Пособие (теория) для подготовки к ОГЭ по русскому языку в 2020-2021 году. Теория по каждому заданию ОГЭ русский язык. Теория по всем заданиям ОГЭ по русскому. Автор: Калашникова Римма Ависовна

ЗАДАНИЕ 1. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

↑ ИК1:

Необходимо написать все микротемы текста.
Микротема – это главная, объединяющая несколько предложений, мысль абзаца.
Как правило, в изложении бывает 3-4 абзаца, следовательно, необходимо не упустить их. Для этого важно уметь отличать первостепенную информацию от второстепенной.
Необходимо совершенствовать свой аудиальный навык, учиться воспринимать информацию на слух.

↑ ИК2:

Необходимо научиться сжимать текст. Для этого существуют способы (приемы) сжатия текста, а именно:
А**) Исключение**
Что можно и нужно исключить:
-лексические повторы
-синонимы
-несущественную информацию
-подробные описания
-однородные члены
Б) Обобщение
-однородных членов обобщающим словом
-части предложения синонимичным, но более лаконичным выражением
-замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением
В) Упрощение
-соединение нескольких предложений в одно
-замена предложения или его части указательным местоимением
-замена фрагмента предложения синонимичным выражением
-замена прямой речи косвенной

Объем изложения должен составлять не менее 70 слов.

↑ ИК3:
Необходимо правильно разделить текст изложения на абзацы и не менять предложения и абзацы местами, чтобы не разрушить композицию текста. Постарайтесь передать текст в том порядке, в котором вы его услышали. Не повторяйте одни и те же мысли(например, чтобы восполнить то, что пропустили) и не придумывайте новые предложения. Такое часто случается, когда при быстром

конспектировании теряется смысл того или иного предложения.
***Не забывайте о том, что изложение тоже подлежит проверке на грамотность, но можно совершенно легально пользоваться ОРФОГРАФИЧЕСКИМ СЛОВАРЕМ.

↑ **Ход проведения изложения:**

Первое прослушивание (примерно 3 минуты)

Работа с черновиками (3-5 минут)

Второе прослушивание

Написание изложения

↑ **Рекомендуемый алгоритм написания изложения.**
1) Начинайте записывать во время первого прослушивания. Пишите не автоматически, а вслушивайтесь в смысл, старайтесь сразу выделять главное и первостепенное, следите за мыслью диктора.
2) Не стоит пытаться записать все подряд, делайте акцент на конкретных словах и идите по тексту вместе с диктором. Старайтесь не отставать. Для этого делайте пропуски, в которые поместятся пропущенные слова. То есть, если вы не успели записать три слова, то в вашем черновике должно быть место для этих слов. Это не значит, что все три слова туда попадут, но место для них лучше оставить. При следующем прослушивании вы сможете понять, на каких словах и частях предложения необходимо сконцентрировать свое внимание.
3) Что нужно записывать во время 1 прослушивания:
-грамматическую основу (подлежащее и сказуемое предложения)
-начало предложения с заглавной буквы
-другие важные для понимания смысла предложения слова
Что НЕ нужно записывать:

-вводные слова
-длинные причастные и деепричастные обороты
-синонимы
-повторы

4) Выделяйте границы предложений. В идеале писать первое слово предложения с большой буквы. Это необходимо, чтобы два предложения вашего конспекта не превратились в одно с совершенно иным смыслом.
5) Обязательно используйте сокращения, но использовать их нужно правильно.Например, если вы сократите словосочетание «осенний листопад» вот так: «о.л.» вы ничего не сможете потом понять. Правильно сокращение заключается в том, чтобы захватить корень слова и его окончание.
Правильное сокращение: «целеустремленный » = «целеустр-ный»
Неправильное сокращение: «цел.» — такое слово можно истолковать как угодно.

***Как правило, некоторые слова повторяются на протяжении всего текста, можно написать такое слово один раз, а потом использовать только первую букву. Это касается только ключевых, тематических слов. Например, текст посвящен красоте. Слово красота есть чуть ли не в каждом предложении. Достаточно будет написать это слово один раз.
Обязательно потренируйтесь в своем умении сокращать слова.
6) После первого прослушивания у вас будет 3-5 минут(ы) для работы с черновиком. В это время важно дописать сокращения и, если позволит память, вписать слова, которые вы сможете вспомнить. Здесь надо быть очень осторожными, пишите только то, в чем уверены. Можете пометить в своем черновике галочками те места, в которых принципиально важно восстановить слова: там, где вы вообще не можете вспомнить слово, а оно важно для понимания предложения. Также это могут быть названия чего-либо, имена или термины.
7) Во время второго прослушивания запишите на места пропусков важные слова. В этот раз тоже можно использовать рациональные сокращения. Во время второго прослушивания также не нужно писать несущественную информацию, вводные конструкции и кучу лексических повторов. Не забывайте, изложение должно быть сжатым.
8) Еще раз восстановите все сокращения и прочитайте внимательно получившийся текст. Наверняка вы найдете, что можно сократить, упростить или сжать, но не переусердствуйте, так как объем изложения должен быть не менее 70 слов.
9) Перепишите изложение, создав при этом полноценный текст, проверьте его на ошибки и можете смело переписывать его в чистовик, не забывая об абзацном членении.

ЗАДАНИЕ 2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:
↑ Формулировка задания 2 ОГЭ 2020

Прочитайте текст.
(1)Уникальность нашей планеты заключается прежде всего в том, что на ней живём мы – разумные люди, появление которых стало вершиной эволюции. (2)Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (3)Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет. (4)Иными словами, около миллиарда лет жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5)А вот другие планеты земной группы: Меркурий, Венера и Марс – похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, они безжизненны.
Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.
1) появление стало (предложение 1)
2) проблема возникновения жизни (предложение 2)
3) следы жизни обнаружены (предложение 3)
4) имелись атмосфера (и) гидросфера (предложение 4)
5) они безжизненны (предложение 5)
Ответ: 45

↑ Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Грамматическая основа – это главные члены предложения. Грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого (или только одного из главных членов предложения).
Подлежащее – то, о чем говорится в предложении.
Сказуемое – это что говорится о подлежащем в предложении.
Подлежащее и сказуемое могут быть выражены любой частью речи.

