Комплект тем итогового сочинения Москва Московское время

НОМЕР	ТЕМА
110	Почему людей привлекает идея путешествия во времени?
213	Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
309	Когда слово становится преступлением?
407	Произведение какого писателя (композитора, режиссёра) я бы порекомендовал своим друзьям?
505	В чём может проявляться любовь к своему отечеству?

temisoch2021-moskva

213. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?

Знаменитому поэту Андрею Вознесенскому принадлежат слова: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек». С ним сложно не согласиться, ведь когда развитие приводит к разрушению и деградации, теряется его главная суть, и оно превращается в противоположность самого себя. Это утверждение доказывают многочисленные литературные примеры.

Всегда важно помнить об потенциальных рисках прогресса. О них написана не только художественная, но и документальная литература. Так, журналистка Светлана Алексиевич в произведении «Чернобыльская молитва» представила свидетельства очевидцев ужасной трагедии в жизни человечества — взрыве на Чернобыльской АЭС, который загрязнил радиацией огромные территории и привел множество людей к мучительной смерти от лучевой болезни. Участники ликвидации и простые жители Припяти рассказывают, что тогда никто не знал об опасности, никто не получил должной защиты, а потому количество жертв было колоссальным. До сих пор большая территория Украины и Белоруси непригодна для жизни и даже опасна. Мирный атом пошел на человека войной и унес много жизней. Мы должны учесть этот опыт и относиться к технологиям более ответственно.

Ведь если от них страдают люди, теряется смысл их создания и эксплуатации.

Влияние технического прогресса на экологию нельзя назвать положительным в большинстве случаев, поэтому мы часто говорим о том, что развитие технологий оборачивается деградацией окружающей среды, а значит, теряет смысл. В этом мы убеждаемся, читая книгу В. Распутина «Прощание с Матерой». Сооружение электростанции потребовало от властей кардинальных мер — затопления поселка Матера. Местные жители были поставлены перед необходимостью покинуть родные земли и сменить свое жилье на его жалкое подобие. Но если людей хоть как-то планировали переселять, то другие обитатели острова были брошены на произвол судьбы. Локальная экосистема была разрушена. Птицы, животные, вековые деревья и насекомые были приговорены к смерти ради человеческих амбиций. Кто знает, как такие эксперименты повлияют на экологическое состояние всего региона? Понятно, что не позитивно, но всего масштаба разрушений мы не можем себе представить. Это пример побуждает задуматься о том, прогресс становится противоположностью самому себе, если рушится человек и среда его обитания.

Таким образом, если технический прогресс вредит людям, то уничтожается его смысл и теряется его назначение. Мы ведь создаем научные достижения ради пользы человека, ради его благоденствия, а если они становятся источником опасности, тогда совсем не понятно, зачем они нужны? Важно научиться отличать зерна от плевел и безжалостно искоренять то, что нам вредит.

Аргументы

407.Произведение какого писателя (композитора, режиссёра) я бы порекомендовал своим друзьям?

1) Произведение М.А. Булгакова многоплановое. В нем тесно переплетены совершенно разные исторические эпохи. Действие одновременно происходит в трех временных пластах: перед нами разворачивается Москва тридцатых

годов, древняя Иудея времен Понтия Пилата и параллельная реальность, в которой действует Воланд. Правда, он существует во всех этих реальностях. Цель, с которой представитель темных сил прибыл в Москву, поражает своей глубиной. С помощью этого персонажа автор пытается понять, изменились ли москвичи внутренне. Все дело в том, что идеология советского общества строилась на атеизме, люди считали себя всесильными и отрицали Бога. Эксперимент профессора черной магии еще раз показал, что ничего не изменилось, человек, как и в любые другие времена, соединял в себе, как доброе начало, так и грешное.

