Комплект тем итогового сочинения Камчатский край +9 часов к Москве

НОМЕР	ТЕМА
102	В чём ценность путевых впечатлений?
204	Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?
312	Согласны ли Вы с высказыванием Вольтера: «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны»?
411	Какое произведение (книга, музыка, фильм, спектакль) даёт наибольший простор моей фантазии?
502	Что такое гражданский долг?

temisoch2021-komchat-kray

102. В чём ценность путевых впечатлений?

Далеко не все люди понимают, в чём ценность путевых впечатлений? Есть даже те, кто считает, что поездки — это пустая трата времени и денег. Однако их ждет важное открытие: в пути человек развивается и получает новые знания, которые обогащают его внутренний мир. Убедиться в этом нам позволяет русская литература.

Путешествия всегда развивают лучшие качества личности, ведь расширяют ее кругозор и дарят богатый жизненный опыт. Это доказывает пример из произведения А.П. Чехова «Невеста». Главная героиня всю жизнь провела в маленьком городе и была ограничена его узкими рамками и предрассудками. Она лишь смутно чувствовала, что ей чего-то не хватает, и не могла понять, чего же именно? Вроде бы все было на месте: обеспеченные родственники, скорая свадьба, существование без забот и тревог. И только студент Саша смог открыть Наде причину ее беспокойства. Он видел, что девушка не будет счастлива с праздным мужем и однообразной рутиной дней. Ей нужно было получить образование и приносить обществу пользу. И Надя вняла его советам. Она сбежала из дома и уехала в большой город. Спустя некоторое время героиню было не узнать: сильная и смелая Надя вернулась в родную глубинку и увидела ее истинную сущность. Путешествие помогло героине

стать лучше и умнее, дало ей недостающий жизненный опыт, который помог ей оценить происходящее должным образом.

Путешествия способствуют развитию личности. Это подтверждает пример из романа И.А. Гончарова «Обломов». Главный герой все время сидел на одном месте, он даже не выходил из дома. Более того, он не покидал комнату и диван. Поэтому Илью Ильича сковывает и тормозит апатия. Он ничего не хочет и ничего не делает. То ли дело его друг, Андрей Штольц, который постоянно путешествует и не сидит сложа руки. В поездках Андрей знакомится с новыми людьми, ищет новые способы заработать деньги и находит интересные направления для совершенствования себя. Он успевает читать, посещать театры и ходить в галереи. Герой идет вперед, ведь не выгорает от вечного прозябания на одном месте. Он умело сочетает работу и отдых, с удовольствием открывает для себя мир. Это сопоставление показывает, что поездки делают человека более эрудированным, активным, заинтересованным в жизни. А вот их отсутствие — тревожный признак, ведь под лежачий камень вода не течет.

Таким образом, в путешествии человек получает новые впечатления, которые развивают его личность и делают большой вклад в его внутренний мир. С заядлыми путешественниками всегда интересно беседовать, потому что их кругозор по-настоящему широк. К этому нам всем нужно стремиться.

204. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?

Ученый — это одна из самых перспективных и значимых профессий. Эти люди двигают науку вперед и развивают мир. Но вместе со славой и почетом они несут тяжелое бремя ответственности, ведь каждый изобретатель должен думать о последствиях своих открытий, иначе они принесут одно лишь горе. Чтобы убедиться в этом, достаточно обратиться к литературным источникам.

Например, об ответственности ученых писал М.А. Булгаков в произведении «Собачье сердце». Преображенский был ученым с мировым именем и большими заслугами. Но он всегда хотел добиться большего. В ходе экспериментов он смог превратить пса в человеку с помощью пересадки

жизненно важных органов. Казалось бы, вот оно, медицинское открытие невиданного масштаба! Оно предоставляет человечеству массу возможностей. Однако Преображенский скоре понял, что совершил ужасную ошибку. Шариков так и не стал полноценной личностью, потому что не прошел все этапы становления, необходимые для превращения. Однако он пользовался всеми правами обычного человека и разрушал все то, что было дорого профессору. Армия таких, как Шариков, могла поглотить цивилизацию, ведь у них не было никаких моральных границ и даже своего собственного мировоззрения. Они были идеальной мишенью для пропаганды. Осознав это, ученый повернул эксперимент вспять и отказался от славы. Его пример доказывает, что учёный обязан думать о последствиях своих открытий, иначе они уничтожат все, ради чего он работает.

Впечатляющую картину изобразил М.А. Булгаков в произведении «Роковые яйца». Профессор Персиков создал луч, ускоряющий метаболические процессы в клетках живых существ. Однако ему не дали как следует изучить полученное открытие. Власть имущие тут же передали разработку председателю колхоза Рокку, который хотел возродить популяцию кур, уничтоженную неизвестной болезнью. Однако некомпетентный герой перепутал яйца рептилий с куриными. В результате на свет появились огромные агрессивные мутанты, поедающие все на своем пути. Они атаковали людей, и лишь ценой невероятных жертв и разрушений их удалось победить. Этот пример не такой уж фантастичный. В современном мире он может воплотиться в явь, если люди не научатся ответственно относиться к прогрессу и его достижениям.

