

**Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ
9 Б Е С Ц Е Л Ь Н Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34
14 34

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

*(1) Духовые музыкальные инструменты делятся на деревянные и медные, однако такая классификация лишь исторически связана с материалами изготовления инструментов. (2)Сегодня такое разделение подразумевает (...) способ извлечения звука: в деревянных духовых инструментах регулирование звучащего столба происходит путём перекрывания отверстий на корпусе, а в медных духовых – изменением силы вдувания воздуха или положения губ. (3)Таким образом, к деревянным духовым относятся и флейта, которую сейчас практически никто не делает из дерева, и саксофон, бывший на протяжении своей истории только металлическим, а в группу медных духовых, помимо привычных трубы и тромбона, входит, например, серпент, который несколько веков назад изготавливали из дерева.*

**1**

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Деление духовых инструментов на деревянные и медные только исторически связано с тем, из какого материала они изготовлены, в настоящее время такое разделение означает способ извлечения звука, поэтому к деревянным инструментам можно отнести флейту, а к медным – серпент, например.
- 2) К деревянным духовым музыкальным инструментам относится флейта, так как способ разделения по материалу изготовления уже устарел.
- 3) В современном мире духовые музыкальные инструменты делятся на деревянные и медные не по способу извлечения звука, а по материалу изготовления.
- 4) В деревянных духовых инструментах регулирование звучащего столба происходит путём перекрывания отверстий на корпусе, а в медных духовых – изменением силы вдувания воздуха или положения губ.
- 5) Из-за того, что сегодня разделение музыкальных инструментов производится по способу извлечения звука, а не по материалу изготовления, к деревянным инструментам можно отнести флейту, а к медным, к примеру, серпент.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2 Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Ознакомьтесь со словарной статьёй и определите, в каком значении употреблено слово СИЛА в предложении (2). Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛА**, -ы, ж. р.

1. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (специал.). *Единица силы. Центробежная сила Сила тяжести. Сила тока. Сила света. Сила инерции. Сила ветра. Землетрясение силой в шесть баллов.*

2. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая сила в руках. Толкнуть с силой. Нет больше сил. Это выше моих сил. Лишиться сил. Выбиться из сил.*

3. обычно множественное число. Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *Силы природы. Творческие силы народа.*

4. Способность проявления какой-нибудь деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *Сила воли. Сила воображения.*

5. Могущество, влияние, власть. *Могучая сила слова. Сила убеждения. Непобедимая сила народа.*

6. Сущность, смысл (разговорн.). *Вся сила в том, что он знает это лучше меня.*

7. Действенность, правомочность (закона, решения, правила). *Закон вступил в силу. Закон обратной силы не имеет. Старое решение потеряло (утратило) силу.*

8. множественное число. Общественная группа, общественный слой, а также вообще люди, обладающие какими-нибудь характерными для них признаками. *Соотношение классовых сил. Лучшие артистические силы.*

9. множественное число. Вооружённые силы, а также различные их виды. *Военно-морские силы. Военно-воздушные силы. Главные силы.*

10. Большое количество, множество (просторечие). *Народу там сила.*

Ответ: \_\_\_\_\_

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красИвейший  
крАны  
сливОвый  
опломбироваТЬ  
сирОты

Ответ: \_\_\_\_\_

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Этот ученик по праву был ПРИЗНАННЫМ лидером класса.  
Нужно было НАПОЛНИТЬ чем-то пустоту в душе.  
Этот текст объявления был очень ИНФОРМАТИВНЫМ.

Игрушки в детском отделе неизменно пользуются ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.

Он поступил на ЭКОНОМИЧЕСКИЙ факультет.