Но больше всего в этом произведении привлекает меня сильная и яркая личность — Маргарита. Эта порядочная и честная женщина способна испытывать глубокие чувства и хранить верность. Маргарита бросила свою спокойную и роскошную жизнь ради Мастера. Его подвальчик — лучшее место для нее. Ради того, чтобы отыскать возлюбленного женщина даже вступает в сделку с нечистой силой и соглашается встречать самых отъявленных грешников, приезжающих на бал к Воланду. Но это испытание Маргарита прошла с честью, хотя понимала, что Воланд и его приближенные пристально за ней следят. Удивительно было другое. Когда пришло время озвучить свое желание, женщина решила даровать прощение грехов Фриде и совсем забывает о себе. Все дело в том, что Маргарита дала этой бедной грешнице, убившей собственного ребенка, надежду, и не могла не сдержать обещания. Именно эти качества в главной героине романа, — ответственность за слова и поступки, способность принести себя в жертву ради других, — и привлекают меня больше всего. Маргарита достойна восхищения, она вызывает огромное уважение. Она пример и образец для подражания.

Подводя итог сказанному выше, я могу сделать вывод о том, что роман «Мастер и Маргарита» Михаила Александровича Булгакова заставил меня о многом задуматься, посмотреть на многие вещи совершенно другими глазами. Прочитав это произведение, я поняла, что мир не так узок, как мы его себе представляем. А главная жизненная ценность — человеческие отношения. Не страшно иногда оступиться, совершить ошибку. Мы лишь

простые люди, и ничто человеческое, как говорится, нам не чуждо. Только в любой ситуации следует оставаться человеком, помнить про нравственные принципы, честь и достоинство и жить с ними в ладу.

505.В чём может проявляться любовь к своему отечеству?

1) Проанализируем роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». В салоне Анны Павловны Шерер только и слышно, что о патриотизме. Все чтут государя, все любят Россию, все желают армии победы. Но что эти люди делают для своего отечества? Даже когда идет война, они не спешат на поле боя, не помогают беженцам, не жертвуют деньги в пользу армии (разве что самую малость). Они только говорят о политике и даже не могут отказаться от французского языка, потому что плохо владеют родным. В самый грозный час богачи покидают Москву заранее, не веря своей армии и обрекая горожан на разграбление и рабство. Но не все дворяне таковы. Например, Ростовы при эвакуации оставляют все свое добро и жертвуют подводы раненым солдатам. Наташа даже ухаживает за Болконским, который, тоже будучи помещиком, не стал сидеть сложа руки, а пошел на фронт. В этих поступках выражается настоящая любовь к Родине, а не показная. Ведь герои спасают свою страну от опасности, не жалея сил, значит, она дорога им.

2) Не менее яркая демонстрация любви к Родине представлена в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Главный герой отправился на фронт добровольцем, когда на СССР напала нацистская Германия. Андрей Соколов не был профессиональным солдатом, его ничего не связывало с армией, да и нечего многодетному отцу делать вдали от семьи. Но он любил свое отечество и хотел защитить его, несмотря ни на что, потому что это единственный дом для его детей и внуков, где они могут жить свободно и счастливо. Соколов проникся гражданским долгом и честно боролся на передовой. Даже в плену он служит интересам СССР и не предает идеалы, даже когда на кону его жизнь. Несколько раз он бежал из лагеря, и однажды ему удалось сделать это. Но и тогда он думал, прежде всего, о своей стране.

Поэтому герой взял с собой важного «языка», который мог бы дать властям ценные сведения. А после кровопролитной войны и потери всей семьи Андрей нашел в себе силы снова работать и восстанавливать Родину из руин. Вот это настоящий патриотизм, который всегда будет достойным примером для каждого из нас.

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

К началу 20го века Российская империя занимала лидирующие позиции во многих отраслях и сферах деятельности. Однако после начала первых революционных забастовок, которые были во многом без причины, люди стали морально разрушаться. Государство было занято стремительным прогрессом, однако народ и его революционные настроения привели страну к разрухе на несколько лет.

407.Произведение какого писателя (композитора, режиссёра) я бы порекомендовал своим друзьям?