↑ Подлежащее

Подлежащее должно стоять в И.п.

Слова МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ не могут быть подлежащим.

В придаточной части СПП в роли подлежащего могут выступать союзные слова КОТОРЫЙ, ЧТО, КТО.

Подлежащее может быть выражено одним словом (любой частью речи) или словосочетанием.
Подлежащее = словосочетание
1. Сущ. в И.п. + С + сущ в Т.п. (кто с кем, что с чем)

Пример:
Брат с сестрой шли по дороге. (сказуемое должно быть во мн.ч)
!!! Брат с сестрой шел по дороге!!!!! (в этом предложении подлежащее – брат)
2. Числ (сущ.) + сущ. в Р.п. (количество деятелей)

Слова *много, мало, несколько, большинство* входят в подлежащее.
Примеры:
Пять тетрадей лежало на столе.
Двое ребят шли по дороге.
Часть группы осталась в стороне.
Много ребят пришло в аудиторию.
3. Слово в И.п. + ИЗ +слово в Р.п. (кто-то из кого-то, что-то из чего-то; часть целого)

Примеры:
Двое из нас пришли.
Трое из ребят остались.
4. Начало, середина, конец + сущ. (значение фазы)

Пример: Наступило начало сентября.
5. Фразеологизм (устойчивое неделимое словосочетание) или метафора.

Примеры: Белые мухи летали в воздухе. (белые мухи=метафора снежинок)
На небе расстилался млечный путь.
6. Неопределенное местоимение от …кто …что +имя Пример: Что-то неприятное было в его облике.

↑ Сказуемое
Сказуемое бывает:
1. Простое глагольное сказуемое (ПГС)

2. Составное
-именное сказуемое (СИС)
-глагольное сказуемое (СГС)
ПГС может быть выражено 1 словом или несколькими словами.
1. Глаголом в любом наклонении (условном, изъявительном и повелительном) и времени (настоящем, прошедшем и будущем).
Он пришел. Он идет. Он будет идти. Он пойдет. Пусть он идет. Они пришел бы. (*Все частицы, образующие наклонения и время входят в состав ПГС.)*
2. Инфинитивом (начальной формой глагола).
Курить – здоровью вредить.
3. Глагольным междометием (бац, хвать, толк, прыг).
Она прыг да скок.
4. Фразеологизмом (неделимым словосочетанием).
Фразеологизм можно заменить на одно слово. Он бил баклуши= ленился.
5. Глаголом + модальной частицей (да, пусть, пускай, давай, давайте, было, будто, как будто, как бы, словно, точно, едва ли, чуть не, только что и др.)
Частицы : либо образуют форму слова (повелительное наклонение глагола, сослагательное наклонение (бы, б), либо добавляют оттенок значения.
СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ (в состав входит глагол связка)
СГС (составное глагольное сказуемое) = глагол-связка + инфинитив
Способы выражения глагола-связки:
1) Глаголы со значением «начало«, «продолжение«, «конец действия«.
Я начал читать. Я продолжил читать. Я закончил читать.
2) Модальные глаголы = отношение к действию (хочу, могу, желаю, люблю, ненавижу и др).
Я люблю петь. Я хочу есть. Мне нравится гулять.
3) Словами можно, нужно, надо и т.д
Можно выйти? Нужно верить.
Примечание:
Инфинитив не всегда входит в состав сказуемого. Он может являться второстепенным членом предложения.
Ситуации, при которых инфинитив не входит в состав сказуемого:
1. Инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц.
Они просили ее спеть. (они просили, а действие «спеть» совершает другой деятель)
Доктора запретили курить.
2. Инфинитив относится к глаголу движения.
Он пришел посмотреть фильм. (посмотреть – обстоятельство цели)
3. К инфинитиву можно задать вопрос «КАКОЙ?» В таких случаях инфинитив относится к подлежащему, а не к сказуемому.
Желание гулять посетило его только сейчас.
СИС (составное именное сказуемое) = глагол связка+ имя (сущ, числ, прил…)
Способ выражения глагола-связки:
1. Бытийные глаголы (быть, становиться, делаться, казаться, являться, бывать, называться и т.д.)

2. Глагол движения в бытийном значении (можно заменить на был, казался)

Примечание:

1. Обратите внимание на то, что в настоящем времени связка может отсутствовать:
Он врач. (составное именное)
2. Различайте БЫТЬ в роли связки и БЫТЬ в роли глагола в значении «находиться, существовать».
!!!!!Он был здесь вчера. (=присутствовал)
Быть = связка, Он был умным.
Быть=существовать. Он был здесь.

↑ Второстепенные члены предложения

К второстепенным членам предложения относятся:
Определения (отвечают на вопрос «какой?», обозначают признак)
Дополнения (отвечают на вопросы косвенных падежей — всех падежей, кроме И.П.)
Обстоятельства (отвечают на вопросы: где, куда, откуда, как, почему, когда, с какой целью и т.д.)
Второстепенные члены предложения могут быть:

обособленными*/необособленными

распространенными**/нераспространенными
*Обособленный – значит выделенный запятыми с двух сторон (или с одной, если стоит в конце или в начале предложения)
**Распространенный — имеющий зависимые слова.
Обособленным может быть любой второстепенный член предложения.
Обособленное определение (часто так называют причастный оборот, но не только его.)
Обособленным определением может быть и одиночное прилагательное.
Обособленное обстоятельство (так часто называют деепричастный оборот, однако может выражено и другими частями речи)

↑ Двусоставные и односоставные предложения

Двусоставное предложение – это предложение, в котором есть и подлежащее, и сказуемое.
Односоставные предложения – это такие предложения, в которых есть только подлежащее или только сказуемое.
Односоставные предложения делятся на:

1. Определенно-личные (в таких предложениях нет подлежащего, но вместо него можно подставить Я,МЫ,ТЫ,ВЫ)

Хожу по городу, ничего не замечаю.

2. Неопределенно-личные (нет подлежащего, но вместо него можно подставить ОНИ)

Ходят тут, смотрят.

3. Обобщенно-личные (нет подлежащего. Как правило, это пословицы и поговорки)

Цыплят по осени считают.

4. Безличные предложения

в них нет подлежащего, нельзя ничего подставить, действие совершается непонятно кем)

явления природы. Вечереет. Смеркается.