Ответ: \_\_\_\_\_

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Чтобы сдать ЕГЭ выпускнику прошлых лет, необходимо подать документы и написать заявление не позднее февраля месяца, также можно выбрать период сдачи – досрочный или резервный.**

Ответ: \_\_\_\_\_

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

упал с ПЛЕЧ платок  
килограмм ПОМИДОРОВ  
горячих КУШАНИЙ  
много ПОЛОТЕНЦЕВ  
нет СУДЕЙ

Ответ: \_\_\_\_\_



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А. нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б. ошибка в употреблении имени существительного с предлогом
- В. нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г. ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д. ошибка в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В XIX веке в Великобритании, проводя концерты, на ножки рояля надевали специальные чехольчики.
- 2) В Америке Лурейские пещеры оснащены уникальными органами, подключив к трубкам органа 37 сталактитов, которые имеют разное звучание.
- 3) Раскольников придумал и восхищался своей теорией.
- 4) Выражение «малиновый звон», обозначающий красивое звучание церковных колоколов, происходит от бельгийского города Малина, потому что в 17 веке этот город был центром изготовления колоколов.
- 5) К нестандартным музыкальным инструментам относится пирюфон, который издаёт звуки через специальные трубы с помощью движения воздушных масс, нагреваемых огнем.
- 6) Создатель легендарных электрогитар Лео Фендер не только не умел играть на гитаре, но даже не мог её самостоятельно настроить.
- 7) Саксофонист Чарли Паркер стал одним из примеров того, как обычный человек может стать богатым и знаменитым благодаря музыкального таланта.
- 8) Согласно китайским легендам, человека, придумавшего музыку, звали Линг Люн.
- 9) Учёные предполагают о том, что самыми древними музыкальными

инструментами на Земле являются струнные.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..ревать, к..снуться, приж..мать
- 2) нест..бильность, в..ршина, р..сток
- 3) закл..нание, бл..стящий, приж..гать
- 4) пл..вник, выд..рнуть, приг..реть
- 5) выж..мать, соч..тать, ст..листика

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..впадение, пр..ректор, р..ссыпь
- 2) пр..парат, пр..словутый, пр..зидиум
- 3) ра..порядок, бе..корыстный, не..держанный
- 4) суб..ективный, ад..ютант, сверх..естественное
- 5) из..мать, супер..нтересный, раз..грать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колокольч..к, мизинч..к
- 2) обур..ваемый, застр..вать
- 3) виш..нка, тро..чка
- 4) син..ватый, находч..вый
- 5) обж..ра, околыц..ванный

Ответ: \_\_\_\_\_.



**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) провер..шь, (он) выстрел..т
- 2) (мы) понаде..мся, незнач..мый
- 3) замеч..нный, колебл..мый
- 4) повторя..мый, (пёс) дремл..т
- 5) обознач..шь, приемл..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СЛЫШАННАЯ мной раньше мелодия показалась прекрасной, преисполненной глубокого смысла.

Его игра (НЕ)ДОСТАТОЧНО профессиональна.

(НЕ)ТАЛАНТ ли определяет путь великих композиторов?

Это был (НЕ)ПРОСТОЙ, ровный, известный путь, а сложный и тернистый.

Он (НЕ)ДОЛЖЕН так думать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НЕ)СМОТРЯ на изящество исполнения, ВСЁ(ЖЕ) ему не хватало виртуозности.

ЧТО(БЫ) вы ни заказали, ТУТ(ЖЕ) мы споём!

Мальчик (В)ТЕЧЕНИЕ месяца репетировал, ЧТО(БЫ) исполнить эту композицию на концерте.

(НА)КАНУНЕ праздника заявок на выступление оказалось (В)ТРОЕ больше, чем в обычные дни.

Имейте (В)ВИДУ, что ровно в (ПОЛ)НОЧЬ карета превратится в тыкву.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Исти(1)ый музыкант не должен быть сдерж(2)ым в своих творческих порывах, напротив, следует взволнова(3)о, восторже(4)о впитывать в себя все жизне(5)ые впечатле(6)ия.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В 1984 году ударник хард-рок-группы «Def Leppard» Рик Аллен попал в автомобильную аварию и потерял левую руку.

2) Это не повлияло на его желание быть музыкантом и он начал тренироваться на специально разработанной для него гибридной установке.

