

(1)Катя сидела у открытого окна, читала «Три мушкетёра».

Прочитайте текст.

(1)Катя сидела у открытого окна, читала «Три мушкетёра». (2)«Если бы здесь был хоть один настоящий мушкетёр, он, может быть, открыл бы сейчас дверь, взмахнул своей шляпой и сказал вежливо: «Моя шпага к вашим услугам. (3)Я жду приказа...» (4)Катя глянула в окно. (5)Дворничиха, тётя Настя, раскатывала чёрный шланг для поливки. (6)Валерка и Рэмка лезли на крышу сарая, как раз напротив её окна. (7)«Чего это они на крышу лезут? – подумала Катя. – (8)Бездушные у нас мальчишки и некрасивые».

(9)Валерка распоряжался на крыше:

– (10)Сюда давай, здесь ближе.

(11)Он придвинул Рэмку к самому краю и уселся чуть позади него.

– (12)Начинай. (13)Концентрируй волю. (14)Посылай её короткими импульсами...

– (15)А что посылать? – спросил Рэмка.

– (16)Про меня... Катя, Валерка тебя, значит... – Валерка покраснел. – (17)Сам знаешь, не маленький.

– (18)Любит, что ли?

– (19)Давай «любит», если других слов ещё не придумали.

(20)Рэмка протёр глаза кулаками, помигал для верности и уставился на Катю.

(21)«Что они на меня уставились? – подумала Катя. – (22)Может, у меня нос грязный или на щеке пятно? – (23)Она посмотрела в зеркало, поправила волосы, разгладила пальцами воротничок. – (24)Дураки, ничего смешного...»

(25)Катя снова принялась читать, но тут во дворе раздался зычный крик:

– (26)Я вам покажу на крышах сидеть!

(27)У сарая стояла дворничиха, она размахивала метлой, пытаясь снять с крыши Валерку и Рэмку, как хозяйки снимают паутину с карнизов.

– (28)Черти окаянные! – поносила она мальчишек. – (29)Мало вам ровного места?

(30)Мальчишки, не отрывая глаз от Кати, сдвинулись с края крыши на середину. (31)Катя высунулась из окна. (32)Она никак не могла понять, почему мальчишки так упорно смотрят на неё.

(33)Валерка шептал Рэмке на ухо:

– (34)Ещё парочку импульсов. (35)Видишь, она уже на нас смотрит... (36)Катя!

– закричал он во весь голос. (37)Дворничиха испуганно обернулась. (38)Тугая струя воды ударила Валерке в лицо и опрокинула его навзничь.

(1)Катя сидела у открытого окна, читала «Три мушкетёра».

- (39)Что за шутки! – завопил Валерка и с треском провалился сквозь крышу. (40)Он упал сначала на какие-то мешки, скатился с них во что-то мягкое, оно сразу же набилось ему в нос, рот, глаза и уши.
- (41)Аа-ап... – Валерка не успел чихнуть – сверху на него шлёпнулся Рэмка, и Валерка зарылся головой в тонкий летучий порошок.
- (42)Вылезайте, – раздался над ними испуганный голос дворничихи. – (43)Не убились?..
- (44)Она взяла их за воротники, помогла встать. (45)Рэмка кубарем вывалился из сарая.
- (46)Ослеп! – закричал он. – (47)Ой, мамочка!
- (48)Ничего он не ослеп, – услышал Рэмка Валеркин голос. – (49)Это ему цементом глаза залепило. (50)Полейте ему на лицо.
- (51)Рэмка с помощью дворничихи промыл глаза и глянул на Валерку.
- (52)Валеркина рубаша превратилась в грязно-зелёный панцирь, на брюки налипли комья цемента, которые он усиленно пытался оттереть, волосы торчали сосульками, быстро сохли на солнце и, застывая, превращались в бетон. (53)Рэмка схватился за голову; его соломенные волосы уже почти совсем сбетонировались.
- (54)Ой, Валерка, – сокрушённо закричал он, – теперь нас наголо побреют!..
- (55)Катя смотрела на них из своего окошка и хохотала, прикрыв рот книгой.
- (56)Всё кончено, – всхлипнул Валерка. – (57)Она смеётся над нами!..

(По Р. Погодину*)

* Р. Погодин (1925–1993) – выдающийся русский писатель, сценарист, художник, поэт, автор произведений для детей. Отрывок взят из повести «Мы сказали клятву».

Вставьте на месте каждого пропуска одно слово: либо термин, либо пример из текста.

Автор использует глаголы «установились», «вывалились», относящиеся к такому разряду лексики, как _____ (1), для того чтобы передать атмосферу происходящих событий.

Стремясь придать своему рассказу яркость и непринуждённость, автор использует глаголы _____ (2) вида со значением однократного

(1)Катя сидела у открытого окна, читала «Три мушкетёра».

действия («обернулась», «опрокинула», «_____ (3)»).

Глаголы _____(4) времени («придвинул», «уселся») придают рассказу динамизм. Передавая мысли и слова героев, автор использует глаголы настоящего времени («жду», «любит», «_____ (5)»).

Глаголы повелительного наклонения («_____ (6)», «_____ (7)») помогают передать речевую манеру персонажей.

Примерный ответ

Автор использует глаголы «установились», «выпалились», относящиеся к такому разряду лексики, как разговорная(1), для того чтобы передать атмосферу происходящих событий.

Стремясь придать своему рассказу яркость и непринуждённость, автор использует глаголы совершенного(2) вида со значением однократного действия («обернулась», «опрокинула», «ударила»(3) или любой другой глагол совершенного вида из текста).

Глаголы прошедшего(4) времени («придвинул», «уселся») придают рассказу динамизм. Передавая мысли и слова героев, автор использует глаголы настоящего времени («жду», «любит», «лезут»(5) или любой другой глагол настоящего времени из прямой речи в тексте).

Глаголы повелительного наклонения («начинай»(6), «концентрируй»(7 или любой другой глагол повелительного наклонения из прямой речи в тексте)) помогают передать речевую манеру персонажей.

Критерии оценивания

За каждый верный ответ  1 балл (максимум 7 баллов).

За каждый неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.