Комплект тем итогового сочинения Омская область +3 часов к Москве

НОМЕР	ТЕМА
108	С кем из литературных героев Вы бы отправились в путешествие?
210	Какие возможности человека расширяет технический прогресс?
301	Могут ли внешние обстоятельства являться оправданием преступления?
409	Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.
510	Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?

temisoch2021-omskaya

108. С кем из литературных героев Вы бы отправились в путешествие?

Путешествие — это не только приятный досуг, но и ответственное дело, к которому стоит привлечь упорных, самостоятельных и сильных духом людей. Они должны быть любознательны и эрудированны, чтобы с дороге с ними было весело и познавательно беседовать. И таких героев в литературе немало.

Вспомним Артура Грея, героя повести А. Грина «Алые паруса». Юноша избрал делом всей своей жизни морские путешествия. Но отцу его идея показалась безумной. Аристократ готовил для единственного сына совсем другое будущее — карьеру дипломата. Если бы Артур смирился с отказом отца и его видением своей судьбы, он бы никогда не воплотил свою мечту. Но он проявил упорство и убежал из дома, дабы стать юнгой и всего добиться самостоятельно. Так и произошло: ценой труда и целеустремленности Артур стал тем, кем хотел быть — капитаном своего судна. Он торговал пряностями

и другими товарами, благодаря чему нажил свой капитал и ни в чем не нуждался. Такой человек в путешествии незаменим, ведь у него есть большой опыт в таких делах и сила воли для преодоления неизбежных препятствий. Он располагает необходимыми качествами характера для идеальной совместной поездки.

Чтобы пойти в путешествие и преодолеть все преграды на своем пути, нужно быть смелым, сильным и находчивым человеком. Это доказывает пример из повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Автор повествует о тяжелой судьбе детей, оставшихся сиротами после Второй Мировой войны. Настя и Митраша оказались наедине с большим хозяйством и целым ворохом взрослых обязанностей. Но герои не пали духом. Они взяли на себя ответственность и обеспечивали свои нужды честным трудом. Настя вставала до рассвета, чтобы ухаживать за скотиной, а Митраша освоил взрослые ремесла, чтобы обеспечить семью. Также дети ходили в лес и собирали ягоды на продажу. Это занятие было опасным, ведь на ребят могли напасть дикие звери. Но герои все равно шли по намеченной траектории и не сдавались. Благодаря упорству и смелости им удалось набрать рекордное количество клюквы для детей из блокадного Ленинграда и убить волка — грозу деревни. С такими ребятами я бы поехал куда угодно, ведь их опыт и знания пригодятся в пути.

Таким образом, в путешествие стоит брать таких людей, которые отличаются смелостью, упорством, знанием жизни и находчивостью. Мало ли что случится в дороге! Нужно быть готовым ко всему и стремиться к тому, чтобы напарники не стали обузой. А для того чтобы путь был веселым и легким, важно найти попутчиков, которые обладают любознательностью и широким кругозором. Тогда поездка станет приятной во всех отношениях.

301. Могут ли внешние обстоятельства являться оправданием преступления?

Существуют ли в жизни такие внешние обстоятельства, когда преступление может быть оправдано? Я считаю, что да. Ведь преступлением люди называют

не только убийство, но и кражу или какой-либо греховный поступок – вещи, которые свершает человек с целью сохранения жизни. У многих из нас не получится назвать бедную болезненную женщину преступницей и воровкой, если она в безысходной ситуации украла в магазине хлеб, чтобы прокормить своего единственного ребёнка. Такие примеры встречаются как в литературе, так и в жизни.

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» одной из главных героинь является Соня Мармеладова. Ей пришлось обменять свой паспорт на «жёлтый билет». Проституция считается как и греховным поступком, так и самым настоящим преступлением. Пойти на это Соню заставило безденежье в семье. Больная мачеха и три голодных ребёнка умирали от голода. В те времена не было пособий по безработице, государство бросало такие семьи на произвол судьбы. Устроиться на обычную работу героиня тоже не могла, так как честной вакансии для юных девушек в суровом патриархальном обществе просто не было. Семён Мармеладов – отец Сони, обладал пристрастием к алкогольным напиткам и тратил все заработные деньги в увеселительных заведениях. Поэтому духовное «падение» Сони и её преступление могут быть оправданы, так как это было единственным выходом из крайне тяжелой жизненной ситуации.

