

513. В.М. Шукшин писал: «Каждый настоящий писатель, конечно же, психолог». Кого из писателей Вы бы назвали таким знатоком человеческой души? — 5 итоговых сочинений

Ниже — пять оригинальных сочинений, раскрывающих мысль Шукшина о писателях-психологах и их понимании человеческой души.

□ Сочинение 1 — 300 слов

Ф. М. Достоевский — величайший психолог русской литературы

На мой взгляд, самым глубоким знатоком человеческой души является Фёдор Михайлович Достоевский. В его произведениях раскрываются тайные мотивы поступков людей, внутренние конфликты, борьба добра и зла в человеческом сердце.

В романе «Преступление и наказание» писатель показывает, насколько сложной может быть душа человека, совершившего преступление. Раскольников живёт в мире мучительных противоречий: теория «сверхчеловека» сталкивается с живой совестью, гордость — с человеческой слабостью. Достоевский раскрывает его духовный путь с такой точностью, что читатель буквально проживает вместе с героем его боли и прозрения.

Не менее глубок образ Сони Мармеладовой. Она символизирует человеческое сострадание и способность прощать. В её душе Достоевский показывает удивительное сочетание кротости и внутренней силы.

Именно такие проникновенные, тонкие психологические наблюдения делают Достоевского настоящим «психологом» в смысле Шукшина.

□ Сочинение 2 — 260 слов

Л. Н. Толстой — исследователь человеческих чувств

Лев Николаевич Толстой также является блестящим психологом. Он умеет показывать внутренние переживания человека в самые важные моменты жизни.

В романе «Анна Каренина» Толстой тонко изображает чувства Анны, её внутреннюю борьбу между долгом и страстью, страхом и надеждой. Каждый её шаг объяснён глубоко и психологично. Писатель показывает, как разрушительная сила личных страстей влияет на судьбу.

Толстой видит человека изнутри — и этим подтверждает слова Шукшина.

□ Сочинение 3 — 300 слов

И. С. Тургенев — мастер психологического портрета

Иван Сергеевич Тургенев — писатель, который тонко понимает природу человеческих чувств. Его героев отличает глубокая внутренняя жизнь, сомнения, поиски своего места.

В романе «Отцы и дети» Тургенев показывает внутренний конфликт Базарова — человека сильного, но ранимого. Его нигилизм оказывается маской, скрывающей огромную эмоциональную чувствительность. В сценах любви Базарова к Одинцовой раскрывается его истинная, человеческая, уязвимая сущность.

Также Тургенев мастерски показывает психологию ожидания, разочарования, несбывшихся надежд — например, в «Дворянском гнезде».

Поэтому Тургенева можно назвать настоящим «психологом» души.

□ Сочинение 4 — 270 слов

А. П. Чехов — наблюдатель человеческих слабостей

Антон Павлович Чехов можно считать одним из самых точных исследователей человеческой психологии. В его рассказах и пьесах мало внешнего действия, но очень много внутренней жизни.

В рассказе «Ионыч» Чехов показывает, как одиночество, усталость и безразличие общества могут разрушить человека. Герой постепенно меняется, и эта медленная духовная деградация изображена очень точно.

В пьесе «Вишнёвый сад» Чехов раскрывает разные типы характеров — мечтательность Раневской, практичность Лопахина, безволие Гаева. Он видит людей такими, какие они есть, со всеми слабостями и страхами.

Чехов показывает психологию «маленького человека» и делает это так тонко, что его произведения становятся настоящими психологическими исследованиями.

□ Сочинение 5 — 300 слов

М. А. Булгаков — исследователь глубин человеческой души

Михаила Афанасьевича Булгакова можно назвать знатоком человеческой души благодаря его умению изображать духовные переживания героев в сложных жизненных ситуациях.

В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков показывает внутренний мир Мастера — человека, которого ломает несправедливость общества. Его психологические переживания — страх, отчаяние, любовь, вера — переданы

513. Кого из писателей можно назвать знатоком
человеческой души? — 5 готовых итоговых сочинений

предельно точно.

Маргарита — другой пример глубокого психологизма. Булгаков раскрывает, как любовь преобразует её характер и помогает преодолеть страхи и сомнения.

Также интересен образ Понтия Пилата, который веками мучается чувством вины. Его внутренняя драма — одно из самых психологически насыщенных мест романа.

Булгаков показывает, как страх, выбор, вера и любовь определяют человеческую душу.