состояние человека. Мне грустно. Мне тошно.

отсутствие чего-либо. НЕТ, НЕ БЫЛО, НЕ БУДЕТ, не осталось, не хватило На небе нет ни облачка. У него не было сил сражаться.

инфинитив. Нужно много заниматься. Всем молчать. Быть грозе.

краткое страдательное причастие . Об этом много сказано.
5. Назывные предложения (в них отсутствует сказуемое).
Ночь. Улица. Фонарь.
Односоставные предложения могут входить в состав сложного предложения.
[Ночь], и [всем стало так спокойно].

↑ Полные и неполные предложения
Неполные предложения – это такие предложения, в которых может быть пропущен любой член предложения. Его, как правило, можно восстановить из контекста.
Отличие между неполными и односоставными заключается в том, что односоставные не требуют восстановления.
Я люблю яблоки. Он — апельсины. (неполное)

↑ Простое осложненное предложение
Простое предложение — предложение с 1 грамматической основой.
Осложненное простое предложение — это предложение, в составе которого есть:
• однородные члены предложения.
• обособленные определения или приложения, дополнения, обстоятельства.
• вводные конструкции
• вставные конструкции
• слова-обращения
• уточнение
• сравнительный оборот

↑ Сложное предложение
СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – предложения с 2 или более грамматическими основами.
Сложные предложения делятся на:
Сложносочиненные предложения (ССП)
Сложноподчиненные предложения (СПП)
Сложные бессоюзные предложения (БСП)

↑ Сложносочиненное предложение

ССП (сложносочиненное предложение) — это такое предложение, в котором несколько грамматических основ связаны между собой сочинительными союзами. Части ССП равноправны, между ними можно поставить точку.
Сочинительные союзы:
• соединительные (И, ДА (= и), не только … но и, также, тоже, и … и, ни … ни, как … так и, сколько … столько и)
• разделительные (ИЛИ, или … или, ЛИБО, либо … либо, то … то, то ли … то ли, не то … не то)
• противительные (А, ДА (= но), НО, ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ, однако же, все же)
• градационные (не только… но и, не столько… сколько, не то чтобы… а)
• присоединительные (тоже, также, да и, и, ПРИТОМ, ПРИЧЕМ)
• пояснительные (ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО)

↑ Сложноподчиненное предложение
СПП (сложноподчиненное предложение) — это предложение с несколькими грамматическими основами, соединенными подчинительными союзами. От одной главной части задается вопрос к придаточной (зависимой части).
Придаточное предложение может находиться до/после главного или может разрывать главное предложение.
[…], (что…)
(Когда…), […]
[…,(что…),..]
Подчинительные союзы:
изъяснительные (что, чтобы, как, …) (вопросы косвенных падежей) чаще — ЧТО
определительные (который, которая, которого, …)
обстоятельственные:
• времени (когда, лишь, едва, …) КОГДА?
• места (где, куда, откуда, …) ГДЕ
• образа действия, меры, степени (столько, настолько, так, до такой степени, до того, такой, …) В КАКОЙ мере КАК?
• сравнения (как, как будто, словно, будто, точно, как бы)
• причины (так как, потому что, …) (ПОЧЕМУ?
• условия (если, если бы, коли, ежели, если … то,…) ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?
• уступки (несмотря на то, что, хотя, хоть, пускай, …) НЕСМОТРЯ НА ЧТО?
• цели (чтобы, дабы, с тем чтобы, …) С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?
• следствия (так что)
В СПП между частями бывают не только союзы, но и союзные слова (похожи на союз, но являются членами предложения)
На союзное слово падает интонационное ударение, к союзному слову чаще всего можно задать вопрос.
Сравните:
Я увидел, что на улице светит солнце. (что – союз)
Я узнал, кто ворует мои конфеты. (кто – союзное слово, подлежащее)

СПП с несколькими придаточными
1. Однородное подчинение придаточных (от одного слова в главной части задается одинаковый вопрос к придаточным)
[Я заметил], ЧТО? (что на улице светит солнце) и ЧТО? (поют птицы).
[Я заметил], ЧТО? (что на улице светит солнце), ЧТО? (поют птицы).
2. Последовательное подчинение придаточных.
[Я увидел дом], КАКОЙ?(который стоял на месте), (КАКОМ?) (где раньше росли черемухи_.
3. Параллельное подчинение придаточных (неоднородное)
(Когда я был маленьким)КОГДА?,[я верил], ВО ЧТО? (что дед Мороз существует).

↑ Бессоюзное сложное предложение
БСП (бессоюзное сложное предложение) — это такое сложное предложение, между частями которого нет союзов, предложения связаны по смыслу.

↑ Способы передачи чужой речи
1. При помощи прямой речи
2. При помощи косвенной речи
Прямая речь – дословное воспроизведение чужого высказывания.
Прямая речь может стоять до, после или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон.
Косвенная речь – пересказ чужой речи в форме придаточного предложения или второстепенных членов простого предложения без сохранения всех особенностей речи говорящего.
В косвенной речи все личные местоимения употребляются с точки зрения автора пересказа. (В косвенной речи не используется местоимения в 1 лице; обращения, междометия и др. опускаются.)
Прямая речь может иметь форму диалога.
Диалог оформляется двумя способами:
Каждая реплика дается с новой строки, перед каждой репликой ставится тире
— Ты придешь?
— Не знаю.
Реплики следуют в строку:
«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (А. С. Пушкин).
Цитата — это приведенное полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.
Цитаты оформляются как прямая речь или как продолжение предложения.
1. Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью:
Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен».
2. Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения или с выбрасыванием части текста в середине); в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы):
Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное … это русский человек в его развитии, в каком

он, может быть, явится через двести лет».
Цитата может быть приведена не с начала предложения:
Писарев писал: «…красота языка заключается в его ясности и выразительности».
«…Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.
3. Если автор или редактор подчеркивает в цитате отдельные слова, это оговаривается в скобках с указанием инициалов автора или слова Ред. — редактор:
(подчеркнуто нами. — Е. Л.) или (курсив наш. — Ред.).
4. Если автор вставляет в цитату свой пояснительный текст, то он помещается в прямых скобках:
«Он [Пушкин], — писал Гоголь, — при самом начале своем уже был национален, потому что истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа».
Цитата как продолжение предложения
Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения или изолированный компонент текста:
Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».
«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» (Пушкин).
Стихотворная цитата может быть оформлена без кавычек, но с красной строки и соблюдением стихотворных строк:
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть.

