

Готовые сочинения МСК +1. Готовые сочинения на Итоговое Сочинения 04 декабря 2024.

106.Согласны ли Вы с мыслью, что мечтать надо о великом?

Мечты играют важную роль в жизни каждого человека. Они вдохновляют, направляют, дают силы преодолевать трудности и стремиться к большему. Вопрос о том, стоит ли мечтать о великом, влечет за собой размышления о природе человеческой амбиции и границах наших возможностей. Я убежден, что мечтать надо о великом, потому что именно такие мечты становятся двигателем прогресса, открывают перед человеком новые горизонты и делают его жизнь значимой. Мои размышления на эту тему подтверждают примеры из русской литературы, в частности произведения Федора Михайловича Достоевского и Михаила Юрьевича Лермонтова.

Первый пример, который ярко иллюстрирует необходимость мечтать о великом, содержится в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Главный герой, Родион Раскольников, погружен в размышления о своем месте в жизни и о том, что значимое деяние может оправдать любые средства. Его мечты велики: он стремится доказать себе и окружающим, что принадлежит к «людям неординарным», которые имеют право переступить через моральные нормы ради высшей цели. Его идеи о справедливости и превосходстве рождают в нем план убить старуху-процентщицу, что он и осуществляет. Однако это преступление не приносит ему желаемого удовлетворения, а напротив, погружает в глубокие муки совести. Несмотря на трагические последствия, мечта Раскольникова о великом, пусть и ошибочная по своей сути, демонстрирует силу человеческой амбиции и стремление к изменению мира. Она показывает, что стремление к великому — это неотъемлемая часть человеческой природы. Пусть даже через ошибки и страдания, человек приходит к осознанию того, что истинное величие заключается не в презрении к другим, а в способности любить и быть милосердным. Раскольников, пройдя через ужасные испытания, в конце концов понимает, что величие заключается в человеческой доброте и простоте.

Второй пример можно найти в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Главный герой, юноша-монастырский послушник, мечтает о свободе и возвращении на

родину, которая символизирует для него высшую ценность. Его мечты велики и чисты, они направлены на достижение цели, которая для него свята. Мцыри не желает довольствоваться спокойной и безопасной жизнью в монастыре. Он стремится к чему-то большему, к свободе, которая для него становится символом истинной жизни. Его мечты заставляют его бежать из монастыря, несмотря на очевидные опасности и угрозы. Пусть его побег заканчивается неудачей, но сам факт того, что он решился на этот шаг, делает его внутренне свободным. Мцыри умирает, но его мечта остается вечной, она поднимает его над обыденностью и делает его жизнь значимой, несмотря на трагический исход. Лермонтов в своем произведении показывает, что мечты о великом, даже если они не приводят к желаемому результату, наполняют жизнь смыслом и возвышают человека.

Таким образом, оба примера из русской литературы подтверждают мысль о том, что мечтать надо о великом. Эти мечты, даже если они не всегда приводят к успеху, делают человека сильнее, помогают ему найти себя и осознать, что его жизнь имеет значение. Стремление к великому — это не просто амбиция, это способ подняться над обыденностью и приблизиться к пониманию истинных ценностей. Мечты о великом вдохновляют нас на подвиги, дают силы идти вперед и в итоге помогают обрести свою истинную цель в жизни.

305. Что такое родительская ответственность и в чём она проявляется?

Родительская ответственность – это готовность семьи обеспечить ребенку заботу, любовь и все необходимые материальные условия для комфортного существования и развития. Она проявляется в том, что отец и мать содержат детей, поддерживают их, помогают им расти и познавать мир. Чтобы дать более точное определение, приведу литературные примеры.