Некоторые несправедливые обстоятельна могут подтолкнуть людей к совершению преступления. Так, например, в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека» очень ярко показана такая ситуация. Когда главный герой рассказа попал в плен, то там находился предатель. Он хотел рассказать врагам и о своём командире, и о каждом пленном, тем самым «поспособствовать» массовой казни. Из-за обыкновенной человечности Андрей не позволил допустить таких убийств. Главный герой сам пошёл на убийство предателя, спасая порядочных и верных соотечественников. Находясь в столь страшной жизненной ситуации, он нашёл в себе силы спасти невинных пленников, тех, кто никак не заслуживал смерти. Доносчика рано или поздно так же приговорили бы к казни, но его убийство помогло выжить десятку честных людей. Поэтому называть Андрея преступником и убийцей, я считаю, будет крайне не верно.

Так можно ли оправдывать преступление внешними обстоятельствами? Я думаю, что можно. Когда всяческие законы бессильны, а преступление

является единственной возможностью для прекращения несправедливости или защиты слабых. Если каждый будет жить строго по закону и совести, тогда не придётся задаваться вопросом об оправдании того или иного человека. Но пока мы находимся в ситуации, когда плохие условия могут вынудить людей совершить противозаконное деяния. Они же являются поводом для оправдания преступников поневоле.

409. Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.

В наше непростое время людей больше всего волнует тема преодоления жизненных невзгод и нищеты. И я тоже ищу в литературе ответы на вопросы, как не сломаться под натиском трудностей? Как выйти победителем из схватки с судьбой? Разобраться в этом мне помогает русская классика.

Каждый человек может преодолеть трудности на своем пути, если будет упорно работать над этим. Данную закономерность подтверждает пример из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Ермолай Лопахин родился без серебряной ложки во рту — в семье пьющего крестьянина. В детстве он получал не образование, а побои. Однако герой стремился не повторять ошибок родителей. Он мечтал о лучшей доле. Но на его дороге было очень много препятствий: бедность, невежество, низкий статус. Как он преодолел их? Терпение и труд все перетрут — эта пословица могла бы стать его девизом. Лопахин много работал и стал купцом. Каждый день он вставал на рассвете и думал о выгодном помещении заработанного капитала. Он постоянно рисковал и суетился, чтобы увеличить свои возможности. В отличие от праздных и безответственных дворян, он не сидел на месте, а постоянно развивался и шел к успеху. Его пример доказывает, что все препятствия преодолимы, если люди готовы ради этого предпринять усилия. Меня очень взволновала его история, ведь она проливает свет на путь к успеху.

Преодолеть трудности на жизненном пути по силам тому, кто проявляет упорство, смелость и трудолюбие. Это подтверждает пример из поэмы Н.А.

Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Ермил Гирин — выходец из простой семьи. Тем не менее, ему удалось добиться важного поста благодаря работоспособности и честности. Вместо того чтобы жаловаться и пить, он трудился и преуспевал. Даже когда купцы замыслили его обмануть и потребовали немедленной уплаты денег за мельницу, зная, что у Гирина нет этой суммы при себе, Ермил не растерялся и не опустил руки. Он попросил у всего народа одолжить ему денег по принципу «кто сколько может». И люди поверили ему. Каждый поддержал Ермила, и мельница была выкуплена. Потом Гирин вернул эти деньги и прослыл честным человеком, способным на большой поступок. Достигать поставленных целей ему помогали такие качества, как трудолюбие, смелость и упорство. Эта история не может оставить читателя равнодушным, ведь Ермил Гирин достиг удивительных успехов. Его пример заставляет задуматься о том, что и мне все по силам.