ЗАДАНИЕ 3 ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: тире, запятая, двоеточие

↑ Тире и другие знаки препинания между подлежащим и сказуемым

Между подлежащим и сказуемым, как правило не ставятся знаки препинания, за исключением случаев, когда между подлежащим и сказуемым находится обособленный член предложения или вводное слово, обращение и др.
Однако в некоторых случаях между подлежащим и сказуемым может ставить ТИРЕ
ТИРЕ ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если и подлежащее, и сказуемое выражено

Сущ. (числ). в И.п. – Сущ. (числ).И.п. *Учение – свет. Дважды два – четыре.*

Инф. – Инф. *Лгать другу – унижать самого себя.*

Инф. (сущ) – Сущ. (инф). *Его работа – помогать людям. Говорить правду – благо.*

Инф – предикативное наречие на –О. *Потерпеть поражение – позорно!*

Перед словами ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО и т.п. *Изъять милосердие – значит лишить человека одного из*

важнейших проявлений нравственности.

Не ставится: если есть связки, частица НЕ.

↑ Знаки препинания при однородных членах (запятая, двоеточие, тире)

Запятая ставится:

если несколько однородных членов не соединены союзами: *дождик, ветер, снег*

если между однородными членами есть противительные союзы: а, но, да=но, однако, зато: *мал, да удал*

если однородные члены соединены повторяющимися союзами: и…и, ни..ни, то..то и др.: *И дождик, и ветер, и снег.*

обратите внимание: запятая ставится при повторяющемся союзе, даже если первый союз опущен: *Дождик, и ветер, и снег*

если однородные члены соединены двойным союзом, запятая ставится перед второй частью: не только…,но и, не столько…, сколько и др.:*Не только дождик, но и снег.*

если однородные члены объединяются в пары, соединенные союзами И, ИЛИ: *яблоки и груши, сливы и бананы.*
Запятая не ставится:

Если однородные члены связаны союзом И: *дождик и снег*

В устойчивых сочетаниях: *и смех и грех, ни дать ни взять, и день и ночь и др.*

Если несколько определений не являются однородными: *большой красный стол.*
Двоеточие ставится:
Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то двоеточие ставится после обобщающего слова: *Я люблю фрукты: яблоки, груши, сливы и апельсины.*
Тире ставится:
Если обобщающее слово стоит после ряда однородных членов, тире ставится перед обобщающим словом.
Яблоки, груши, сливы, апельсины – все эти фрукты я люблю.
Два тире ставится:
Если группа однородных членов находится в середине предложения и стоит после обобщающего слова:
Все произведения писателей – Пушкина, Гоголя, Толстого – были прочитаны мною еще летом.

↑ Знаки препинания при обособленных определениях

Определение обособляется,

если оно выражено причастным оборотом и находится после определяемого слова

Я взял книгу, лежавшую на полке, и отнес ее сестре.

Если оно выражено 2 и более одиночными определениями, стоящими после определяемого слова.

Цветок, благоухающий и красивый, рос под окном.

В любой позиции (и до и после определяемого слова), если относится к личному местоимению.

Сытый, он отправился гулять. Он, сытый, отправился гулять.

Если оторвано от определяемого слова другими членами предложения.

Дуб рос в лесу, величественный и прекрасный.

↑ Знаки препинания при приложении:

Запятыми выделяется

Приложение, относящееся к личному местоимению:

Мне, человеку одаренному, сложно жить в этом мире.

В любой позиции распространенное приложение, относящееся к имени нарицательному:

Звезды, живые цветы неба, горели над нами.

Любые приложение, присоединяемые словами ПО ИМЕНИ, ПО ФАМИЛИИ, ПО ПРОЗВИЩУ, ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ:

Собака, по кличке Фунтик, лежала на коврике.

Приложения, являющиеся именами собственными, если перед ними есть слова то есть, а именно, а зовут его или их можно вставить без изменения смысла словосочетания например:

Один только казак, Максим Голодуха, вырвался дорогою из татарских рук.
Тире ставится:

Перед приложением, стоящим в конце предложения:

Мне не очень нравится эти цветы – ромашки.

↑ Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

Обстоятельство обособляется:

В любой позиции, если оно выражено деепричастным оборотом или деепричастием.

Он шел, думая о жизни, по улицам Москвы. Поев, он пошел гулять.
Обстоятельство не обособляется:

Если деепричастие утратило глагольность (то есть стало ближе к наречию, чем к деепричастию) *Он читал лежа.*

Если деепричастие входит в состав фразеологизма *Работал спустя рукава*
Обратите внимание: Два деепричастия/деепричастных оборота, соединенные союзом И, не всегда являются однородными. Они могут относиться к разным глаголам, тогда перед союзом И, а также после него нужна запятая.
Он сидел, думая о предстоящих каникулах, и ,вспомнив об итоговой контрольной, вскочил с дивана. (неоднородные)
Он сидел, думая о предстоящих каникулах и мечтая о море. (однородные)

↑ Знаки препинания при сравнительных оборотах:

Сравнительные обороты с союзами *как, словно, точно, будто (как будто), что, как и, чем, нежели* обособляются:

К концу охоты, словно на прощанье, утки стали подниматься большими стаями. Косте было легче, нежели остальным.

Запятая ставится перед *как* в оборотах НЕ КТО ИНОЙ, КАК и НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК:

Честолюбие есть не что иное, как жажда власти.
Не ставится запятая:

Если союз *как* имеет значение *«в качестве»*, то запятая перед ним не ставится.

Он пошел с нами в лес как проводник.

Если сравнительный союз входит в состав сказуемого: *Она словно ожила.*

Не ставится запятая перед *как* и *чем* в оборотах *не более как, (не) раньше чем, (не) больше чем* и т. п., если они употребляются не при сравнении, например: *Мне пришлось превратиться в рака не более как на час.*

Меньше чем через минуту прозвенел звонок.