Таким образом, ученый несет персональную ответственность за результаты своих открытий, ведь от него зависит дальнейшая судьба мира. Если он отнесется к своим обязанностям халатно, то все, ради чего он трудился, все, что он любил, будет погребено от обломками так называемых достижений. Важно контролировать научный прогресс и направлять его только в благо.

411. Какое произведение (книга, музыка,

фильм, спектакль) даёт наибольший простор моей фантазии?

Настоящее искусство всегда вдохновляет людей и дает им пищу для размышлений. Глядя на любимые картины, киноленты, спектакли, книги, мы испытываем творческий порыв. Мне всегда особенно нравилась литература. О некоторых романах и повестях фантастического характера мне хотелось бы рассказать подробнее.

В свободное время я часто рисую, и нередко сюжетами для творчества я выбираю картины, описанные братьями Стругацкими — знаменитыми фантастами. Например, меня очень вдохновила повесть «Улитка на склоне». Авторы описали нашествие лесной стихии на город, сатирически воплотивший в себе Советский Союз. Природа постепенно захватывает свои владения и окрашивает мир в новые цвета своего флага. Легендарный «фиолетовый туман» будущего заполоняет все закоулки отвоеванных территорий. В этом тумане рождаются новые формы жизни — более совершенные и тесно связанные с лесом. Ими управляют женщины, присоединившиеся к этой естественной и, как ни парадоксально, мирной армии. Ее захват происходит почти безболезненно, ведь девушки, узнав о судьбе своих подруг и родственниц, сами идут в ее ряды. А другие люди даже не понимали, что происходит: «Идея надвигающейся гибели просто не умещалась в их головах. Гибель надвигалась слишком медленно». Красивейшие описания нового мира и его причудливых форм легли в основу моих рисунков и фантазий.

Не менее интересно фантасты Борис и Аркадий Стругацкие описали последствия остановки инопланетян в произведении «Пикник на обочине». Иноземные гости прилетели на Землю и оставили после себя уникальные зоны, где развились уникальные формы жизни. Эти картины вдохновили многих режиссеров и создателей игр, ведь история самоотверженного сталкера стала основой для многих фильмов, спектаклей и виртуальных игр. Описание страшных существ и не поддающихся объяснению явлений завораживает. Особенно любопытен легендарный золотой шар, который якобы исполняет все желания. Но его окружают заросли смертоносных преград, каждая из которых очень пугает. Я часто пытался изобразить этих монстров, но это сложно, ведь авторы акцентируют внимание на том, что

чувствуют герои, видя эти явления, а не на самих образах того, что так непостижимо. Это и вдохновляет. Сложная, но такая интересная задача!

Таким образом, наибольший простор фантазии дают те произведения искусства, которые живописуют то, чего на самом деле нет. Ведь это дверь в новую вселенную — туда, куда мы не попадем без творчества. И меня увлекают описания этих бесчисленных миров, где все такое удивительное и красивое.

502. Что такое гражданский долг?

Гражданский долг — это обязанность человека содействовать процветанию родной страны. Каждый из нас должен трудиться, чтобы Родина развивалась и была в первых рядах. Если же люди будут только сидеть на печи и ждать чуда, их народ перестанет существовать, а территории достанутся более предприимчивым оккупантам. О специфике гражданского долга рассуждали многие авторы.

Каждый человек должен уважать свое отечество и стремиться к его процветанию. Для этого нужно честно трудиться и приносить пользу обществу. Подтверждение этому мы находим в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Когда Родина призвала Андрея в ряды армии, он без колебаний пошел добровольцем. На передовой он выполнял свои служебные обязанности — был водителем. Он делал все возможное, чтобы внести свой вклад в защиту родных земель. Когда он оказался в плену на чужбине, он не забывал о долге гражданина и поддерживал боевой дух соотечественников. Убегая из лагеря, Соколов опять-таки подумал об отчизне и привел с собой немецкого инженера, чтобы посодействовать своим ребятам. Даже после войны Андрей не переставал бороться с судьбой. Он не выпрашивал медалей и пенсий, не хотел наград и почестей. Он трудился, как и все, восстанавливая страну ударными темпами. Вот как надо относиться к отечеству! Этот пример достоин нашего подражания и уважения.

Родина достойна деятельной любви, которая проявляется в честном труде. Содействовать ее развитию — это и есть наш гражданский долг. Подтверждение этому мы находим в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить

хорошо?». Ермил Гирин — один из первых людей на Руси, который осознал, что творить судьбу народа нужно собственными руками, ни на кого не надеясь и ни на кого не сетуя. Он, выходец из простой семьи, начал стремительно взбираться по карьерной лестнице. Работал он честно и завоевал доверие сограждан. Лишь один раз он оступился, чтобы помочь брату, но всенародно покаялся. После этого он занялся мельничным делом и выкупил мельницу у купца, воспользовавшись помощью всех жителей села. Благодаря его трудолюбию и совестливости жизнь в его селении наладилась, ведь люди все меньше и меньше зависели от самодурства помещиков и купцов. Такие россияне, как Гирин, учат нас деятельному патриотизму. Они развивают страну и поддерживают народ, руководствуясь справедливостью и честностью. Именно такого отношения достойна наша любимая Россия.