2) М.А. Булгаков, «Собачье сердце». Мне очень нравится повесть «Собачье сердце», потому что автор очень иронично высмеял пороки людей, воздающие «разруху» и сегодня. Глупость и формализм Швондера, ведомость и невежество его последователей, не различающих полов, хамство и алчность Шарикова — все эти качества мешают нам развиваться и решать насущные проблемы. Он доказал на примере Шарикова, что человек — это не тот, кто ходит в костюме, ест за столом и кое-как разговаривает. Недостаточно физиологии для этого гордого звания. Важно быть развитым с моральной и интеллектуальной точек зрения, важно трудиться во благо общества, важно уважать окружающих и их свободы. Но многие существа, называющие себя «людьми», презирают закон и этику, нарушают права других, стремятся лишь к разрушению в угоду своим порочным наклонностям и зависимостям. Даже советская идеология не была близка «пролетарию» Шарикову, и ее он предал,

когда обокрал Швондера. Его пример учит нас работать над собой, чтобы из Полиграфов превратиться в настоящих людей. Вот почему мне нравится эта книга.

3) О. Хаксли, «О дивный новый мир». Из всех видов искусства мне больше всего нравится литература, как и Джону, герою антиутопии Хаксли. Герой, воспитанный на книгах и перенявший представление о настоящей жизни, наполненной страстями, индивидуальностью и свободой, не прижился в обществе пустышек, запрограммированных на одну лишь функцию. Именно творчество Шекспира помогло Джону развить внутренний мир и стать принципиальным, ярким и самобытным человеком. Литература показала ему правильные модели поведения и научила его основам нравственности. Джон стал собой, в то время как новые люди лишь соответствовали шаблону создателей, ведь не имели волевого сознания. Книги помогают в саморазвитии и мне. Благодаря им я узнаю себя.

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Любовь к Родине проявляется в инициативе и стремлении участвовать в общественных движениях. Например, в произведении «Тихий Дон» мы видим время Гражданской войны, когда все казачество поднялось для борьбы за своё будущее. Казаки были участниками как революционных движений, так и оборонительных, проводились митинги, собрания, принимались меры по изменению привычного уклада жизни.

А.И. Солженицын «Матренин двор»

В произведении мы видим олицетворение великодушия и добродетели, понимаем, что нужно быть добрее к окружающим, помогать по мере своих возможностей, ведь это сделает жизнь людей лучше и счастливее. Я считаю,

что каждый человек должен прочитать это произведение и перечитывать его регулярно.

309.Когда слово становится преступлением?

1) А.Н.Островский «Гроза». Персонаж драмы Дикой — типичный хам, который оскорбляет и племянника Бориса, называя его «дармоедом», «проклятым», и многих обитателей города Калинова. Безнаказанность породила в Диком полнейшую разнузданность. Основные черты Дикого — грубость, невежество, вспыльчивость и вздорность характера. «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать еще! Ни за что человека оборвет», — говорит о нем Шапкин. Вся жизнь Дикого основана на «ругательстве». Ни денежные расчеты, ни поездки на базар — «ничего у него без брани не обходится». Более всего достается от Дикого домашним да приехавшему из Москвы племяннику Борису.

2) Д.Фонвизин «Недоросль». Госпожа Простакова своё хамское поведение по отношению к окружающим считает нормой: она хозяйка в доме, которой никто не смеет перечить. Поэтому у неё Тришка «скот», «болван» и «воровская харя». Сын госпожи Простаковой, Митрофанушка, груб и жесток. Он ни во что не ставит своего отца, издевается над учителями и крепостными. Пользуется тем, что мать в нем души не чает, и вертит ею, как хочет. Я думаю, через образ Митрофана Фонвизин показывает деградацию русского дворянства: из поколения в поколение его невежество, грубость, хамство увеличивается, люди постепенно превращаются в зверей. Недаром Скотинин называет Митрофана «чушка проклятая».