Если оборот с союзом КАК является устойчивым словосочетанием: *Бледный как смерть. Сидеть как на иголках.*
!!!Следует отличать сравнительный оборот от придаточного сравнительного в СПП (в придаточном сравнительном есть грамматическая основа, а в сравнительном обороте – нет)

↑ Другие случаи постановки тире в простом предложении:

ТИРЕ ставится для обозначения пространственных, временных или количественных пределов.

Поезд Москва – Петербург. Мы изучаем литературу XVIII – XIX веков.

ТИРЕ также ставится в неполных предложениях на месте пропуска каких-либо членов предложения.

Я живу в Петербурге. Мой друг – в Казани.

↑ Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения

Уточняющим называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и другой член предложения, после которого он стоит, и служащий для уточнения (обычно он сужает объем понятия, выражаемого уточняемым членом). Уточняющие члены могут быть распространенными и нераспространенными. Уточняющими могут быть любые члены предложения:
Его сообразительность, вернее быстрота реакции, поразила меня (подлежащее).
Внизу, в тени, шумела река (обстоятельство).

Чаще всего значения уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени и меры.

Запятыми выделяются слова и группы слов, ограничивающие или уточняющие смысл предыдущих или следующих за ними слов и присоединяемые к ним непосредственно или посредством слов: *в том числе, включая, исключая, за исключением, кроме, именно, то есть, или* (в значении «то есть»), *иначе, иначе говоря, например, как например, скажем, как-то, особенно, даже, и притом, и* (в значении «и притом») и т. п.:

От его мастерства зависит многое, в том числе и решение главного вопроса.
Над ним часто посмеивались, и справедливо.
Кроме него, пришло еще пять человек.

↑ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: тире, запятая, двоеточие

↑ Запятая в сложносочинённом предложении

ССП – это сложное предложение, состоящее из двух и более грамматических основ, связанных

сочинительными союзами.
Запятая в ССП ставится:

перед сочинительными союзами (и, или, но, а, тоже, зато, однако и др.) в большинстве случаев.

Уже садилось солнце, и горизонт пылал тихим огнем.
Запятая в ССП не ставится:

если у двух предложений в составе ССП есть общий второстепенный член

На улице ярко светит солнце и поют птицы.

если сочинительный союз соединяет два вопросительных, восклицательных, побудительных, назывных или безличных предложения.

Кто вы такие и что вам здесь нужно?
Да будет свет и пусть скроется тьма!
Как мне все нравится и как здесь хорошо!
Ночь и улица. Фонарь и аптека.
Жарко и холодно.

↑ Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

СПП — это сложное предложение, состоящее из главного и зависимого (придаточного) предложения, связанных подчинительными союзами (что, когда, если, хотя, потому что, чтобы и т.д.).
В СПП от главного предложения задается вопрос в придаточному.
В СПП может быть 1 или несколько придаточных частей.
1 Придаточная часть может находиться

Перед главной частью: (...),[...].

(Когда взошло солнце), мне стало радостно. (ставится 1 запятая между двумя частями)

После главной части: [...],(...).

Я пошел домой, (когда начался дождь). (ставится 1 запятая между двумя частями)

В главной части (разрывать ее): [...,(...),...].

Книга, (которую подарил мне друг), оказалась очень интересной. (придаточная выделяется с обеих сторон 2 запятыми)
Если в СПП несколько придаточных, то между ними могут быть следующие связи:

Последовательное подчинение:

Я знаю, что ты очень любишь дом, который принадлежал твоей бабушке. (запятой отделяется каждая часть СПП)

Параллельное подчинение:

Когда наступил вечер, стало так холодно, что я не смог больше оставаться на улице.(запятой отделяется каждая часть СПП)

Однородное подчинение:

Я знаю, что на улице светит солнце, поют птицы. (запятая ставится между однородными придаточными, не соединенными союзами)
Я знаю, что на улице светит солнце и поют птицы. (между однородными придаточными, соединенными союзами И, ИЛИ, либо, да=И не ставится запятая)

↑ Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

БСП – сложное предложение, части которого не соединены союзами.
ЗАПЯТАЯ ставится при одновременности и последовательности событий, происходящих в частях БСП.
Метель не утихала, небо не прояснялось.
ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ ставится при одновременности и последовательности, если простые предложения БСП осложнены чем-либо.
Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля.
ДВОЕТОЧИЕ ставится:

если вторая часть поясняет то, о чем говорится в первой части (можно подставить А ИМЕННО).

Около мельничных колес раздавались слабые звуки: капли падали с лопат, сочилась вода сквозь засовы плотины.

если вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

Печален я: со мною друга нет.

Если второе предложение дополняет содержание первого: (можно подставить что, и вижу, что, и увидел что)

Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на землю: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком.

ТИРЕ ставится:

вторая часть противопоставлена первой части (можно подставить союзы А, НО)

Я смотрел все напряженнее — их все не было.

В первой части говорится о времени или условии (можно подставить КОГДА, ЕСЛИ)

Вышли на обрыв — подуло свежим ветром.

Вторая часть является следствием

Он подал знак рукою — все притихли.

↑ Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

В таких предложениях важно правильно определять границы предложений и связи между частями сложного предложения.
Отдельного внимания заслуживает постановка запятой на стыке союзов: на стыке могут оказаться два подчинительных союза или сочинительный и подчинительный союзы.
Запятая СТАВИТСЯ (между союзами):

если придаточное предложение можно изъять или переставить

Павел прекрасно понимал, что, если бы не она, не приехала бы Таня домой.
Запятая НЕ ставится (между союзами)

если нельзя переставить или изъять придаточную часть.

Дима прожил на свете двадцать три года, и если большинство из нас склонно упиваться прошлым или грезить о будущем, то Дима увлечен настоящим днём…

↑ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ, ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ

↑ Знаки препинания при обращениях

Обращение — это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Обращение не является членом предложения, к обращению не задается вопрос.

Запятыми выделяются обращения вместе со всеми относящимися к ним словами.

Дорогие друзья, милости просим за стол. Неужели ты всерьез так думаешь, Петр Иванович?

Если обращения соединены союзом И, то они не отделяются друг от друга запятой.

Ребята и взрослые, мы рады видеть вас на нашем празднике.

Стоящее в начале предложения обращение может быть обособлено при помощи восклицательного знака:

Старик! О прежнем позабудь… (Лермонтов).

