# Итоговое сочинение. Тематическое направление

# «Искусство и ремесло»

***Искусство – это особый способ познания и отражения мира.***

Подготовила: Шевчук А.П.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №1»
г. Братска Иркутской обл.

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

# Искусство

**Искусство** – это форма человеческой деятельности, художественное творчество, проявляющееся в различных видах – живописи, архитектуре, скульптуре, литературе, музыке, танцах, театре, кино, дизайнерской деятельности.

Это особый способ познания  и отражения мира. С его помощью и с помощью науки, человек пытается осмыслить, отразить и преобразить мир.

Искусство изучает наука ***эстетика*** (от греч. *asthetikos* – чувственный, чувствующий) – исследует сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, общие законы искусства [illegible] разному.

# *Искусство* – вид духовного освоения действительности

- *Искусство* – это сама жизнь, которая является объединяющим фактором разных видов искусства.
- *Искусство* – важное средство формирования нравственных и личностных качеств человека его духовного мира
- *Искусство* формирует эмоциональную сферу, совершенствует мышление, развивает творческое воображение.

*К искусству относятся разные виды деятельности человека:*

- *живопись,*
- *архитектура,*
- *скульптура,*
- *музыка,*
- *художественная литература,*
- *театр,*
- *танец,*
- *кино,*
- *дизайн,*
- *декоративно-прикладное искусство.*

***В. Боровиковский. Портрет сестер Гагариных***

***А. Гауди Собор Святого Семейства Испания (Барселона)***

# Вечные темы искусства

Мир человеческих чувств

Сказочно-мифологическая тема

Тема природы

Тема Родины (Земли, матери)

Тема мира и войны (добра и зла, тема конфликта)

Нравственные устои (законы своего общества, семьи)

Тема судьбы (раздумья о своей судьбе)

Тема духовности (обращение к Богу)

Вечного движения (поиска истины, стремление к достижению своих целей)

Тема подвига, героизма, мужества

Святость и верность традиции

# Роль искусства в жизни общества

- Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их» .
Познавательная роль искусства сближает его с наукой. Художник, как и ученый, стремится понять содержание жизненных явлений, увидеть в случайному, преходящему наиболее характерной и типичное, закономерности в развитии действительности. Глубокое познание действительности в конечном итоге связано со стремлением превратить и усовершенствовать ее. Человек овладевает силами природы, познает законы развития общества, чтобы изменить мир согласный нуждам и целям.

В отличие от науки искусство выражает истину не в абстрактных понятиях, а в полных
жизнь конкретных образах. Типичное в жизни
воплощается в художественных произведениях, в неповторимых личностно-характерных формах

## Каждый вид искусства говорит своим языком:

**живопись** — цветом,
**графика** — линией и пятном,
**скульптура** —объемом,
**музыка** — звуком, интонацией,
**танец** — пластикой жестов и движений,
**литература** — словом.

А. Головин. *Декорация к драме М. Лермонтова «Маскарад»*

Д. Веласкез. *Менины*

П. Пикассо. *Менины*

Х. Миро. *Карнавал Арлекина*

**Искусство** – отражение в художественных образах представлений об окружающем мире.

- **Художественный образ**

картина мира, созданная автором, наполненная его мыслями, чувствами, переживаниями.

MyShared

# Театр

- Театр- род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

# РЕМЕСЛО

Дело, которому человек посвятил всю свою жизнь, сегодня называют профессией, а раньше называли ремеслом.

# Как появились ремесленники и их ремёсла?

- Со временем человек научился строить жилища из брёвен и камня. В домах появилась плетёная и деревянная мебель. Люди стали носить одежду из тканей, дублёных шкур, валяную и кожаную обувь. Землю пахали деревянной сохой а затем и металлическим плугом. Из зерна мололи муку и пекли хлеб.
- Сначала семьи всё необходимое создавали сами. Но постепенно люди разделили дела. Каждая семья занималась тем делом, которое ей лучше всего удавалось. Так появились **ремёсла и ремесленники**: кузнецы, сапожники, портные, гончары, бондари и другие.

# Художественное ремесло

Русь славилась своими искусными **ремесленниками**. Воины многих стран высоко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами-оружейниками, — **копья, мечи, щиты**, защитные рубахи из металлических колец – **кольчуги.**

Высоким уровнем отличалось искусство русских **ювелиров** — мастеров по тонкой обработке драгоценных металлов и камней, делавших дорогие украшения, золотую и серебряную посуду. Для изготовления украшений — **серёжек, браслетов, подвесок, колец, ожерелий** — использовалась очень сложная техника. Например, **зернь,** когда на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зёрнышек.

# «Искусство и ремесло» в литературе: список произведений

Список литературных произведений на тему «Искусство и ремесло» (официальное направление от ФИПИ для итогового сочинения по литературе).

