Новые формулировки литературных тем итогового сочинения ФИПИ

ФИПИ регулярно обновляет закрытый банк тем итогового сочинения. В последние годы в банк были добавлены новые формулировки **литературных тем**, которые расширяют возможности для выбора произведений и позволяют опираться на более широкий читательский опыт. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

Эти темы относятся прежде всего к разделу **«Природа и культура в жизни человека», подраздел 3.3 «Искусство и человек»** и сохраняют литературоцентричный характер итогового сочинения.

---

1. Зачем вводятся новые литературные темы?

чтобы не ограничивать выпускников только списком «классических» формулировок;
чтобы учитывать **реальный читательский опыт** школьников;
чтобы дать возможность опираться как на школьную программу, так и на самостоятельно прочитанные книги;
чтобы по-прежнему сохранять **этико-философскую направленность** тем и их связь с литературой. :contentReference[oaicite:1]{index=1}
Новые темы не требуют изменения системы оценивания: критерии и требования к итоговому сочинению остаются прежними.

---

2. Примеры новых литературных тем

ФИПИ

В документах ФИПИ приведены примеры новых формулировок литературных тем для итогового сочинения. :contentReference[oaicite:2]{index=2}

Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А. С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
И. А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?
О каком из героев русской литературы можно сказать словами М. Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?
Все три формулировки опираются на высказывания классиков и требуют не просто пересказать сюжет, а **осмыслить характер героя** и его жизненный путь.

---

3. Тема № 1: жизненный опыт героя и пушкинская мысль о времени

Формулировка: «Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А. С. Пушкина: “Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас”?»

В центре этой темы — идея о том, как **время и события меняют человека**. Можно рассуждать о взрослении, утрате иллюзий, духовном росте или, наоборот, об ожесточении героя.

Возможные направления рассуждения

герой, который проходит путь от наивности к зрелости;
переломные события, после которых герой уже не тот, что раньше;

сравнение «раннего» и «позднего» героя в одном произведении.

Примеры произведений (возможные варианты)

Л. Н. Толстой — «Война и мир» (духовный путь Андрея Болконского или Пьера Безухова);
И. А. Гончаров — «Обломов» (эволюция Обломова и Штольца);
А. С. Грибоедов — «Горе от ума» (опыт Чацкого и его столкновение с «фамусовским обществом»);
Ф. М. Достоевский — «Преступление и наказание» (перемены в сознании Раскольникова).

Возможный общий план

Пояснить смысл пушкинской мысли: время меняет и жизнь, и человека.
Выбрать героя, показать, каким он был сначала.
Показать ключевые события, которые меняют героя.
Объяснить, чему он научился, как «жизненный опыт» изменил его взгляды.
Сделать вывод: как эта история подтверждает пушкинскую формулу.

---

4. Тема № 2: счастье по формуле И. А. Бунина

Формулировка: «И. А. Бунин писал: “Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив”. Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?»

Главная мысль — **счастье связано не только с результатом, но и с надеждой**, с умением не опускать руки.

О чём можно рассуждать

о героях, которые живут ожиданием лучшего, даже если сейчас им тяжело;
о различии между внешним благополучием и внутренним ощущением счастья;

о роли веры, любви, надежды в жизни человека.

Возможные произведения

А. П. Чехов — рассказы о «маленьком человеке», который не перестаёт мечтать;
М. А. Булгаков — «Мастер и Маргарита» (надежда героев на «вечный дом» и освобождение);
произведения, где герои сохраняют веру в любовь, дружбу, справедливость, несмотря на трудности.

Общий подход к раскрытию темы

Раскрыть смысл бунинской формулы счастья.
Показать, что выбранный герой не теряет способности ждать счастья.
Проанализировать, какие испытания он проходит и как сохраняет надежду.
Сделать вывод: в чём именно его счастье и чему нас учит этот пример.

---

5. Тема № 3: «человек пустой, кто весь наполнен сам собой»

Формулировка: «О каком из героев русской литературы можно сказать словами М. Ю. Лермонтова: “Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой”?»

Ключевая идея — **эгоизм и духовная пустота**. Герой занят собой, своими интересами, но при этом внутренне пуст, не способен на сочувствие и подлинную близость.

Возможные направления анализа

герои, для которых главное — собственное благополучие или самолюбие;
противопоставление «пустого» героя тем, кто способен на жертву и сочувствие;

связь эгоизма с одиночеством и внутренней несчастностью.

Примеры героев

Павел Чичиков из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»;
Евгений Онегин (в некоторых аспектах его характера на разных этапах жизни);
герои, для которых люди — лишь средство для достижения личных целей.

Примерный план рассуждения

Объяснить смысл лермонтовской фразы о «пустом человеке».
Кратко охарактеризовать выбранного героя.
Показать его эгоизм, равнодушие, отношение к людям.
Проанализировать последствия такого отношения для героя и окружающих.
Сделать вывод: почему его можно назвать «наполненным собой, но пустым».

---

6. Как использовать новые темы при подготовке

Новые формулировки литературных тем:

подтверждают, что итоговое сочинение остаётся **литературоцентричным**;
помогают выпускникам проявить **собственный читательский опыт**;
нацеливают на глубокий анализ героя, а не простой пересказ;
дают возможность выбирать разные произведения, а не одну «каноническую» книгу. :contentReference[oaicite:3]{index=3}
Готовясь к итоговому сочинению, полезно не только выучить формулировки, но и **подобрать к ним своих героев и произведения**, продумать аргументы и возможные планы сочинения.

Материал подготовлен по официальному документу ФИПИ с примерами новых формулировок литературных тем для итогового сочинения.

новые темы итогового сочинения, литературные темы ФИПИ, новые формулировки тем ФИПИ, искусство и человек темы, итоговое сочинение литература, как писать литературную тему, пример литературной темы ФИПИ