Обычно местоимения ТЫ и ВЫ не являются обращениями, однако есть исключение:ТЫ и ВЫ могут выступать в роли обращения, если заменяют собой название лица, к которому обращена речь:

Эй, вы, дармоеды! Вон отсюда! Эй, ты! Заканчивай уже работу!

↑ Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях

Вводные слова и словосочетания – это слова и словосочетания, обозначающие отношение автора высказывания к высказываемой мысли или к способу ее выражения. Они не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.
Вводные слова выражают:

Чувства говорящего (к счастью, к стыду, к сожалению и др.)

Степень уверенности (может быть, кажется, вероятно и др.)

Источник сообщения (по моему, по слухам, помнится и др.)

Связь мыслей и последовательность (в конце концов, с одной стороны, во-первых, таким образом и др.)

Способ оформления мыслей (другими словами, одним словом, наоборот и др.)

Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания (послушайте, видите ли, представьте и др.)

Степень обычности происходящего (бывает, по обычаю, случается)

Оценка меры (по крайней мере, *самое большее* и др.)

Экспрессивность (честно говоря, кроме шуток, по правде сказать)

Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми:
авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.

Обратите внимание: некоторые вводные слова и словосочетания *(однако, наконец, таким образом, в самом деле, значит и др.)* могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Чтобы не перепутать задавайте вопрос, если к слову можно задать вопрос от другого слова, то значит это член предложения. Омонимичные вводным словам союзы можно заменить другими схожими по смыслу союзами.

Вводными могут быть предложения. Они выделяются запятыми или тире.

Он, я думаю, неплохой человек.
Захожу я в комнату и – можете себе представить – вижу полный беспорядок.

В предложение могут быть введены вставные конструкции, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются скобками или тире и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.

Мелодия белорусской песни (если вы ее слышали) несколько однообразна, но в ней есть своя прелесть.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ

Слова автора предшествуют прямой речи
А: «П!» А: «П?» А: «П…» А: «П».
Прямая речь предшествует словам автора:
«П», — а. «П?» — а. «П!» — а. “П…” – а.
Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)
“П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.
“П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.
“П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.
“П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. — Надо лучше заниматься”.
“П… – а. – П”. “Ну что ж… – проговорил отец. — Надо подумать”.
“П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.
Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)
А: “П”, – а. Отец сказал: “Я подумаю об этом”, – и вышел из комнаты.
А: “П!” – а. Воскликнув: “Ты лентяй!” – отец схватился за ремень.
А: “П?” – а. Отец спросил: “Почему так поздно?” – и ушел, не дожидаясь ответа.
Знаки препинания при цитировании

Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора.

Белинский писал: «….».

Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть

как перед цитатой, так и в середине или после нее.

Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:

«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).
«Дети должны быть очень снисходительны к взрослым» (из аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).

Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками

Береги честь смолоду. Пословица.

↑ ЗАДАНИЕ 4. СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВОСОЧЕТАНИЯ

↑ Формулировка задания

Замените словосочетание «цель жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: жизненная цель

↑ Алгоритм выполнения

В задании необходимо заменить словосочетание с какой-либо связью синонимичным словосочетанием с другой связью.

Вид связи в словосочетании определяется а) по зависимому слову и б) по вопросу.)

Определите главное слово в словосочетании. От него задается вопрос к зависимому. Главное слово оставляем неизменным. А зависимое слово подбираем в соответствии с тем, в какой вид связи необходимо преобразовать словосочетание.

Если нужно преобразовать словосочетание из согласования в управление, то найдите главное слово и оставьте его неизменным, а зависимое измените на однокоренное существительное. При необходимости используйте предлог. (деревянный стол – стол из дерева)

Если нужно преобразовать словосочетание из управление в согласование, то зависимое существительное нужно будет заменить однокоренным прилагательным, поставив его в тот же род, число и падеж, что и главное слово. (волнение без причины – беспричинное волнение)

Если нужно преобразовать словосочетание из управления в примыкание, тогда зависимое слово (существительное с предлогом или без) нужно заменить на однокоренное наречие. (сказать с вызовом – вызывающе сказать)

Если нужно преобразовать словосочетание из примыкания в управление, то зависимое слово (как правило, наречие) необходимо заменить на однокоренное существительное с предлогом. Существительное нужно поставить в тот падеж, которого требует главное слово. (грустно посмотрел – посмотрел с грустью)

Словосочетание – сочетание двух и более слов, связанных подчинительной связью. В словосочетании есть главное слово и зависимое слово.
Главное слово – это то, от которого задается вопрос.
Зависимое слово – это то, к которому задается вопрос.

↑ Виды связи в словосочетании

Согласование – вид подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово согласуется с зависимым в роде, числе и падеже. Изменение формы главного слова ведет к изменению формы зависимого. При согласовании зависимое слово может быть выражено: *прилагательным, причастием, местоимением (указательным, определительным, притяжательным, кроме ЕГО, ЕЕ, ИХ), числительным (порядковым и количественным числительным в косвенном падеже и числительным ОДИН)*

Управление – вид подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово управляет зависимым при помощи косвенного падежа с предлогом и без. Другими словами, управление бывает предложным и беспредложным. Зависимое слово может быть выражено *существительным, местоимением или их эквивалентами.*

Примыкание – вид подчинительной связи в словосочетании, при котором к главному слову примыкает зависимое неизменяемое слово (слово, которое не имеет форм словоизменения). В качестве зависимого слова в примыкании выступает: *наречие, деепричастие, инфинитив, сравнительная степень прилагательных и наречий, местоимения ЕГО, ЕЁ, ИХ, неизменяемые прилагательные, несогласованные приложения, выраженные существительными.*

Не являются словосочетаниями: *грамматическая основа, однородные члены предложения, фразеологизмы, составная сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий, повелительной наклонение глагола, сложная форма будущего времени и существительные с предлогами.*
Примеры: Он читает. Яблоки и груши. Бить баклуши. Более красивый. Самый умный. Пусть поет. Буду петь. В течение недели. (не являются словосочетаниями)

ЗАДАНИЕ 5. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.
Формулировка задания 5 ОГЭ 2020:
Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.
1) РАСЦЕНИВАТЬ – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

2) ПОДВЕДЕНЫ (итоги) – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной
форме этого прилагательного.
3) РАССТИЛАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
4) (решил много) ЗАДАЧ – в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ь не пишется.
5) (говорил) ПО-АНГЛИЙСКИ – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
Ответ:15
Объяснение:
Во 2 варианте дано неверное объяснение, поскольку слово ПОДВЕДЕНЫ является страдательным причастием, в котором всегда будет Н.
В 3 варианте корень СТЕЛ/СТИЛ чередующийся, но его написание зависит от последующего суффикса А.
В 4 варианте дано неверное объяснение:1) задача — это существительное 1 склонения.
Все правила правила орфографии можно условно разделить на 2 группы:

Написание зависит от части речи слова, которое необходимо написать правильно.