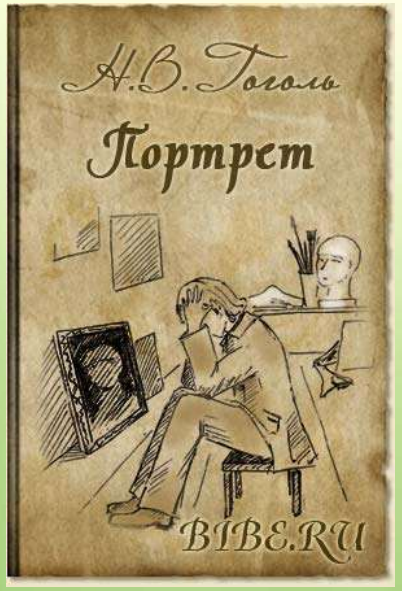
1. М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
2. А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
3. Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
4. М. Горький: «На дне»;
5. А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
6. Л. Н. Толстой: «Война и мир»;
7. А. Куприн: «Гранатовый браслет».
8. Н.С. Лесков «Левша»
9. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

МИХАИЛ БУЛГАКОВ
МАСТЕР И МАРГАРИТА
КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

А.П. Чехов
ЧАЙКА

А. П. Чехов
ДОМ С МЕЗОНИНОМ
ozon.ru

Александр
ОСТРОВСКИЙ
Бесприданница


Н.В. Гоголь
Портрет
BIBE.RU

Н. В. Гоголь
Невский проспект

Библиотечка школьника
М. Горький
На дне

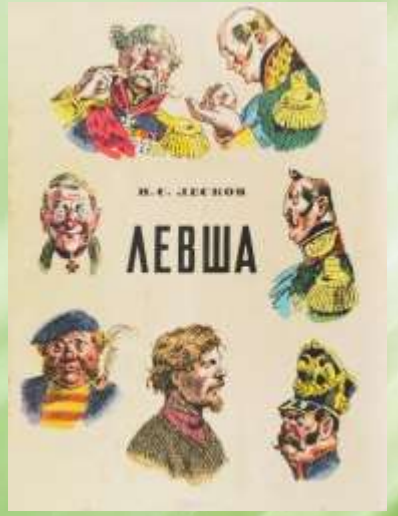
Л.Н. ТОЛСТОЙ
ВОЙНА
И
МИР

# Темы сочинений «Искусство и ремесло»

Примерный список тем для итогового сочинения в 2018/2019 учебном году по официальному направлению от ФИПИ - «Искусство и ремесло».
Напоминаем, что это примерные темы! Точный список тем будет известен за 15 минут до начала итогового сочинения.

Что такое настоящее искусство?
Как отличить настоящее искусство от ремесла?
Почему люди путают искусство и ремесло?
В чём ценность искусства?
Можно ли без любви к своему делу стать профессионалом?
Над каким искусством время невластно?
Верите ли вы, что можно стать хорошим ремесленником за короткое время?
Какими качествами должен обладать человек, чтобы овладеть искусством?
Как вы понимаете фразу: «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться»?

Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
Что такое талант?
Чем отличается истинное искусство от фальшивого?
Почему искусство называют вечным?
Можно ли научиться искусству?
Кого можно назвать истинным творцом?
Как Вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?
Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?
Всегда ли ремеслу предстоит стать настоящим искусством?
Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?
Что значит для человека ремесло и искусство, как они отражаются в его жизни, на что влияют?



Александр Иванович Куприн

# ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

1910 год

# Гранатовый браслет (1910)

- *Рассказ автобиографичен: мать писателя получала письма от анонимного влюбленного. Он писал, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность.*

- *«. . .прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к нему. Тот обещал не писать больше и принял браслет. Этим все и кончилось».*

# «Гранатовый браслет», 1910 год

- Рассказ посвящен одной из главных тем творчества Куприна – теме любви.
- В основе рассказа лежит реальный факт – история любви скромного чиновника к светской даме – матери писателя Л. Любимова.
- Куприн опоэтизировал частный случай , несколько изменил финал рассказа, придав ему трагическое звучание.
- В эпиграфе рассказа стояла первая нотная строка из Второй сонаты Бетховена.

# Гранатовый браслет

- *Внешне браслет выглядел безвкусной безделушкой: «золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами». Но по старинному преданию, сохранившемуся в его семье, «браслет имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».*

MyShared

# Название рассказа

- В названии заключён символ безнадёжной, восторженной, бескорыстной и благоговейной любви главного героя. Своей возлюбленной в день её именин он дарит самое дорогое, что у него есть — фамильную драгоценность. Гранатовый браслет.

# Черты романтизма

- Романтична сама тема любви, тем более в её трагическом звучании. Любовь для Куприна — это спасительная сила, оберегающая человека от пошлости, дающая смысл и оправдание всему его существованию.

- Писатель выбирает экзотическое место действия (в «Гранатовом браслете» — Крым).

- Пейзаж выполняет самые различные роли (например, в начале рассказа «Гранатовый браслет» пейзаж выполняет роль экспозиции); очень часто он бывает фоном или обрамлением, неся на себе эстетическую нагрузку; рассказывает о внутреннем мире героев, дополняя их психологическую характеристику; выражает отношение автора к своим персонажам.

MyShared

# Гранатовый браслет:

«…Вера… и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет… Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера…»

MyShared

**Аргумент**

# Символы

| Гранатовый браслет | Жемчужные серьги |
| --- | --- |
| «Это камень любви, гнева и крови. На руке человека, томящегося в лихорадке или опьяненного желанием, он становится теплее и горит красным пламенем… Если растолочь его, а порошок и принимать с водой, он дает румянец лицу, успокаивает желудок и веселит душу. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце, мозг и память» - так в рассказе «Суламифъ» царь Соломон, даря своей возлюбленной драгоценности, говорит о «внутренней природе камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях». | Героиня получает и другую драгоценность – серьги из грушевидных жемчужин от мужа. Жемчуг же издавна являлся символом, с одной стороны, духовной чистоты, с другой – недоброго предзнаменования. |

www.tvoyrebenok.ru

# Гранатовый браслет: просто украшение или ключ к переоценке ценностей?

В день ангела Вера Шеина (главная героиня романа А.И.Куприна «Гранатовый браслет») получила в дар от тайного поклонника браслет с необычной комбинацией гранатов.