Таким образом, гражданский долг — это обязанность каждого человека содействовать процветанию своего государства. Когда мы честно трудимся и выполняем требования закона, то уже выполняем условия, необходимые для развития страны. Именно так должны вести себя те, кто желает блага своему народу.

Аргументы

502. Проявлением гражданского долга можно считать поступки национальной героини Франции, Жанны Д’Арк, которая является персонажем в произведении Марка Твена «Жанна Д’Арк». Отважная девушка не побоялась встать на защиту Родины в критический для нее момент. Обычная пастушка, которая никогда не видела войны, почувствовав в себе силы и осознав великий долг перед родной страной, оставила мирную и жизнь и отправилась в эпицентр военных действий, отчётливо понимая, что, скорее всего, погибнет. В бою Жанна Д’Арк вела себя, как настоящий воин: она сражалась наравне со всеми, вела в бой и поднимала бойцам моральный дух. Узнав от Ангелов, что будет ранена в бою, она не отступила и не приказала отменить сражение, потому что ставила интересы Франции выше своих. Находясь в английском плену и понимая, что король, который обязан ей освобождением страны, не предпринял и попытки вызволить ее, она остается верной своим убеждениям, не утаивает обиды и не отрекается от Родины. Все действия

девушки, ее самоотверженность и отвага обусловлены бескорыстной любовью к Родине и четким осознанием своего гражданского долга перед ней.

М.А. Шолохова «Судьба человека». Когда начинается Великая Отечественная война, Андрей Соколов понимает, что Родина находится в опасности, что ей необходимы поддержка. Патриотизм главного героя проявлялся не только в неравнодушном отношении к Родине, но и в конкретных действиях, направленных на то, чтобы приблизить советский народ к победе над врагом. Автор показывает, что для Андрея Соколова личное счастье отходит на второй план, он думает о том, как помочь своему Отечеству.
312. роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» , где Раскольников был слабым человеком, у него были проблемы с деньгами и он решается убить бабушку, чтобы избавится от этой проблемы.

М. Горький, «Старуха Изергиль».Люди идут по преступному пути, повинуясь своим порокам — гордыне и высокомерию.Даже его притуплении свидетельствует о его самолюбовании: он убил ту девушку, которая ему отказала. Люди сразу же осудили его поступок, но он был настолько горд и эгоцентричен, что искренне не понял сути их претензий. он не смог вынести отказа из-за слабости духа.
411. Н.В. Гоголь » Мёртвые души». Главный герой Чичиков обошел всю систему и при прочтении этой книги я задумываюсь о том, а смогла бы я догадаться до такого?

А.И. Куприн » Куст сирени». Главные герои на протяжении всей книги показывают как любят друг друга и как это можно показать через поступки. После прочтения хочется придумать поступок, который также покажет моей второй половине как я её люблю.
102.В чём ценность путевых впечатлений?

Аргументы:

1) Путешествия всегда развивают лучшие качества личности, ведь расширяют ее кругозор и дарят богатый жизненный опыт. Это доказывает пример из произведения А.П. Чехова «Невеста». Главная героиня всю жизнь провела в маленьком городе и была ограничена его узкими рамками и предрассудками. Она лишь смутно чувствовала, что ей чего-то не хватает, и не могла понять, чего же именно? Вроде бы все было на месте: обеспеченные родственники,

скорая свадьба, существование без забот и тревог. И только студент Саша смог открыть Наде причину ее беспокойства. Он видел, что девушка не будет счастлива с праздным мужем и однообразной рутиной дней. Ей нужно было получить образование и приносить обществу пользу. И Надя вняла его советам. Она сбежала из дома и уехала в большой город. Спустя некоторое время героиню было не узнать: сильная и смелая Надя вернулась в родную глубинку и увидела ее истинную сущность. Путешествие помогло героине стать лучше и умнее, дало ей недостающий жизненный опыт, который помог ей оценить происходящее должным образом.

2) Путешествия способствуют развитию личности. Это подтверждает пример из романа И.А. Гончарова «Обломов». Главный герой все время сидел на одном месте, он даже не выходил из дома. Более того, он не покидал комнату и диван. Поэтому Илью Ильича сковывает и тормозит апатия. Он ничего не хочет и ничего не делает. То ли дело его друг, Андрей Штольц, который постоянно путешествует и не сидит сложа руки. В поездках Андрей знакомится с новыми людьми, ищет новые способы заработать деньги и находит интересные направления для совершенствования себя. Он успевает читать, посещать театры и ходить в галереи. Герой идет вперед, ведь не выгорает от вечного прозябания на одном месте. Он умело сочетает работу и отдых, с удовольствием открывает для себя мир. Это сопоставление показывает, что поездки делают человека более эрудированным, активным, заинтересованным в жизни. А вот их отсутствие — тревожный признак, ведь под лежачий камень вода не течет.