

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.  
Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Народная традиция связывает с именем Петра I и основание некоторых церквей. (2) Так, церковь во имя святого митрополита Петра в Ульяновке, по преданию, заложена по его повелению. (3) Здесь Петр якобы получил известие о победе над шведами и повелел поставить «обыденную» церковь в виде палатки. (4) Затем вместо палатки царь указал выстроить деревянную церковь. (5) В народе ее называли Ульяновской, Юлианковской или «церковью за Красным кабачком».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) традиция связывает (предложение 1)
- 2) церковь заложена (предложение 2)
- 3) получил известие (предложение 3)
- 4) указал выстроить (предложение 4)
- 5) называли (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

От проекта остались только названия линий Васильевского острова (1) каждое из которых (2) обозначает (3) предполагавшуюся по проекту (4) сторону канала (5) да старинная легенда о том (6) как рухнула юношеская мечта Петра создать в Петербурге уголок Амстердама (7) или Венеции.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «деревянная церковь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫЗДОРОВЕТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей ЗВОНКИЙ согласный звук, пишется буква З.
- 2) **ОТГЛАЖЕННЫЙ** – в полной форме сравнительного причетия пишется НН.
- 3) **НАМОКАТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) **НАСТЕЖЬ** – в имени существительном 3-го склонения после пишущего пишется буква Ъ.
- 5) **ЧУТЬ-ЧУТЬ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано повтором.

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Я с детства мечтал стать клоуном. (2) Когда мне было восемь лет, отец купил телевизор. (3) Я увидел выступление Чарли Чаплина и в один миг понял, что хочу быть именно клоуном. (4) Каждый раз, когда я ложился спать и закрывал глаза, передо мной появлялась огромная цирковая арена. (5) Я верил, каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!

(6) И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна. (7) При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был — сто двадцать человек на место. (8) Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10) А на седьмой всё-таки влизи.

(11) Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показывает, что вера — главная сила человека.

(12) В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках. (13) Случилось это в Англии. (14) Я должен был там выступать, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог. (15) Я просидеть десять месяцев в клетках на карантине мои кошки не в состоянии, так как они привыкли, что у каждой свой дом, они свободно гуляют по всему театру.

(16) Тогда я решил поработать с британскими кошками. (17) Через несколько часов в гримерной сидели семнадцать кошек, несчастные, облезлые, грязные. (18) У одного кот, по-видимому, в драке был выдрал кусок шерсти, у другого на лапе кровоточила рана. (19) Это были умные кошки. (20) Никогда не виделись хозяйской ласки и заботы, животные испуганно прижимались к стене, многие прятались за батарею. (21) Они пристально глядели на меня, а глаза их горели ненавистью. (22) Это были не кошки, а какие-то тигры, способные растерзать меня в любую секунду.

(23) Три дня я безуспешно пытался найти с ними общий язык. (24) Они не подпускали меня к себе. (25) В отчаянии я протянул руки к щебу и воскликнул: — (26) Господи, помоги!

(27) И... произошло чудо. (28) Кошки заболели. (29) Они беспомощно лежали на полу, лишь изредка открывая помутневшие глаза: колючий грипп.

(30) Пришлось каждый день делать уколы. (31) Ставить капельницы. (32) Через две недели вдруг одна из кошек в моих руках замурлыкала. (33) А это значит, она меня полюбила, значит, будет театр кошек в Англии.

(34) Вот, оказывается, как просто происходит чудо. (35) Лишь иногда ласки дворовые кошки потуживались любви человека, который желает им добра. (36) Они разрешили себя гладить, поняли, что я им друг.

(37) А потом, когда кошки выздоровели, началась игра. (38) Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.

(39) Но знаете ли вы, как трудно в действительности быть клоуном? (40) Это для нас стало не работой, а смыслом жизни. (41) Свои номера и спектакли с кошками мы выстраиваем так, чтобы, немного

посмеявшись, зрители задумались, посмотрели на мир глазами удивления и восторга. (42) И так... пробуждается желание творить добро, любить наших маленьких братьев.

(По Ю. Куклачёву\*)

\* Куклачёв Юрий Дмитриевич (род. в 1949 г.) — российский клоун, народный артист РСФСР. Приобрел славу, первым занявшись цирковой работой с кошками. Создатель и руководитель Театра кошек.

6. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Юрий Куклачёв с детства мечтал стать клоуном.
- 2) Юрий Куклачёв с первого раза легко поступил в цирковом училище.
- 3) Юрий Куклачёв дрессировал тигров.
- 4) Юрий Куклачёв в Англии сам лечил кошек.
- 5) В Англии Юрий Куклачёв дрессировал только породистых кошек.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!
- 2) И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна.
- 3) Случилось это в Англии. Я должен был там выступать, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог.
- 4) Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.
- 5) Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показывает, что вера — главная сила человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Лексический анализ. Замените разговорное слово «массу» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

посмеявшись, зрители задумались, посмотрели на мир глазами удивления и восторга. (42) И тогда пробуждается желание творить добро, любить наших меньших братьев.

(По Ю. Куклачёву)

\* Куклачёв Юрий Дмитриевич (род. в 1949 г.) — российский клоун, народный артист РСФСР. Приобрел славу, первым занявшись цирковой работой с кошками. Создатель и руководитель Театра кошек.

6. Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Юрий Куклачёв с детства мечтал стать клоуном.
- 2) Юрий Куклачёв с первого раза легко поступил в цирковое училище.
- 3) Юрий Куклачёв дрессировал тигров.
- 4) Юрий Куклачёв в Англии сам лечил кошек.
- 5) В Англии Юрий Куклачёв дрессировал только породистых кошек.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Анализ средств выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!
- 2) И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна.
- 3) Случилось это в Англии. Я должен был там выступать, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог.
- 4) Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.
- 5) Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера — главная сила человека.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Лексический анализ. Замените разговорное слово «массу» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫЗДОРОВЕТЬ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей ЗВОНКИЙ согласный звук, пишется буква З.
- 2) **ОТГЛАЖЕННЫЙ** – в полной форме страдательного причастия пишется НН.
- 3) **НАМОКАТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 4) **НАСТЕЖЬ** – в имени существительном 3-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.
- 5) **ЧУТЬ-ЧУТЬ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано повтором.

Ответ: \_\_\_\_\_

### *Прочитайте текст и выполните задания 6–9.*

(1) Я с детства мечтал стать клоуном. (2) Когда мне было восемь лет, отец купил телевизор. (3) Я увидел выступление Чарли Чаплина и в один миг понял, что хочу быть именно клоуном. (4) Каждый раз, когда я ложился спать и закрывал глаза, передо мной появлялась огромная цирковая арена. (5) Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!

(6) И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна. (7) При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был — сто двадцать человек на место. (8) Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10) А на седьмой всё-таки взяли.

(11) Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера — главная сила человека.

(12) В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках.

(13) Случилось это в Англии. (14) Я должен был там выступать, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог. (15) А просидеть девять месяцев в клетках на карантине мои кошки не в состоянии, так как они привыкли, что у каждой свой дом, они свободно гуляют по всему театру.

(16) Тогда я решил поработать с британскими кошками. (17) Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек, несчастные, облезлые, грязные. (18) У одного кота, по-видимому, в драке был выдран клочок шерсти, у другого на лапе кровоточила рана. (19) Это были уличные кошки. (20) Никогда не видевшие хозяйской ласки и заботы, животные испуганно прижимались к стене, многие прятались за батарею. (21) Они пристально глядели на меня, а глаза их горели ненавистью. (22) Это были не кошки, а какие-то тигры, способные растерзать меня в любую секунду.

(23) Три дня я безрезультатно пытался найти с ними общий язык. (24) Они не подпускали меня к себе. (25) В отчаянии я протянул руки к небу и воскликнул:  
– (26) Господи, помоги!

(27) И... произошло чудо. (28) Кошки заболели. (29) Они беспомощно лежали на полу, лишь изредка открывая помутневшие глаза: кошачий грипп.

(30) Пришлось каждый день делать уколы. (31) Ставить капельницы. (32) Через две недели вдруг одна из кошек в моих руках замурлыкала. (33) А это значит, она меня полбила, значит, будет театр кошек в Англии.

(34) Вот, оказывается, как просто происходит чудо. (35) Лишённые ласки дворовые кошки почувствовали любовь человека, который желает им добра. (36) Они разрешили себя гладить, поняли, что я им друг.

(37) А потом, когда кошки выздоровели, началась игра. (38) Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.

(39) Не знаю, что произошло дальше...

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Я с детства мечтал стать клоуном. (2)Когда мне было восемь лет, отец купил телевизор. (3)Я увидел выступление Чарли Чаплина и в один миг понял, что хочу быть именно клоуном. (4)Каждый раз, когда я ложился спать и закрывал глаза, передо мной появлялась огромная цирковая арена. (5)Я верил каждой клеточкой тела, каждой волосинкой ощущал, что другого пути у меня в жизни не будет, только в цирк!

(6)И всю свою жизнь, начиная с восьми лет, я целенаправленно готовил себя к профессии клоуна.

(7)При этом шансов у меня почти не было: в цирковом училище конкурс был — сто двадцать человек на место. (8)Когда я поступал в шестой раз, я уже взрослый был тогда, мне сказали: (9) «Ну нет у тебя данных!» (10)А на седьмой всё-таки взяли.

(11)Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера — главная сила человека.

(12)В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках.

(13)Случилось это в Англии. (14)Я должен был там выступать, но переправить туда своих четвероногих без карантина не мог. (15)А просидеть девять месяцев в клетках на карантине мои кошки не в состоянии, так как они привыкли, что у каждой свой дом, они свободно гуляют по всему театру.

(16)Тогда я решил поработать с британскими кошками. (17)Через несколько часов в гримёрной сидели семнадцать кошек, несчастные, облезлые, грязные. (18)У одного кота, по-видимому, в драке был выдеран клочок шерсти, у другого на лапе кровоточила рана. (19)Это были уличные кошки. (20)Никогда не видевшие хозяйской ласки и заботы, животные испуганно прижимались к стене, многие прятались за батарею. (21)Они пристально глядели на меня, а глаза их горели ненавистью. (22)Это были не кошки, а какие-то тигры, способные растерзать меня в любую секунду.

(23)Три дня я безрезультатно пытался найти с ними общий язык. (24)Они не подпускали меня к себе. (25)В отчаянии я протянул руки к небу и воскликнул:  
— (26)Господи, помоги!

(27)И... произошло чудо. (28)Кошки заболели. (29)Они беспомощно лежали на полу, лишь изредка открывая помутневшие глаза: кошачий грипп.

(30)Пришлось каждый день делать уколы. (31)Ставить капельницы. (32)Через две недели вдруг одна из кошек в моих руках замурлыкала. (33)А это значит, она меня полюбила, значит, будет театр кошек в Англии.

(34)Вот, оказывается, как просто происходит чудо. (35)Лишённые ласки дворовые кошки почувствовали любовь человека, который желает им добра. (36)Они разрешили себя гладить, поняли, что я им друг.

(37)А потом, когда кошки выздоровели, началась игра. (38)Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.

(39)Но знаете ли вы, как трудно в действительности быть клоуном? (40)Это для нас стало не работой, а смыслом жизни. (41)Свои номера и спектакли с кошками мы выстраиваем так, чтобы, немного