## Аргумент

Осознание духовного богатства ранее чужого ей человека и понимание того, что что-то самое важное в жизни прошло мимо, приходит к Вере Николаевне уже после смерти героя. Его переживания и поступки заставили светскую даму по-новому взглянуть на себя и на мир вокруг. Так любовь в «Гранатовом браслете», пусть даже безответная и трагическая, пробуждает душу человека, наполняет ее новыми эмоциями и чувствами.

# Дом с мезонином

## Антон Чехов

краткое содержание

**Аргумент**

## «Дом с мезонином» - печальная история любви милой нежной девушки и художника.

Новелла «Дом с мезонином» наполнена чистыми чувствами, прекрасными картинами русской природы, светлой печалью. Любовь покидает мир, в котором живут самодовольные люди, уверенные, что все делают правильно.

**Истолкование рассказа «Дом с мезонином»**

Аргумент

Мастерство Чехова, особенности его прозы прекрасно отражены в новелле "Дом с мезонином".

В "Доме с мезонином" соединены три темы — тема любви, тема труда и тема народа. Художник, от лица которого ведется повествование, в богатой дворянской усадьбе встречает двух сестер. Младшая, Женя (домашние называют ее Мисюсь), — восприимчивая и впечатлительная натура. Она увлекается чтением книг и за этим занятием может провести целый день. На протяжении всего рассказа Чехов рисует портрет Мисюсь, черты которого очень выразительны. Однако все внимание писателя сосредоточено на раскрытии внутреннего мира героини, а штрихи портрета способствуют этому.

# Аргумент

Женя еще молода и неопытна, она видит в людях только хорошее: ей нравится художник, но она любит и сестру, являющуюся полной ее противоположностью. Часто Мисюсь повторяет фразу: “Наша Лида замечательный человек!” Лидия Волчанинова, “тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом”, твердо решила быть деятельной и доброй, помогать бедным и больным, распространять знания среди крестьян. “...Нельзя сидеть сложа руки, — говорит Лида. — Правда, мы не спасаем человечества и, быть может, во многом ошибаемся, но мы делаем то, что можем, и мы — правы. Самая высокая и святая задача культурного человека — это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем”.

Она занимается земскими проблемами, всеми силами старается облегчить безрадостное существование крестьян. Девушка живет только на двадцать пять рублей своего жалованья, хотя у семьи есть достаточно большие средства. Но Лидия лишена истинных, прекрасных чувств. Не признает она и искусства, которое, по ее мнению, не приносит пользы народу.

«Невский проспект» — повесть Николая Васильевича Гоголя. Она входит в цикл „Петербургские повести". Написана в 1833—1834 годах.

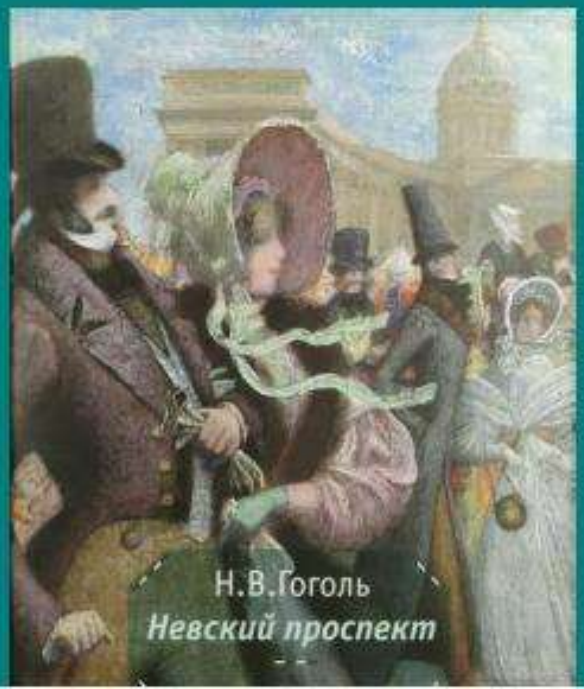
Впервые напечатана в книге «Арабески» (1835).

Замысел «Невского проспекта» относится ещё к 1831 году, когда Гоголь сделал несколько незаконченных набросков, рисующих пейзаж Петербурга.

# Невский проспект

**Аргумент**

- Н. В. Гоголь в повести «Невский проспект» писал; «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все».
Петербург предстает перед читателем не просто как столица, грандиозный мегаполис с великолепными дворцами, прекрасными улицами и Невой, «одетой в гранит», а как оживший великан, обладающий своим лицом, своим характером, своими особенными привычками и капризами.



