

**Пример сочинения ЕГЭ 2019 по новой демоверсии.** Часто простое кажется вздорным, Черное белым, белое черным. М. Танич

Чем нужно руководствоваться, давая оценку человеку? Этот вопрос мы невольно задаем себе, когда знакомимся с отрывком из произведения Н.С. Лескова.

Для автора ответ на него очевиден: ничто так не характеризует человека, как его поступки. По мнению Н.С. Лескова, перед их силой не сможет устоять ни один навет, ни одно брошенное кем-то оскорбительное слово. Н.С. Лесков убедительно доказывает это, создавая на страницах своего произведения образ невинно оклеветанного человека.

Селиван, как считают окружающие, — «колдун», «разбойник», «вор». Видимо, очень прочно закрепились эти ярлыки, поэтому-то и отец рассказчика, и его тетушка, и исправник не сомневаются, что Селиван воспользуется забытой в его доме шкатулкой с деньгами и скроется вместе с ней. Н.С. Лесков подчеркивает, насколько сильна в людях вера в порочность Селивана. Например, исправник позволяет развиваться своей бурной фантазии и очерняет человека: «Он, верно, уже скрылся куда-нибудь, но он от меня не уйдёт!.. Наше счастье, что все знают, что он вор, и все его не любят: его никто не станет скрывать...» И каково же было всеобщее изумление, когда в дом приходит сам Селиван, который даже и не помышлял ни о чем дурном.

Н.С. Лесков не случайно, описывая его появление, прибегает к диалогической речи. Основная идейная нагрузка, несомненно, ложится именно на нее. Диалог позволяет главному герою «заговорить», выразить себя. И что же мы узнаем? Запыхавшийся и взволнованный Селиван принес шкатулку. Авторские ремарки, сопровождающие речь героя, призваны подчеркнуть его высокие нравственные качества. Селиван не входит в залу гордо вышагивая, он не стремится заполучить барскую похвалу и почувствовать себя обласканным вниманием высокогородных господ. Он естественен в своих проявлениях: «Сохранно... - тихо молвил Селиван. - Я всё бёг за вами.. Хотел догнать... Простите, что сижу перед вами... Задохнулся». Реплики Селивана свидетельствуют о том, что перед нами искренний и честный человек. Он своим поступком развенчал грязные слухи, которые сделали из него «пугало». Отец рассказчика, оценивая поступок Селивана, говорит: «Ну, ты хороший человек... Ты не подумал утаить чужое». Таким образом «колдун» и «злодей» становится для всех человеком «любимым и почитаемым».

Рассказывая историю Селивана, Н.С. Лесков затронул вопрос, который будет,

наверное, животрепещущим и сегодня, и завтра, и через века. Почему? Да потому, что мы живем в окружении себе подобных и зачастую склонны принимать на веру сложившиеся взгляды, подвержены общественному мнению в минуты, когда это мнение оказывает давление на нас.

Показателен в этом смысле эксперимент, который проводился в СССР в семидесятые годы. Его запечатлели в научно-популярном фильме «Я и другие». Группе испытуемых предлагали две пирамидки – черную и белую. Шесть человек, предварительно договорившись, должны были утверждать, что обе пирамидки белые, и седьмой испытуемый, непосвященный, обязательно вставал перед выбором, присоединиться ли к общему мнению или же отстаивать собственное. В фильме не упоминали статистические данные этого эксперимента, но совершенно ясно: было немало людей, вслед за другими настаивающих на том, что черная пирамидка и впрямь белая.

Конечно, результаты такого эксперимента можно было бы поставить под сомнение. Ведь характеристика цвета пирамидки – это что-то неважное, непринципиальное. Однако никто не может ручаться, что человек, попадая в ситуацию общественного давления, будет непреклонен в своих убеждениях, тверд в своем мнении, если дело коснется чего-то посерьезнее пирамидок.

Как же сделать верные выводы, когда чувствуешь силу чьих-то уже прочно закрепившихся взглядов? Выход один: необходимо помнить, что поступки всегда красноречивее любых слов. Не спешить с оценкой человека, пока не присмотришься к его поступкам, учит нас Н.С. Лесков и многие другие классики, призывающие не принимать белое за черное и черное за белое.

К ним, несомненно, можем отнести И.С. Тургенева, описавшего на страницах своего рассказа «Бирюк» образ нелюдимого лесника Фомы. Окрестные мужики боялись его как огня, а на поверку он оказался милосердным и отзывчивым, пожалел незадачливого воришку, который решился на злое дело из-за «голодухи».

А сколько житейской мудрости открывает читателям Л.Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир»! Вспомним, как легко было семейству Курагиных провести добродушного и наивного Пьера Безухова, свято верящего в чистоту людских помыслов. Элен умело скрывала от него свои подлинные чувства: алчность, лицемерие, эгоизм. Никто не одобрил бы их проявления. Она предпочитала носить маску обворожительной женщины, пряча за ней истинную натуру — лживую и расчетливую. Вовсе не другом Пьеру оказался также и Федор Долохов, который позволил себе

откровенно ухаживать за Элен, предал, воспользовавшись добротой своего отзывчивого товарища. Не раз ожегшись, Пьер сделал собственные выводы. Он научился не доверять первому впечатлению, сладким речам и показным действиям. Вдумчивый читатель обязательно возьмет на вооружение его опыт и не раз поблагодарит гений Л.Н. Толстого за наставничество.

Несомненно, великие умы всегда дают нам пищу для размышления о том, из чего должно складываться мнение о человеке, о его внутренних качествах. Однако наивно было бы полагать, что в жизни есть только черное и белое. В ней, конечно, переплетены тона и полутона. Как, впрочем, и в любом людском характере. Разобраться в этом многообразии, отделить зерна от плевел – задача, с которой каждый будет сталкиваться на протяжении жизни и которую каждому нужно научиться решать самостоятельно. (788 слов)

Автор: Репетитор Мокрышева Наталья Александровна, г. Новый Уренгой