Мамам и папам очень важно научиться нести ответственность за потомство, а порой это бывает очень нелегко. В рассказе А. Куприна «Чудесный доктор» мы видим такой пример. Мерцалов женился на любимой женщине и завел детей, но потерял работу и не смог их содержать. Семейство перебралось жить в сырой подвал, где все домочадцы заболели и начали чахнуть от недоедания и холода. Глава семьи ничего не мог поделать, и эта ситуация выбила его из

колеи. Он стал подумывать о суициде и даже хотел осуществить это намерение в минуту полного отчаяния. Но ему вовремя помешал доктор, который помог Мерцаловым свести концы с концами до того, как все наладилось. Однако такое малодушное поведение отца неприемлемо, ведь если бы он реализовал то, что хотел, то его дети и жена умерли бы от голода и нищеты. На этом примере мы видим, что ответственность – это готовность преодолевать трудности, и проявляется она в том, что человек пытается решить общую проблему, дабы помочь своей семье.

Однако есть в литературе и положительные примеры, когда родители несут ответственность за детей без малодушия. В романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» Ростовы берегут своих наследников и стараются помочь им. Мать поддерживает дочерей даже в самые трудные минуты, например, когда Наташа сорвала помолвку с Болконским. Тогда Соня рассказала графине о планах беглянки, и пожилая женщина сорвала побег дочери из дома. Она спасла репутацию девушки, ведь Курагин не собирался жениться на ней, он уже был женат к тому времени, но тайно. Оказавшись в объятиях Анатоля, барышня навсегда запятнала бы свое доброе имя. Но бдительная мать выручила ее, не дав совершить роковую ошибку. Потом она же поддержала дочь, помогла ей преодолеть трудности и вновь поверить людям. В финале и Наташа ответит маме добром, утешая ее после гибели младшего сына. Значит, ответственность родителя – это умение направить ребенка на правильный путь, и выражается оно в контроле поведения и поступков наследника.

Таким образом, ответственность родителей перед детьми – это многоплановое понятие, включающее в себя и материальные, и моральные аспекты. Отец и мать должны контролировать чадо, направлять его и руководить его воспитанием. Кроме того, они обязаны обеспечить ему все необходимое для жизни и процветания.

506. Может ли общение с природой, на Ваш взгляд, научить человека понимать красоту?

Люди на разных этапах развития ощущали плотную связь между природой и человеком. Леса, поля, парки помогали обществу чувствовать себя счастливо

и умиротворённо. Может ли общение с природой научить человека понимать красоту? Я придерживаюсь мнения, что да, люди учатся понимать красоту природы и правильно с ней взаимодействовать, чтобы забыть о невзгодах и недугах. Более того, для многих людей важна связь с природой, потому что благодаря этому они чувствуют вдохновение. Безусловно, многие классики задумывались об этой проблеме.

Например, в рассказе Андрея Платоновича Платонова «Юшка» автор показал читателям главного героя, который болел чахоткой и каждое лето уходил от хозяина на месяц. В пути он дышал благоуханием трав, лесов, смотрел на облака и реки, целовал цветы, гладил кору деревьев, переживал за смерть бабочек и жуков. В эти моменты главный герой не чувствовал свою хворь, недуг «отступал», ему становилось спокойнее. Таким образом, Андрей Платонович Платонов на примере Юшки обратил внимание читателей на важность

общения человека с природой. Только после этой связи можно почувствовать лёгкость, счастье и умиротворение, понять и осознать красоту окружающего мира.

Также я вспомнила прекрасное произведение Бориса Львовича Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». В романе писатель повествует о Егоре Полушкине, простом местном жителе, который воспринимал себя как частичку природы. Автор останавливается на моменте, когда герой послушался приказа начальника, нарисовав на носу каждой лодки птиц, цветы и зверей. Именно природа вдохновляла Егора Полушкина на творчество. Герой любил её, жертвовал собой, чтобы спасти всё живое. Таким образом, вдохновение, получаемое от связи с природой и от понимания ее красоты, помогало Егору жить, радоваться, творить.

Итак, я считаю, что человек нуждается в окружающей среде, так как является её неотъемлемой частью. Природа помогает в моменты, когда это так важно, учит видеть прекрасное в простом.