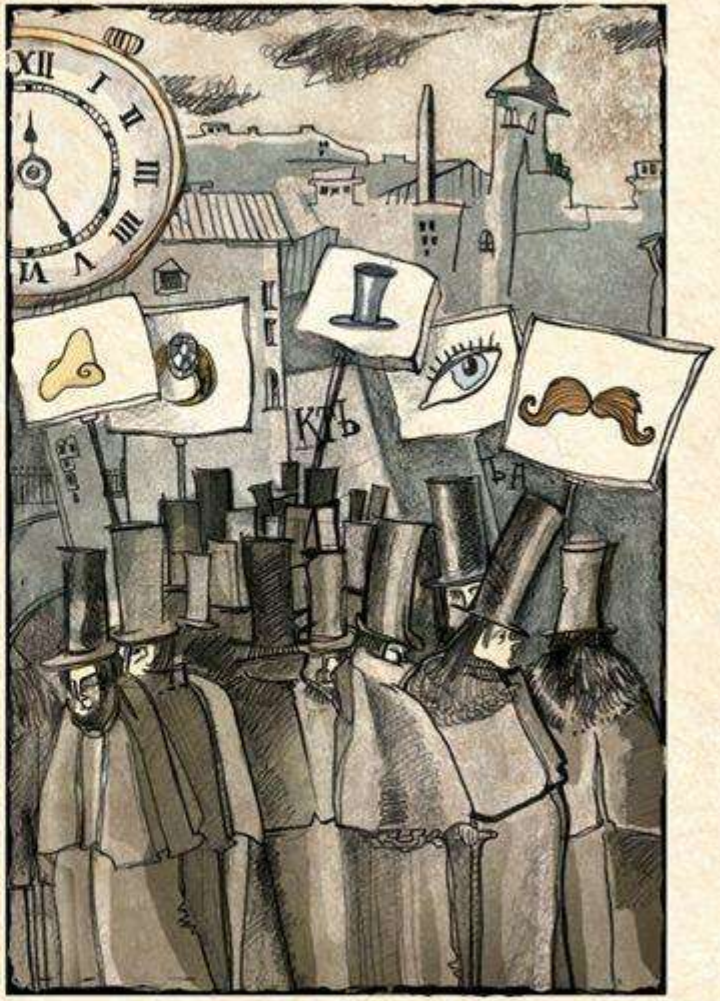
- Невский проспект.

Здесь встретишь все, что хочешь. Утром он для служащих; с 12 — для гувернеров и детей; с 2-х часов дня — для родителей, общества. Невский проспект — это выставка людей. В 3 часа здесь обедающие чиновники, а с 4-х пусто, но вечером гуляют искатели счастья — молодые секретари.

MyShared

Показывая фальшь Невского проспекта, скрывающуюся за его парадным видом изнанку жизни, трагическую её сторону, разоблачая пустоту внутреннего мира гуляющих на нём, их лицемерие, автор использует ироническую патетику. Это подчёркивается тем, что вместо людей действуют детали их внешнего облика или одежды: “Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью неизобразимые <...> Тысячи сортов шляпок, платьев, платков <...> Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда <...> А какие встретите вы длинные рукава”.

**Аргумент**



MyShared

Н. В. Гоголь воспринимает Петербург со стороны быта; архитектурная сторона перестает быть доминирующим элементом при характеристике города. Не ощущая красоты масс и линий, не понимая их языка, Николай Васильевич, однако, умел живо поддаться очарованию своеобразной красоты города, создающейся благодаря действию природы и освещению. Н.В. Гоголь понимал красоту Невского проспекта "в свежее морозное утро, во время которого небо золотисто - розового цвета

**Аргумент**

Заканчивая повествование, автор предупреждает: «О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!»

Шедевры литературы

# «Бесприданница»

Александр Островский

© vk.com/shbooks

**Созданная в 1878 г. драма «Бесприданница»продолжает развивать основные идей темы и идеи творчества А.Н. Островского, но в «Бесприданнице» все эти темы раскрываются по – иному, в соответствии с новыми условиями общественной жизни. Другим стал мир купцов- это уже не то «темное царство, в котором господствовали Дикие и Кабанихи. Умножаются капиталы, растет дело, расширяется кругозор предпринимателей, изменяется манера их поведения, но неизменными остаются законы человеческих взаимоотношений.**

MyShared

# «Бесприданница».

- В последних произведениях Островского в центре событий всё чаще оказывается женщина.
- Женщина в эпоху Островского гораздо более мужчины замкнута в домашнем кругу. Замужество – единственный способ обеспечить своё будущее и занять прочное положение в жизни. «Невеста» - это почти профессия, жизненная обязанность девушки.

Аргумент

- Сцена из спектакля по пьесе «Бесприданница».

MyShared

# Драма «Бесприданница» (1878)

Психологическая драма «Бесприданница» написана уже в пореформенный период, когда в жизнь вошли новые общественные явления. Уходит в прошлое мир «Грозы», мир патриархальных нравов, домостроя и самодуров, на пороге стоит мир чистогана, мир холодных дельцов, в котором все продается и покупается.

Лариса Огудалова – Л. Гузеева,
Харита Игнатьевна Огудалова – А.Фрейндлих. Кадр из фильма «Жестокий романс» по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница». Режиссер: Эльдар Рязанов. 1984 г.