Написание зависит от части слова, в которой находится орфограмма.

Алгоритм выполнения задания 5 ОГЭ

Обратите внимание на то, что в словах нет пропущенных орфограмм. Это значит, что важно предварительно разобрать слово по составу и/или определить часть речи.

Определяем часть речи каждого слова и делим слова на морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания)

Внимательно читаем правило, данное после слова.

Если написание зависит от части слова (например, гласные в корне, правописание приставок, то соотносим написанное правило с необходимой частью данного слова.

Если написание слова зависит от части речи, то вспоминаем общее правило для необходимой части речи, соотносим с правилом, данным в задании.

Внимательно читайте формулировку задания и объяснение написания каждого слова. Иногда ошибка кроется в том, что слово отнесено не к той части речи или же, к примеру, не к тому склонению, следовательно и само правило не может работать.

Правила, которые необходимо знать для решения задания 5 ОГЭ по русскому языку.

↑ Гласные после шипящих и Ц

↑ Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

После шипящих Ж, Ч, Ш, Щ в разных морфемах, как правило, пишутся буквы И, А, У.

Исключения: *например, брошюра, жюльен, парашют, жюри и т.д.*

После Ц, как правило пишутся А, О (под ударением), Е/И (без ударения), У.

Исключения: *скерцо и т.д. некоторые заимствованные имена собственные :Цюрих, Друцэ, Цявловский и др.*

Написание Ы/И после Ц зависит от морфемы: в корнях пишется И, а в суффиксах и окончаниях Ы, кроме слов, оканчивающихся на -ЦИЯ, -ЦИОННЫЙ.

Исключения: *цыпленок, цыкнул, цыц, на цыпочках, цыган (Ы в корне) и некоторые имена собственные; слова на -ЦИЯ, ЦИОННЫЙ: нация, революция и т.д.*

↑ Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

Написание О/Ё после шипящих зависит от морфемы (от того, где находится О/Ё) и от части речи.

В корнях существительных и прилагательных пишется Ё, если можно подобрать проверочное слово.

Примеры: чёрный – чернеть, но слово «шорох» – нельзя проверить.

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных пишется О, если эта буква под ударением, за исключением суффиксов ЁР

Примеры: врачом, алычовый, но дирижёр.

В глаголах и отглагольных словах в любой части слова с большинстве случаев пишется Ё.

Примеры: бережёшь, включённый, тушёнка – от глагола тушить.

↑ Употребление мягкого и твердого знаков

Ь знак употребляется для обозначения мягкости, Ъ — для обозначения твердости. Также и Ь, и Ъ бывают разделительными.
Мягкий знак пишется:

для обозначения мягкости согласного звука, после шипящих в существительных 3 склонения,

после шипящих в глаголах 2 лица, после шипящих в глаголах повелительного наклонения

и после шипящих в наречиях (кроме *УЖ, ЗАМУЖ, НЕВТЕРПЕЖ),*

а также внутри слова (не после приставки) перед Е,Ё,И,Ю,Я, в том числе в иноязычных словах *(медальон, почтальон и т.д.)*

Примеры: конь, ночь, бережешь, отрежь, вскачь, воробьи, подьячий, вьюга.
Твердый знак пишется:

для обозначения твердости согласной после приставок на согласную (в том числе иноязычных) перед буквами Е,Ё,Ю,Я,

а также в сложных словах с первой частью двух, трех, четырех перед Е,Ё,Ю,Я.

Примеры: подъезд, съемка, адъютант, субъект, двухъярусный.

↑ Правописание корней

Правописание гласных в корнях можно разделить на три правила: проверяемые гласные в корне, непроверяемые гласные в корне, чередующиеся гласные в корне

↑ Проверяемая гласная в корне

В части слов гласная в корне проверяется путем подбора однокоренного слова, в котором эта гласная находится под ударением.
Также существуют корни-омонимы, при написании которых в зависимости от значения применяются разные правила.
Сравните:
Косить траву — кОсит (проверяемая гласная в корне)
Прикоснуться – чередующийся корень КАС/КОС. Пишем О, так как после корня нет суффикса.
Пример: молодой – мОлод, гористый — гОры и др.

↑ Непроверяемая гласная в корне

Правописание непроверяемых гласных в корне проверяется по орфографическому словарю.

↑ Чередующиеся гласные в корне
КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕ А//О:
гар/гор, зар/зор, клан/клон, твар/твор, плав/плов, лаг/ложж, кас/кос, скак/скоч, раст/рос/ращ, равн/ровн, мак/мок

Гар/гор, клан/клон, твар/твор – без ударения пишем О.

Зар/зор, плав/плов – без ударения пишем А

Кас/кос, лаг/лож – написание зависит от суффикса А: если есть суффикс А, то пишем А.

Раст/рос/ращ, скак/скоч – написание зависит от конечных согласных в корне.

Равн/ровн, мак/мок – написание зависит от значения.

МАК – в значении «погружать в жидкость», МОК – «пропускать жидкость».
РАВН – в значении одинаковый, РОВН — «ровный, гладкий».
КОРНИ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ Е//И:
бер/бир, блест/блист, дер/дир, мер/мир, пер/пир, тер/тир, жег/жиг, стел/стил, чет/чит, им/ин//А(Я)

Все корни с чередованием Е//И, кроме ИМ/ИН, зависят от последующего суффикса: если есть суффикс А после корня, то пишем И.
Исключения: пригарь, выгарки, утварь, полог, пловец, пловчиха, ростовщик, росток, Ростислав, Ростов, отрасль, подростковый, сочетать, сочетание, равнина, ровесник, поровну, уровень и другие.