Таким образом, меня волнуют те произведения искусства, которые отвечают на насущные вопросы. Сейчас я стою в начале самостоятельного жизненного пути. Конечно, мне интересно узнать о том, как люди честно достигают высокого уровня развития и преуспеяния? Узнавая об этом, я набираюсь бодрости духа и сил для покорения своих вершин.

210. Какие возможности человека расширяет технический прогресс?

Технический прогресс расширяет возможности человека в самых важных сферах. Например, сложно представить медицину без новейшего оборудования диагностики и открытий в области фармакологии. Невозможно наладить повсеместно доступную связь, если нет возможности запустить космические спутники. Чтобы убедиться в этом, достаточно рассмотреть литературные примеры.

Прогресс дарит людям возможность исправлять изъяны природы и собственные ошибки. Да, развитие производства порой оказывает губительное влияние на природу, но оно же дает шанс человеку загладить свою вину и поспособствовать сохранению и даже приумножению земных ресурсов. Как это работает? Рассмотрим пример из произведения Б.Л.

Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Егор Полушкин стал охранником заповедника и мог воочию убедиться в том, что Лебяжье озеро утратило право на это название. Всех птиц давно перебили охотники, и теперь заповедные земли сиротливо пустели. И когда Полушкина вызвали на съезд работников из его сферы, он отправился в Ленинград, пользуясь современным транспортом. Он быстро добрался до места и смог не только поприсутствовать на собрании, но и сделать важное приобретение: забыв о поручениях земляков, он потратил все деньги на покупку лебедей. Он хотел вновь оживить свое озеро. Но если бы ни современный транспорт, ни развитая инфраструктура, Егор не реализовал бы своего намерения. Лишь относительное благополучие людей сделало возможной заботу об окружающей среде. И Полушкин, как и другие экологи, воспользовался инновациями, чтобы поддержать естественное разнообразие живых существ.

Но не только экология является сферой применения прогрессивных инноваций. Прежде всего, мы должны вспомнить о медицине. Такой пример описал М.А. Булгаков в рассказе «Стальное горло». Главный герой — молодой врач, который приехал по распределению в глухую деревню. Местные жители были крайне невежественны, а потому боялись приходить к специалисту. Это приводило к чудовищным последствиям, которые удавалось исправить лишь благодаря новым технологиям в медицине. Однажды врач спас от смерти девочку. Мать и бабушка ребенка до последнего тянули с лечением и довели состояние больной до критического: Лида не могла дышать. Главный герой вставил в горло трубку, которая облегчила дыхание и позволила миновать острую фазу воспаления. Лида осталась жива только благодаря возможностям, которые дарит нам технический прогресс.

Таким образом, научные достижения расширяют спектр возможностей человека в жизненно важных направлениях — в медицине, экологии, промышленности, экономике, социальном благоустройстве. Только благодаря техническому прогрессу мы сейчас сидим здесь — в теплом и уютном помещении школы, где получаем знания бесплатно. А это уже так много!

Аргументы

210.Какие возможности человека расширяет технический прогресс?

И.С. Тургенев неслучайно делает центрального персонажа романа «Отцы и дети» студентом медицинского факультета. Это помогает автору отразить нигилизм Евгения Базарова. Чувствительность восприятия главный герой объясняет тем, что у человека «нервы распущены», «тяжелое настроение» появляется из-за того, что человек «малины переел, на солнце перегрелся». Евгений Базаров отрицательно относится к Пушкину и другим произведениям художественной литературы, считая, что книги должны приносить практическую пользу. Не веря в «таинственные отношения» между мужчиной и женщиной, Базаров воспринимает отношения как физиологическую потребность: «Мы, физиологи, знаем, какие это отношения». Главный герой оценивает женщин с точки зрения «богатого тела», которое можно отправить «хоть сейчас в анатомический театр». Евгений Базаров утверждает, что неоткуда взяться «загадочному взгляду», поскольку в анатомии глаза нет ничего загадочного. Центральный персонаж и вовсе смеется над медициной, говоря о том, что это не мешает его желанию стать доктором. И.С. Тургенев показывает, что Евгений, считая себя нигилистом, отрицает абсолютно все, даже медицину. Воспринимая себя исключительно как доктора, главный герой относится ко всем окружающим его людям как к пациентам, он стремится вылечить общество, не задумываясь над тем, что лечить нужно было себя.