Действие разворачивается на берегу Волги в провинциальном городе Бряхимове в третьей четверти XIX века. Харита Игнатьевна Огудалова — обедневшая дворянка, вдова с тремя дочерьми. В отсутствие средств, она всё-таки держит открытый дом, не без оснований рассчитывая, что общество красивых и музыкальных барышень привлечет холостых мужчин, которые женятся по любви на бесприданницах. Двух старших дочерей ей удаётся выдать замуж, осталась младшая, Лариса . За ней ухаживает барин, богач и пароходчик, Сергей Сергеевич Паратов, который, очевидно, влюблён в девушку. Лариса также безумно влюбляется в красавца Паратова, но именно тогда, когда, по мнению Огудаловых и всех их знакомых, Паратов должен сделать предложение, Сергей Сергеевич спешно уезжает из города — спасать своё состояние.

Имение обедневших дворян Чевакинских в городе Торжке

# Какой мы видим главную героиню?

Лариса — богато одаренная натура, она талантлива, артистична: играет на фортепиано, поет, аккомпанирует себе на гитаре; у нее поэтическая душа. Она чутка, впечатлительна, любит гулять на природе; ее душа, как птица, парит, она мечтает о возвышенном, светлом. Лариса доверчива, искренна, прямо душна

Аргумент

# А. Островский «Бесприданница»

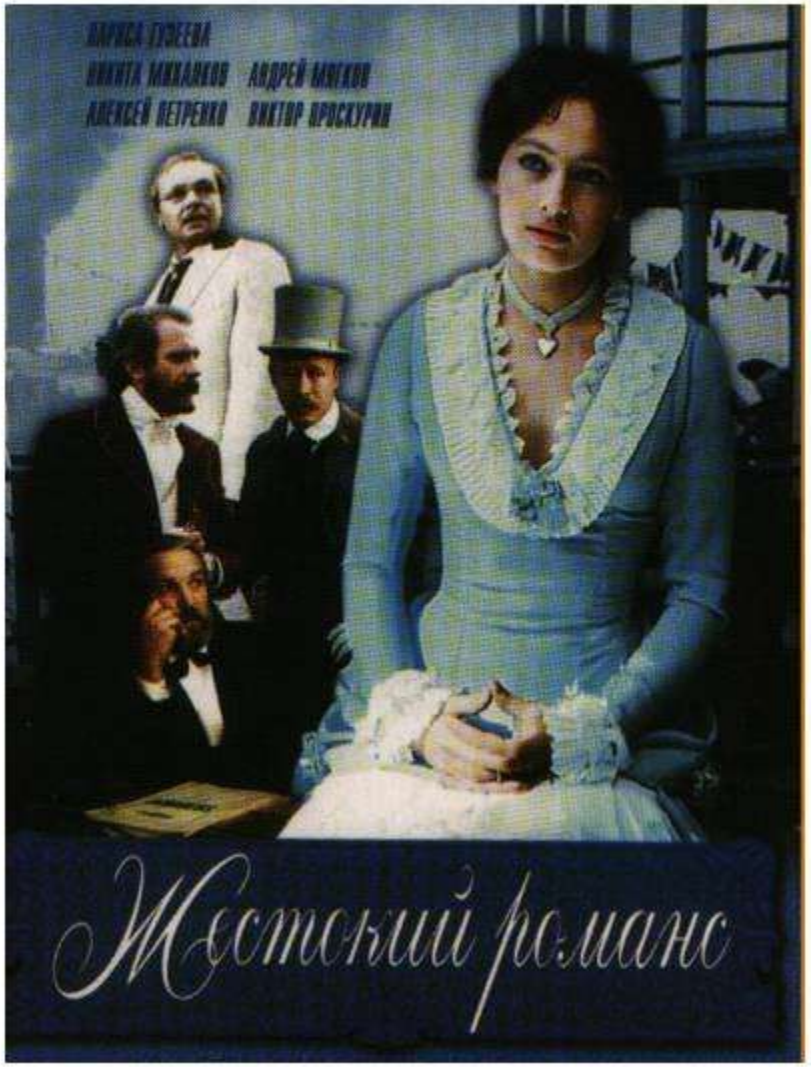
**«Жестокий романс»** — художественный фильм по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» (режиссер Эльдар Рязанов).

**Краткое содержание:**

**Аргумент**

Лариса Огудалова, по словам местных знатоков, заслуживала "дорогой оправы", но местный помещик, разбив ей сердце, укатил поправлять дела удачной женитьбой. И теперь Лариса вынуждена выйти замуж за жалкого почтового чиновника.

# Лариса Дмитриевна Огудалова:




## Аргументы

- «…Эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует».
- «Не искушай меня без нужды…» (в ее исполнении прозвучал романс на стихи Е. А. Боратынского).
- «Если бы я не искала тишины, уединения, не захотела бежать от людей – разве бы я пошла за вас? Так умейте это понять и не приписывайте моего выбора своим достоинствам, я их еще не вижу».
- «Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно…»

# В чем причина гибели Ларисы?

Аргумент

Когда Кнуров предлагает Ларисе богатое содержание: «Дорогой бриллиант и дорогой оправы требует», — Лариса отвечает: «Я вещь, а не человек». Она знает, что ее хотят сделать содержанкой, и она пытается бросить вызов этим людям: «Уж если быть вещью, так одно утешение — быть дорогой». Но будущей своей жизни в качестве вещи она не представляет. Поэтому выстрел Карандышева для нее — естественный выход.