3) На ней были записаны сэмплы ударов его левой руки и воспроизводились они различными движениями левой ноги.

4) С тех пор Аллен участвовал в записи многих успешных альбомов «Def Leppard» а также нескольких сайд-проектов и впоследствии группа имела оглушительный успех.

5) Для настоящего музыканта не существует ни препятствий ни помех ни отговорок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

«Лошадь (1) не надо.

Лошадь (2) слушайте –

чего вы думаете (3) что вы сих плоше?

Деточка (4)

все мы немножко лошади (5)

каждый из нас по-своему лошадь».

Может быть (6)

– старая –

и не нуждалась в няньке (7)

может быть (8) и мысль ей моя казалась пошла (9)

только

лошадь

рванулась,

встала на ноги,

ржанула

и пошла.

(В. Маяковский)

Ответ: \_\_\_\_\_.



**18** Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) сядя за клавиесин (4) и (5) подбирая различные созвучия (6) также он мог повторять на клавиесине отдельные места из разных пьес (7) прослушанных им ранее.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В средние века существовала профессия дудочника-крысолова (1) в обязанности (2) которого входила игра на дудочке (3) и таким образом избавлялись от крыс.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Гитарист группы «Queen» Брайан Мэй всегда использовал вместо медиатора шестипенсовую монету (1) и (2) так как у монеты зазубренные края (3) извлекал особый скрежещущий звук из струн (4) поэтому королевский монетный двор выпустил ещё одну серию таких монет специально для сольного тура Мэя в 1993 году (5) хотя официальный выпуск шестипенсовиков был прекращён в 1970 году.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним из тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Виктор Цой – для кого-то лозунг, для кого-то легенда, для кого-то олицетворение бунтарской юности. (2) Место под названием «Камчатка» – вовсе не географическое название. (3) Это небольшой подвалчик на Петроградской стороне, бывшая котельная, где работает клуб-музей Виктора Цоя. (4) Здесь особая атмосфера. (5) По-прежнему собираются фанаты, и надпись: «Цой жив!» не вызывает никаких сомнений. (6) Тут плакаты и фотографии, которым не более двадцати-тридцати лет, экспонаты быта 80-х, личные вещи Цоя, Башлачева. (7) На столах – тексты песен группы «Кино». (8) А в углу – тот самый котел, куда бросал уголь легендарный музыкант, рассказывая о своей свободе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27**

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку – скрипку. (3) На ней играл Вася-поляк. (4) О чём мне рассказывала музыка? (5) О чём-то очень большом. (6) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7) Тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9) Вася, не переставая играть, говорил: «(10) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, – но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14) Написал на границе, прощаясь с родиной. (15) Он посылал ей последний привет. (16) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17) «Спасибо вам, дяденька», – прошептал я. (18) «За что, мальчик?» – (19) «За то, что я не сирота». (20) Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21) В эти минуты не было для меня зла. (22) Мир был добр и одинок так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, – это была моя родина.

(25) ...Прошло много лет. (26) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27) Кругом пахло гарью, пылью. (28) И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29) Эта музыка разбередила воспоминания. (30) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

*(По В. Астафьеву\*)*

**\*Виктор Петрович Астафьев (1924-2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества – военная и деревенская.**



**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Впервые рассказчик услышал мелодию композитора Огинского в детском возрасте.
2. Спустя много лет взрослый рассказчик вновь услышал ту же мелодию в середине войны.
3. Рассказчик, услышав во второй раз мелодию, больше не плакал, потому что сердце его было ожесточено войной.
4. Музыка играл поляк Вася, который жил в том же селе, что и рассказчик.
5. Музыка, которую услышал герой текста мальчиком, вызвала у него слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 32-34 представлено рассуждение.
2. В предложении 19 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 18.
3. Содержание предложения 31 противопоставлено содержанию предложения 30.
4. В предложениях 21-23 представлено описание.
5. В предложениях 4-8 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 21-24 выпишите производный предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 9-16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