Однако принадлежность Базарова к медицине и его стремление лишь к практической пользе не только ярко демонстрируют нигилизм главного героя, но и подчеркивают интерес той эпохи к естественным наукам, их развитие. Евгений Базаров собирается вскрывать тифозного мужика, чтобы попрактиковаться. Автор показывает, что он не боится заражения тифом, поскольку тогда уже знали правила вскрытия, что говорит о развивающейся медицине. Однако то, что Базаров все же порезал палец во время вскрытия

тифозного мужика, то, что у уездного лекаря не было такой «необходимой вещи», как адский камень, которым можно было прижечь рану, то, что у уездного лекаря ланцеты были в не особо хорошем состоянии, говорит о том, что уровень медицины, несмотря на развитие, был еще весьма низким. Роман «Отцы и дети» заставляет задуматься над тем, что развитие медицины становится доказательством прогресса, при котором люди получают возможность лечить те болезни, которые раньше лечить не умели.

Б) В поэме С.А. Есенина «Сорокоуст» показаны произошедшие в обществе изменения: из-за создания и популяризации машиностроения люди за «кожу и мясо» коней, которые раньше ценились и береглись, теперь покупают паровоз. Автором продемонстрирован технический прогресс, который становится причиной конфликта между уходящей патриархальной деревней и новым «железным» городом. Через метафоричный образ жеребенка, который скачет за железным поездом, пытаясь его догнать, показана победа поезда с «железным брюхом» и «лапами чугунными». Лирический герой задается вопросом: неужели «красногривый жеребенок» с «тонкими ногами» не знает, что «живых коней победила стальная конница»? Используя прием контраста и выражая мысль о том, что жеребенок никогда не сможет догнать поезд, С.А. Есенин демонстрирует, что «конь стальной победил коня живого».

В поэме «Сорооуст» довольно ярко выражена авторская позиция. Поэт находится на стороне живого, «милого» и «смешного» «красногривого» жеребенка с «тонкими ногами», который олицетворяет природу и деревенскую жизнь, которую так ценил С.А. Есенин. Совершенно другие характеристики даются автором поезду: он имеет «железное брюхо» и «лапы чугунные», он «тянет к глоткам равнин пятерню», он «пятой громоздкой чащи ломит». Лирический герой называет поезд «страшным вестником» и «скверным гостем». Автор подчеркивает свое негативное отношение к происходящим изменениям, на что указывают также следующие строки: «Трубит, трубит погибельный рог!»; «Никуда вам не скрыться от гибели, // Никуда не уйти от врага». Лирический герой отрицательно относится к «электрическому восходу» и «стальной лихорадке». В поэме выражается мысль о том, что развитие бесчувственной техники, которую автор называет «врагом», ведет человечество к гибели. Лирический герой убежден: «Наша

песня с тобой не сживется». Он задается вопросом, не зная, как на него ответить: «Как же быть, как же быть теперь нам // На измызганных ляжках дорог?».

510.Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?

1) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» особое внимание уделяется внутренним изменениям Андрея Болконского. Он отправляется участвовать в войне 1805 года, руководствуясь желанием найти «свой Тулон». Автор подчеркивает, что участвовать в военных действиях князя Андрея заставили корыстные цели. Тогда Андрей Болконский себе в пример ставил личность Наполеона, даже не задумываясь о том, что действия французского императора приносят вред не только русскому народу, но и всему человечеству. Л.Н. Толстой выражает мысль о том, что Андрея Болконского в тот период жизни нельзя назвать истинным патриотом. Следовательно, и принадлежащим к человечеству его назвать нельзя. Все меняется тогда, когда Андрей Болконский, лежа после ранения на земле и смотря на небо Аустерлица, разочаровывается в личности Наполеона и приходит к выводу о том, что война – это самое страшное явление, с которым может столкнуться как отдельный человек, так и все человечество. Андрей Болконский принимает участие в Отечественной войне 1812 года, чтобы защитить Родину от врага, он готов пожертвовать собственной жизнью, чтобы приблизить войну к завершению. Будучи патриотом, он задумывался не только о судьбе Отечества, но и о судьбе всего человечества.