# А М ГОРЬКИЙ

# Пьеса «НА ДНЕ»

**Человек создан не для того,**
**чтобы влачить цепи,**
**а для того, чтобы, широко**
**расправив крылья, парить над землей.**

**В. Гюго**

# Новаторство А.М.Горького

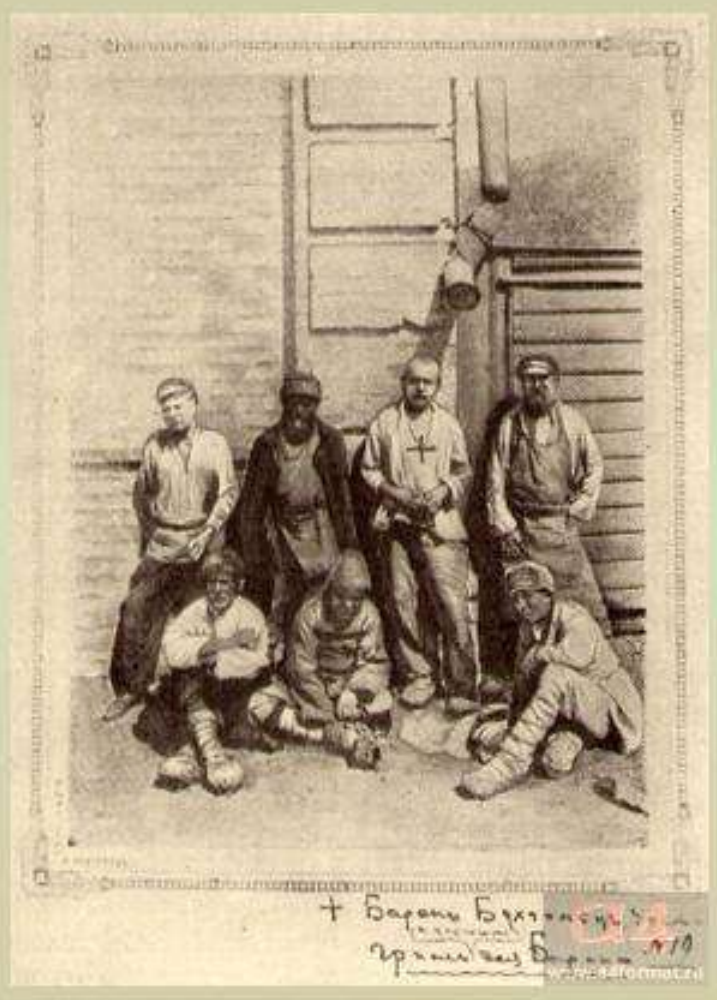
**Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – обвинительный акт против несправедливого общественного строя.**

Здание приюта "Бугровская ночлежка" построено в 1880–1883 г. Строительство велось на средства предпринимателя и благотворителя А.П. Бугрова.

Обитатели приюта послужили прототипами пьесы Горького "На дне". Ночлежка признана объектом культурного наследия регионального значения.

# Обитатели ночлежки

Аргумент



Обитатели дна выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе.

Их судьбы обозначены несколькими словами. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя достойны лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе

*Фотоснимок, присланный Горьким Московскому Художественному театру*

# ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ:

## *Актер*

Аргумент

- Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился. Живет воспоминаниями о прекрасном. Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.

# Надежда Актёру

**Аргумент**

Актёру Лука говорит о якобы существующей бесплатной лечебнице для алкоголиков. Лука верит в силу мечты: «Человек – всё может... Лишь бы захотел...» Актёр верит рассказу Луки. Он вспоминает и декламирует отрывок из стихотворения Беранже, имеющий прямое отношение к поставленной в пьесе проблеме «утешительной лжи». Актёр пытается воздержаться от пьянства, начинает работать и копить деньги на дорогу, чтобы вылечиться и начать жизнь заново. Но после исчезновения Луки он понимает, что реальных надежд на спасение нет, и кончает жизнь самоубийством – вешается.

MyShared

# Мастер и Маргарита

С главными героями романа, Мастером и Маргаритой, связана излюбленная булгаковская тема – тема любви. По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, проистекает из любви. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, возвышенное. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. Таково чувство Мастера и Маргариты

## Аргумент

*«В Мастере и Маргарите» Булгакову удалось выразить «настоящую, верную, вечную любовь», которые естественным образом проясняет главную мысль романа. Любовь Маргариты и Мастера необычна, вызывающа, безрассудна - и этим как раз привлекательна. В нее верится сразу и навсегда. «За мной, читатель. и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!».Булгаковская Маргарита - символ женственности, верности, красоты, самопожертвования во имя любви. Именно в любви женщины, а не в себе черпает силы мастер, вновь возвращенный в свою квартиру в арбатском переулке.*

**Роман «Мастер и Маргарита», которым зачитываются до сих пор во многих уголках мира, был посвящен последней любви Михаила Булгакова – Елене Сергеевне Булгаковой-Шиловской.**

Любовь, буквально вспыхнувшая между ними, заставила их разрушить семьи, пренебречь условностями, страдать, расставаться и, наконец, навсегда соединить свои судьбы.

***«За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!***

***За мной, мой читатель, и я покажу тебе такую любовь!***

*«Мастер и Маргарита»*

# Мастер и Маргарита

*«Любовь выскочила» перед ними, «как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила … сразу обоих!»*

## Аргументы

Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер, человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа. «Рукописи не горят» - утверждает Воланд.

