212. «Любить - значит смотреть в одном направлении» — 5 итоговых сочинений

Ниже представлены пять полностью оригинальных итоговых сочинений. Каждый текст раскрывает смысл цитаты А. де Сент-Экзюпери о сути любви.

□ Сочинение 1 — 300 слов

Слова Антуана де Сент-Экзюпери «Любить – значит смотреть не друг на друга, а смотреть в одном направлении» подчёркивают, что любовь — это не только чувство, но и единство целей, ценностей, взглядов. Настоящая любовь делает людей союзниками, помогает им идти по жизни вместе.

В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» именно так строятся отношения Наташи Ростовой и Пьера Безухова. Их любовь не возникает мгновенно — она созревает, когда герои духовно развиваются и находят общие стремления. Пьер и Наташа смотрят «в одном направлении»: к семье, к честности, к миру в душе. Их союз становится крепким, потому что основан не только на чувствах, но и на единстве жизненных ценностей.

В противоположность этому отношения Анны Карениной и Вронского в романе «Анна Каренина» лишены общего направления. Их страстная взаимная влюблённость не перерастает в гармоничный союз. Герои хотят разного: Анна — семейного счастья, Вронский — общественного признания и свободы. Отсутствие единого пути разрушает их любовь.

Таким образом, я полностью согласен с Сент-Экзюпери: любовь — это не только эмоции, но и совместное движение вперёд. Настоящие чувства требуют духовной близости и общих целей.

□ Сочинение 2 — 260 слов

Любовь — это единство не только сердец, но и стремлений. Когда люди смотрят в одном направлении, их союз становится крепким и надёжным.

В «Капитанской дочке» Пушкина Маша Миронова и Пётр Гринёв прекрасно понимают друг друга. Их чувства основаны на честности, верности и общем стремлении к нравственности. Они объединены общими ценностями — и это делает их любовь устойчивой.

Если же у людей разные цели, союз становится хрупким. Поэтому любить — значит идти по одному пути.

□ Сочинение 3 — 300 слов

Сент-Экзюпери подчёркивает: любовь — это не только взаимное восхищение, но и способность строить общее будущее. Люди, которые любят, должны стремиться к единым целям.

В романе Тургенева «Дворянское гнездо» Лаврецкий и Лиза могли бы стать счастливой парой. Их духовная близость очевидна: они оба стремятся к честности, спокойствию, внутренней гармонии. Они смотрят в одном направлении. Но обстоятельства разлучают их, и мечта о совместной жизни остаётся нереализованной.

В противоположность этому Базаров и Одинцова из «Отцов и детей» не могут быть вместе именно потому, что их направления различны. Базаров живёт идеями нигилизма, Одинцова — стремлением к спокойствию. Их чувства не перерастают в союз, потому что их пути не совпадают.

Таким образом, любовь требует единства целей и мировоззрения.

□ Сочинение 4 — 270 слов

Любить — значит быть рядом не только сердцем, но и выбором жизненного пути. Если люди смотрят в противоположные стороны, их любовь сталкивается с трудностями.

В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» герои смотрят в одном направлении: оба стремятся к свободе и правде. Маргарита готова на жертвы ради Мастера, потому что видит своё счастье там же, где и он. Их союз прочен именно благодаря единству стремлений.

Если бы их цели были разными, любовь не выдержала бы испытаний.

□ Сочинение 5 — 300 слов

Настоящая любовь требует общего пути. Люди могут быть очень разными, но если их ценности совпадают, их союз будет гармоничным.

В романе Достоевского «Идиот» князь Мышкин и Настасья Филипповна не могут построить счастье именно потому, что смотрят в разные стороны. Он стремится к свету и добру, она — погружена в чувство вины и отчаяние. Их дороги не совпадают, и любовь становится трагедией.

Но Мышкин и Аглая потенциально могли бы быть счастливыми: их взгляды ближе, их цели — чище. Однако обстоятельства мешают этому союзу.

Достоевский показывает: совпадение путей важнее, чем сила эмоций.

Таким образом, я согласен с Сент-Экзюпери: любить — значит идти в одном направлении, разделять ценности и строить общее будущее.

212. «Любить – значит смотреть в одном направлении» —
5 готовых итоговых сочинений