**26** «В. П. Астафьев, рассказывая о силе воздействия музыки на душу человека, использует следующие средства речевой выразительности: (А) \_\_\_\_\_ (например, «восторженными слезами» в предложении 20, «неистребимая любовь» в предложении 23) и (Б) \_\_\_\_\_ («жалко» в предложении 8, «нет» в предложении 11, «музыка» в предложении 24). Передавая эмоциональное состояние рассказчика, автор использует также синтаксические средства: (В) \_\_\_\_\_ («боль его, тоска его» в предложении 16, «мир ночной» в предложении 20, «хранил в сердце человек» в предложении 34) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 10 и 13, 32 и 34)».

**Список терминов:**

- 1) цитирование
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) анафора
- 6) восклицательные предложения
- 7) риторический вопрос
- 8) инверсия
- 9) эпитафия

Ответ: 

А	Б	В	Г



**Часть 2****Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»**

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

**Нашли ошибку в варианте?**

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_39951777](https://vk.com/topic-10175642_39951777)

(также доступны другие варианты для скачивания)

**СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА**

<b>ФИО:</b>	Пёсик Анастасия
<b>Предмет:</b>	Русский язык
<b>Стаж:</b>	11 лет
<b>Регалии:</b>	Канал на YouTube – Anastasia Pesik
<b>Аккаунт ВК:</b>	<a href="https://vk.com/av_pesik">https://vk.com/av_pesik</a>
<b>Сайт и доп. информация:</b>	Инстаграм – nastypesik

**КОРРЕКТОР ВАРИАНТА**

Карина Елизарова	<a href="https://vk.com/id108197886">https://vk.com/id108197886</a>
------------------	---





**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Правильный ответ
1	15<или>51
2	ТОЛЬКО/ЛИШЬ
3	2
4	СЛИВОВЫЙ
5	ВОСПОЛНИТЬ
6	МЕСЯЦА
7	ПОЛОТЕНЕЦ
8	47239
9	34<или>43
10	1234<или> любая последовательность этих цифр
11	1235<или> любая последовательность этих цифр
12	134<или> любая последовательность этих цифр
13	НЕДОСТАТОЧНО
14	НАКАНУНЕВТРОЕ<или>ВТРОЕНАКАНУНЕ
15	12345<или> любая последовательность этих цифр
16	23<или>32
17	123456789<или>любая последовательность этих цифр
18	12367<или> любая последовательность этих цифр
19	13<или>31
20	2345<или> любая последовательность этих цифр
21	12<или>21 ИЛИ

	78<или>87
22	145<или> любая последовательность этих цифр
23	123<или> любая последовательность этих цифр
24	НАПЕРЕКОР
25	14
26	2385

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Воздействие музыки на душу человека	1. Автор убежден: музыка способна пробудить в душе человека самые потаённые чувства.
2. Проявление патриотизма через восприятие музыки	2. Любовь к Родине может быть проявлена через музыку, именно музыка способна пробудить в сердце человека патриотизм.
3. Роль музыки в жизни человека.	3. Музыка способна всколыхнуть чувства человека, пробудить воспоминания, служить стимулом, побуждением к действиям.
4.	4.
5.	5.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>



	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.</b>	<b>0</b>
<b>К2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выделена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>5</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, <b>но</b> не выявлена смысловая связь между ними, <b>или</b> выявлена смысловая связь между примерами, <b>но</b> дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>4</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> дал пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, <b>или</b> привел <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>3</b>
	Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение	<b>1</b>

	<b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, <b>или</b> проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	<b>1</b>
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	<b>1</b>
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;	<b>2</b>



	– в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущены одна-две ошибки	<b>2</b>
	Допущены три-четыре ошибки	<b>1</b>

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

	Допущено пять и более ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущены одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущены четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено шесть и более ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущены одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено три и более ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущены две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено четыре и более ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
	Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);
- К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.





ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания K7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания K7;

3) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания K8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания K8