Бережно и умиротворенно ведется рассказ о настоящей любви, которая способна превратить женщину в ведьму. Ведьма просыпается в Маргарите с появлением надежды вновь увидеть Мастера, пусть даже совершенно невероятной ценой. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. Силой своей любви Маргарита спасает Мастера, и их ожидает вечный покой.

## Аргумент

В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» один герой противопоставлен всему писательскому сообществу. Мастер – подлинно одаренный литератор, его роман написан мастерски и отражает вечные проблемы, отвечая на глобальные исторические и религиозные вопросы. А вот его коллеги – бездарные конформисты, образование и кругозор которых не сравнится с тем, чем располагает автор романа о Понтии Пилате. Все члены МОССОЛИТА служат одной цели – распространению пропаганды советского режима. За это им и платят. Их единодушно хвалит пресса, им открыты все двери редакций. А вот реальному таланту они закрыты, ведь он говорит о том, что не вяжется с политической необходимостью, с информационной повесткой дня. Поэтому Мастера сначала освистали рецензенты, затем и вовсе упекли в сумасшедший дом услужливые стражи порядка. Настоящее искусство часто подвергается гонениям власти и толпы, так как оно говорит о важном, а не о том, что люди хотят слышать.

# Князь тьмы и повелитель теней

Булгаковский **Воланд** – ***князь тьмы и повелитель теней*** – не сеет зло, а только обнажает его при свете дня, делая всё тайное явным.

Его законное время – лунные ночи, когда и совершается в романе всё самое невероятное и самое поэтичное, что противостоит безрадостной прозе московского бытия: полёты Маргариты, великий бал сатаны, а в финале – скачка Мастера и Маргариты с Воландом и его рыцарями туда, где ждёт героев их вечный приют и покой.

**Аргумент**

В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» мы видим пример ремесленника в искусстве. Это поэт Иван Бездомный, который и сам признает, что пишет плохие стихи. Иван не отличается начитанностью и образованностью, но легко рассуждает о религии и отрицает существование Бога. Он пишет такую ерунду, что редактору даже приходится просвещать молодого человека, чтобы тот хотя бы не опозорился из-за своего откровенного невежества. Но Иван упорно слагает целые поэмы, ежедневно, как на работу, идет к столу и начинает «творить». Разумеется, бездарного человека, который угоден власти, обласкали журналы и критики. И он так и остался бы при своей конформистской литературной карьере, если бы не судьбоносная встреча с Воландом, который убедительно доказал герою, что он понятия не имел о том, что так насмешливо описывал. Таким образом, люди без таланта часто пытаются доказать, что он у них есть, поэтому они штампуют копии копий, не ведая ни истинного назначения искусства, ни художественного вкуса, чтобы определить собственную бездарность.

# А. С. Пушкин.
# «Моцарт и Сальери»
## *«Что в глубине души моей лежит?»*

*Есть три непобедимые вещи:*
*гений, доблесть, рождение.*
**Чаадаев.**

## Аргумент

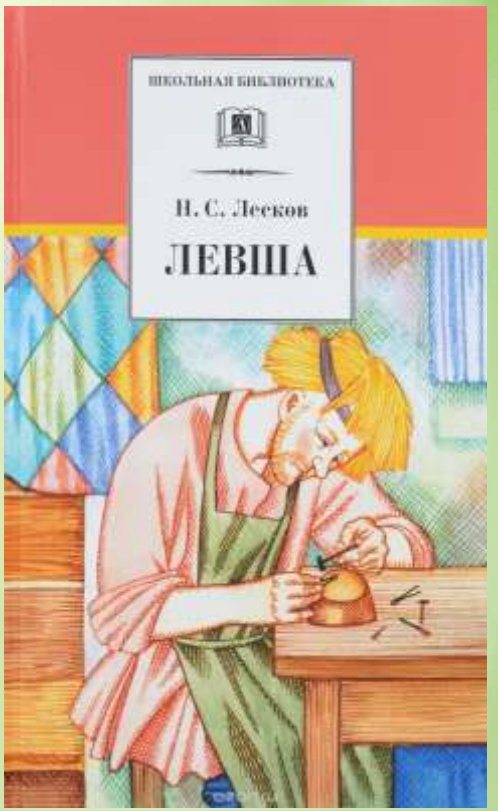
Разницу между искусством и ремеслом подсказал нам А.С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери». Герои всегда состязались в музыке, но первенство неизменно получал Моцарт, хотя его оппонент усерднее готовился и лучше учился. Он часами просиживал, пытаясь выдумать мелодию, что по силе и страсти превзойдет композицию коллеги. Но все напрасно. Гений сочинял шедевр за минуты, не прикладывая, казалось бы, никаких усилий. Тогда отчаявшийся композитор решил расправиться с удачливым соперником и подмешал тому яд. Но талант мертвеца не озарил убийцу, его смерть не помогла Сальери завоевать музыкальный Олимп. Дело было не в Моцарте, а в том, что кому-то свыше суждено проявить непревзойдённое дарование, а другим этого просто не дано. Возможно, они найдут свое призвание, но в другом деле. Таким образом, искусство – это дитя вдохновения, это дар свыше. Оно призвано созидать то, чего раньше не было. А ремесло – это, как правило, коммерческое воспроизведение того, что уже есть. Это не озарение, а рутинный процесс, цель которого – удовлетворение потребностей заказчика. Искусство же всегда направлено в вечность, оно не имеет ориентации на потребителя.

