

607. Н.А. Некрасов печалился о том, что народ не умеет различать хорошие и плохие книги. Как Вы думаете, существует ли такая проблема в современном обществе? — 5 итоговых сочинений

Ниже — пять полностью оригинальных сочинений по теме.

□ Сочинение 1 — 300 слов

Высказывание Некрасова актуально и сегодня. Современный человек сталкивается с огромным количеством информации, и в этом потоке бывает трудно отличить истинные художественные произведения от поверхностных и низкокачественных.

Одной из причин является массовая культура, которая часто продвигает яркие, но пустые книги, рассчитанные на быстрый успех. Такие произведения легко читаются, но не дают интеллектуальной и духовной пищи. В то же время классическая литература, требующая размышлений, становится менее популярной.

В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров критически относится к искусству, считая его ненужным. Такой подход встречается и сегодня: многие выбирают литературу, которая развлекает, но не развивает. Это приводит к тому, что критерии качества исчезают.

Однако проблема не столько в читателях, сколько в отсутствии культуры чтения. Когда в школе и семье мало говорят о великих книгах, человек теряет ориентиры.

Таким образом, проблема различения хороших и плохих книг действительно существует. Решением является воспитание читательского вкуса, знакомство с классикой и развитие критического мышления.

□ Сочинение 2 — 260 слов

Да, такая проблема существует. Сегодня люди часто выбирают книги, основываясь на популярности в соцсетях, а не на истинной ценности произведения.

«Модные» книги быстро становятся бестселлерами, хотя нередко их содержание поверхностно. Настоящие художественные произведения требуют вдумчивого чтения, поэтому они не всегда оказываются в центре внимания.

Некрасов говорил о необходимости развивать вкус — эта мысль остаётся актуальной.

□ Сочинение 3 — 300 слов

Некрасов переживал о том, что читатель не способен отличить качественную литературу от посредственной. Сегодня эта проблема даже усилилась, потому что количество доступных книг выросло многократно.

Интернет и электронные библиотеки открывают доступ ко всему — от великих произведений до откровенно слабой литературы. Человек без литературного опыта может легко запутаться в этом разнообразии.

Например, в произведениях А. П. Чехова высмеяна любовь к внешним эффектам и пустой «литературе». Герои рассказов ищут яркое и громкое, но не ценят глубокое. Такое поведение можно наблюдать и в наше время.

Однако нельзя отрицать, что существует и противоположная тенденция:

многие молодые люди снова обращаются к классике, участвуют в книжных клубах, читают русскую и зарубежную литературу. Поэтому проблема различения существует, но не является тотальной.

□ Сочинение 4 — 270 слов

Некрасов говорил о народе XIX века, но его слова удивительно подходят к XXI веку. Сегодня рынок литературы огромен, и в нём много произведений, написанных ради прибыли, а не ради искусства.

Иногда яркая обложка и активная реклама создают у читателя ложное впечатление качества. Человек покупает книгу, не задумываясь о её содержании.

В произведении Горького «Старуха Изергиль» подчёркивается ценность подлинных идей и глубоких мыслей. То же относится и к литературе: только книга, несущая мысль, остаётся в памяти.

Таким образом, проблема существует, но её можно решить через развитие вкуса и литературного образования.

□ Сочинение 5 — 300 слов

Я считаю, что проблема, о которой говорил Некрасов, существует и сегодня, но проявляется иначе. В его время недостаток образования мешал людям понимать литературу. Сегодня же причина в избытке информации.

Современный читатель часто выбирает книги, которые проще и быстрее читаются. Такие книги не требуют размышлений, поэтому становятся популярными. Но известность — не показатель качества.

В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» есть эпизоды, где писатели создают поверхностные произведения ради славы. Булгаков показывает, что

607. Умеет ли современный человек отличать хорошие книги от плохих? — 5 готовых итоговых сочинений

литература может деградировать, если критерии качества утрачены. Эта мысль перекликается со словами Некрасова.

Однако нельзя сказать, что люди совсем перестали различать ценную литературу. Многие читатели по-прежнему выбирают книги, которые развивают разум и душу. Но для этого нужны усилия: воспитание вкуса, знакомство с классикой, умение мыслить критически.

Таким образом, проблема существует, но её можно преодолеть. Важно поддерживать интерес к настоящей литературе и учить людей выбирать книги осознанно.