2) Справедливость высказывания В.Г. Белинского можно доказать, обратившись к повести В.Г. Распутина «Живи и помни». То, что Андрей Гуськов в тяжелые для страны военные времена, когда Родина нуждалась в помощи и защите от каждого представителя народа, стал дезертиром, не позволяет назвать его патриотом. Для Андрея Гуськова личные интересы оказались намного важнее общественных, он является эгоистом, который

подумал лишь о собственном выживании, не задумываясь над тем, что от вклада каждого представителя русского народа зависит результат войны. С невыполнения гражданского долга начинается нравственная деградация героя. Автор подчеркивает, что Андрей Гуськов начинает становиться подобным животному: он равнодушно наблюдает за смертью животных, он даже учится выть как волк. Андрей Гуськов не задумывается, как тяжело его жене Настене, которой приходится помогать ему, скрывая от всех вокруг новость о его возвращении, которой приходится врать односельчанам и родителям Андрея Гуськова о том, что она беременна от другого. Герой эгоистично пользуется любовью своей жены. В.Г. Распутин выражает следующую мысль: приняв решение о дезертирстве, Андрей Гуськов самостоятельно отдалился от человечества, перестал быть частью общества.

409.Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.

1) В известнейшей книге Ф.М. Достоевского меня пленила глубина погружения во внутренний мир персонажа. Родион Раскольников, ощущая всю несправедливость общественного устройства, создаёт уникальную теорию. Согласно идее, все люди делятся на две группы. В первую группу входят «право имеющие». По мнению главного героя, им все позволено. Вторую группу составляют «твари дрожащие», которые представляют собой нечто наподобие компоста для выращивания овощей. Персонаж решает проверить свою теорию на практике и убивает ростовщицу, известную своим скверным поведением. Однако после преступления следует наказание, но не правовое, а внутреннее, на уровне совести. Родион едва не попрощался с рассудком, потому что мучился от осознания совершенного злодеяния. Его колебания, метания, аргументы «за» и «против» демонстрируют схватку бога и дьявола в человеческой душе. Нельзя пройти мимо этого драматического поединка, который закончился нравственным исцелением Родиона и искуплением его вины. Роман заставляет задуматься о том, что даже тот, кто сделал много плохого, может однажды свернуть на стезю добродетели и исправиться.

2) Идеями гуманизма и христианского милосердия пропитан и роман М.А. Булгакова. Меня очень впечатлила библейская линия сюжета, где рассказывается история Иешуа и Пилата. Прокуратор переживал такие же муки нравственного выбора, как и Родион. Но ему предстояло даже не убить «вредного» человека своими руками, а просто отдать приказ, повинуясь долгу. У него было гораздо больше шансов оправдаться перед собой. Но битва добра и зла еще сильнее разгорелась в его душе после казни Иешуа. Пилат понял, что совершил чудовищную ошибку, пойдя на поводу у страшного порока — трусости. Он попытался исправиться, отомстил за предательство Иешуа, но не смог смыть его кровь со своих рук. Много лет он страдал в небытие, ему снился сон о разговоре с тем, кого он отправил на казнь. Но Иешуа простил его. Вместе они поднялись по лунному лучу, как и грезил прокуратор. Его грех был искуплен, убитый проповедник воскрес и призвал его к себе. Этот финал тронул меня до глубины души. Разве можно отчаиваться в мире, где люди могут рассчитывать на сострадание и отзывчивость в любых обстоятельствах?

301.Могут ли внешние обстоятельства являться оправданием преступления?

1) Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание». Можно ли оправдать преступление Сони Мармеладовой? Конечно же, да! Девушка обменяла паспорт на желтый билет только потому, что ее семье было нечего есть, а честного труда в условиях патриархального мира для женщины не предусмотрено. Соня вынуждена была совершить этот греховный шаг, ведь не могла допустить, чтобы три ребенка ее смертельно больной мачехи мучались от голода. Отец героини был зависимым от алкоголя и пропивал все деньги, оставив жену и приемных детей в полной нищете. А государство никак не поддерживало таких людей, в результате чего они были брошены на произвол судьбы. Поэтому едва ли мы имеем моральное право осуждать девушку, которая пожертвовала собой ради спасения других. Ее преступление было единственно возможным выходом из тупика.

2) Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо». Порой преступление является единственным способом выжить и спасти близких. Именно такую ситуацию описал Н.А. Некрасов. Савелий, как и другие крестьяне, попал в рабскую зависимость от тирана Фогеля, который заставлял людей работать сверх меры и трудиться чуть ли не до кровавого пота. Семьи мужчин голодами, а сами кормильцы не имели сил даже на то, чтобы выполнить норму помещика, не говоря уже об обеспечении жен и детей. Если бы так дальше продолжалось, то крестьяне вымерли бы в этом имении. Но Савелий и его товарищи объявили мятеж и зарыли приказчика заживо. Это, без сомнения, жестокое деяние, но можно его осудить, если иного выхода у людей не осталось? Они были доведены побоями и унижениями до крайности! Подобное преступление можно оправдать, потому что оно было спровоцировано самой жертвой и невыносимыми условиями труда, которые могли бы уничтожить крестьян.

3) А.И. Солженицын, «Матренин двор». Порой сами обстоятельства жизни вынуждают людей совершать противоправные деяния. Примером может послужить произведение «Матренин двор». Крестьяне при советской власти жили так плохо, что не могли позволить себе даже самые минимальные удобства. За честную трудовую жизнь Матрена буквально выбивала пенсию, получала жалкие подачки, при этом регулярно выходила на работу неофициально, ничего не получая. Уровень достатка в селе был такой, что каждое подгнившее бревно было неимоверной ценностью, за которую люди готовы были драться с родственниками. Поэтому не вызывает удивления тот факт, что муж Киры и тракторист ночью совершили преступление, погнав служебную технику на «шабашку» — перенос горницы Матрены на земельный участок Киры. Иного варианта у них просто не было, а жить как-то надо. Но афера вскрылась, когда поезд врезался в этот караван. Было заведено уголовное дело о намеренной порче государственной собственности. Но можно ли винить людей, которые были доведены до этой хитрости нуждой? Их поступок можно оправдать тем, как они жили.

108.С кем из литературных героев Вы бы отправились в путешествие?

А)Много писал о своих личных поездках и путешествиях героев А.С. Пушкин: через все его произведения проходит следующая мысль: «С детских лет путешествия были моею любимою мечтою», « … Когда воображаю Лондон, чугунные дороги, паровые корабли, английские журналы или парижские театры, … то мое глухое Михайловское наводит на меня тоску и бешенство», «Осталось одно … взять тихонько трость и шляпу и поехать посмотреть на Константинополь. Святая Русь мне становится невтерпеж».

Тему путешествия, как развлечения, «бегства от … », способа осмысления жизни Пушкин наиболее максимально отразил в романе в стихах «Евгений Онегин». Поэт часто раскрывает настроение, мысли, внутренний мир Онегина

Б)Вспомним Артура Грея, героя повести А. Грина «Алые паруса». Юноша избрал делом всей своей жизни морские путешествия. Но отцу его идея показалась безумной. Аристократ готовил для единственного сына совсем другое будущее — карьеру дипломата. Если бы Артур смирился с отказом отца и его видением своей судьбы, он бы никогда не воплотил свою мечту. Но он проявил упорство и убежал из дома, дабы стать юнгой и всего добиться самостоятельно. Так и произошло: ценой труда и целеустремленности Артур стал тем, кем хотел быть — капитаном своего судна. Он торговал пряностями и другими товарами, благодаря чему нажил свой капитал и ни в чем не нуждался. Такой человек в путешествии незаменим, ведь у него есть большой опыт в таких делах и сила воли для преодоления неизбежных препятствий. Он располагает необходимыми качествами характера для идеальной совместной поездки.