## Аргумент

Я считаю, что прав бы публицист Ромен Роллан, когда сказал, что «Творить — значит убивать смерть». Пример, подтверждающий эту мысль, можно найти в произведении А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Главный герой был гением в мире музыки, его творения поражали современников. Мелодии его авторства ознаменовали новую эру в искусстве звука. Однако сам творец прожил недолго, по сюжету книги его отравил коллега, позавидовавший его славе. Забыли ли Моцарта после смерти? Нет. Его музыка победила саму смерть, ведь имя композитора живет до сих пор, а его мелодии поют громогласную песню о том, что их создатель бессмертен.

## Аргумент

В сказе Н. С. Лескова «Левша» рассказывается о жертве, которую искусство требует от того, кто им владеет. При знакомстве с тульским мастером мы обращаем внимание на то, что волосы у него выдраны еще во время обучения. Также мы видим, что он беден и живет очень скромно. Интересен и тот факт, что герой рабски покорен судьбе и не спорит с Платовым, когда тот несправедливо нападает на умельцев. Все это говорит о том, как на самом деле выглядит жизнь настоящего творца. Это не слава и почести, богатство и признание, нет! Это нищета, тяжелый труд, напряженное и трудное постижение тонкостей мастерства. Все это человек должен вытерпеть без ропота. Иначе его дар не получит развития и не станет настоящим талантом. Такова цена таланта!



Л.Н. Толстой

# ВОЙНА и МИР

6 mp3

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОКИДЫШЕВЪ И СЫНОВЬЯ

## Аргумент

Настоящее искусство может исцелить душу. Например, такой эпизод описывает Л. Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир». Наташа была очень весела и приветлива, ей очень нравилось то, что Денисов влюблен в нее и внимательно наблюдает за ней, восхищаясь красотой девушки. Но рядом с ними сидел ее огорчённый и разочарованный в себе брат, который накануне проиграл в карты очень большие деньги. А ведь их семья так бедна! Николай сгорал от стыда и не знал, как выйти из проблемной ситуации. Вначале он искренне сердится на сестру за ее радость, ему она кажется несвоевременной. Но во время ее чарующего пения молодой человек позабыл обо всех своих несчастьях. Ему казалось, что этой чистотой красивого голоса он стер все то, чем был встревожен. «Вот оно, настоящее» — думал он о музыке, в которой растворялись все переживания и невзгоды. Таково действие искусства на душу человека, и это влияние нельзя недооценивать.

# Аргумент

В Наташе изначально заложен русский национальный характер. В сцене после охоты она с удовольствием слушает игру и пение дядюшки, который “пел так, как поет народ”, а затем танцует “Барыню”. Все окружающие поражаются ее умению понять все то, что было во всяком русском человеке.

## Аргумент

В романе-эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстой с любовью отзывается о народном танце, где человек свободно выражает себя. В противовес ему он изображает светские балы, где все движения рассчитаны и расписаны, где люди танцуют для того, чтобы достичь своих меркантильных целей: выгодно выйти замуж, познакомиться с нужным человеком, устроить родственника и т.д. Народные же танцы отражают характер человека и его чувства. Они раскрепощают и высвобождают душу, а не заковывают ее в определенную последовательность жестов и движений. Настоящее искусство, например, автор видит в беспорядочном танце Наташи Ростовой, а не в безупречной грации Элен с мраморными плечами. Настоящее искусство всегда обнажает душу, а не грудь.

## Аргумент

Влияние искусства на восприятие мира человеком показано в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Крупно проигравшись в карты, Николай Ростов не знает, как сообщить об этом семье, переживающей финансовые трудности. Но его переживания развеивает пение сестры Наташи. Услышав великолепное исполнение композиции, он успокаивается и понимает несущественность своих душевных терзаний в сравнении с величием искусства.

Наташа Ростова не только обладала великолепным голосом, но и тонко чувствовала музыку. Восторг у девушки вызывали не только композиции, звучащие на приемах и балах, ей не чуждо было пуститься в пляс под гитару, зазывающую задорными мотивами. Этим автор показывает, что подлинное искусство не подчиняется временам и нравам.

# А. Твардовский. «Василий Теркин»

**Аргумент**

Простой парень Василий Теркин предстает перед читателем мужественным солдатом и одновременно большим оптимистом. Его задор не раз поднимает боевой дух у сослуживцев. Однажды среди зимы его подбирает проезжающий грузовик с солдатами. Веселый по нраву парень играет им на гармони, от чего бойцам становится теплее, и они пускаются в пляс. Таким образом, музыка помогла людям отвлечься от тяжелых мыслей о происходящем и на время забыть на войне.

## Аргумент

**Н. В. Гоголь. «Портрет»**

В повести «Портрет» Н. В. Гоголь рассказывает о двух художниках, один из которых трудился над картинами вдохновленно, бескорыстно, оттачивая и совершенствуя свой талант, второй же растратил данный ему дар, превратив в источник дохода. Такая проблема выбора встает перед каждой творческой личностью на пути ее становления. Но, как известно, истинные шедевры искусства живут и прославляют их авторов в веках, а созданные ради обогащения приносят лишь материальные блага.