↑ Правописание приставок

↑ Правописание неизменяемых приставок

Неизменяемые приставки «под, над, об, с, от, пере, про, пра, за, о, у, до, по, на, в, вы, пред, поза и др.» пишутся всегда одинаково в любых словах.

↑ Правописание приставок на ..З и ..С

Написание приставок, оканчивающихся на …З и …С (без/бес, воз/вос, вз/вс, из/ис, низ/нис, раз/рас, через/черес и др.) зависит от глухости/звонкости последующего согласного: если после приставки следует звонкий звук, пишем З, если глухой – пишем С.

Примеры: Бездарный, беспечный.
!!!Обратите внимание

приставка С не чередуется (сделать)

приставка ПРА пишется в словах со значением «предок» (праязык)

ВЗ/ВС не делится на две приставки, а зависит от глухости/звонкости последующей согласной (взбежать, вскрикнуть)

↑ Правописание приставок ПРЕ и ПРИ

Написание приставок ПРЕ/ПРИ зависит от значения.
ПРЕ пишется

в значении «Очень» (премудрый)

в значении приставки «ПЕРЕ» (пресечь)

ПРИ пишется в значении:

приближение, присоединение, прибавление (пришить, прибавить)

неполнота действия (приоткрыть)

близость (пригородный)

и другие. (приучить, приручить)

Слова с ПРЕ/ПРИ, которые надо запомнить: *приоритет, преамбула, президент, премьера, прерогатива, претендент и много других слов.*

↑ Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)

Правописание суффиксов зависит от части речи слова.
У существительных и прилагательных есть суффиксы , которые пишутся всегда одинаково.
Например, тор, ник, тель, чик, щик, изн, еств, чив, лив и др.
Есть суффиксы, написание которых подчиняется правилам

↑ Правописание суффиксов существительных

ЕК/ИК (ЕК пишется в существительных, если при изменении по падежам Е выпадает: горшочек-горшочка, ИК – если при изменении по падежам гласная сохраняется: ключик – ключика)
Сочетание ИНК/ЕНК (ИНК пишется в существительных, образованных от сущ. на -ИНА: горошинка – горошина, ЕНК- в существительных, образованных от сущ., заканчивающихся на -НА, -НЯ (башенка – башня)
ЕЦ/ИЦ (ЕЦ пишется в сущ. мужского рода и в существительных среднего рода с ударением на гласную после суффикса: боец, пальтецО. ИЦ пишется в существительных ж.р. и в сущ. ср.р с ударением на гласную перед суффиксом: гусеница, платьице)

↑ Правописание суффиксов прилагательных

ИВ/ЕВ: ИВ пишется под ударением, без ударения – ЕВ (красИвый, форелевый)
ЧИВ/ЛИВ всегда пишется одинаково с И.
К/СК (если прилагательное образовано от сущ. с основой на К,Ц,Ч или имеет краткую форму, то

пишем суффикс К, в остальных случаях пишем – СК) (немецкий – немец, флотский – флот)

↑ Правописание суффиксов глаголов:

ОВА/ЕВА, ЫВА/ИВА:
ОВА/ЕВА пишется в глаголах, форма 1 лица ед.ч. этого глагола заканчивается на -УЮ/ЮЮ,
ЫВА/ИВА пишется, если в форме 1 лица ед.ч. ничего не меняется: ЫВА/ИВА сохраняется.
Примеры: заведовать – заведую, отчитывать – отчитываю.

↑ Правописание суффиксов наречий:

Суффикс А пишется, если в наречии приставка ИЗ/ДО/С (издавна)
Суффикс О пишется, если в наречии приставки В/НА/ЗА (влево)

↑ Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

Правописание Н/НН зависит от того, к каой части речи принадлежит слово и от какой части речи оно образовалось.

↑ Н/НН в прилагательных (от имени существительного)

В прилагательных, образованных от существительных,
НН пишется:

В суффиксах ЕНН/ОНН (искусственный, лекционный)

В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н (сон-сонный)

Н пишется:

В суффиксах ИН, АН, ЯН (лебединый, глиняный, кожаный)

Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный, ветреный, безветренный.

↑ Н/НН в причастиях и отглагольных прилагательных

В причастиях и прилагательных, образованных от глаголов
НН пишется:
Если есть приставка (кроме НЕ) (сделанный, но некрашеный пол)
и/или есть зависимое слово (раненный в бою солдат)
и/или образовано от глагола совершенного вида
и/или заканчивается на -ОВАННЫЙ, ЁВАННЫЙ: балованный
Н пишется:
если нет приставки

и/или нет зависимого слова
и/или слово образовано от глагола несовершенного вида: крашеная лавка, копченая рыба.
Исключения: невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, отчаянный, долгожданный, недреманный, окаянный, желанный, жеманный, священный, медленный.
Приданое невесты, названый брат, посаженый отец, смышленый ребенок, конченый человек, прощеное воскресенье, писаная красавица.

↑ Н/НН в кратких прилагательных/причастиях

В кратких причастиях пишется всегда Н, а в кратких прилагательных столько Н, сколько в полном (задача решена, погода безветренна)

↑ Правописание падежных и родовых окончаний

Написание окончаний существительных зависит от склонения (1,2,3)
Написание окончаний прилагательных зависит от ударения/вопросительного слова/ а также от существительного, к которому относится прилагательное.

↑ Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

↑ Правописание личных окончаний глаголов

Правописание личных окончаний глаголов зависит от спряжения глагола

Глаголы I спряжения имеют окончания: у,ю, ешь, ем, ет, ете, ут, ют.

Глаголы II спряжения имеют окончания: у,ю, ишь, им, ит, ите, ат, ят.

Исключения:
брить, стелить имеют окончания I спряжения,
Гнать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать, обидеть, терпеть, вертеть, ненавидеть, смотреть имеют окончания II спряжения.

↑ Правописание суффиксов причастий

Правописание суффиксов причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола, от которого это причастие образовано.

Если причастие образовано от глагола I спряжения, то в причастии пишутся суффиксы: УЩ, ЮЩ, ОМ, ЕМ.
Если причастие образовано от глагола II спряжения, то в причастии пишутся суффиксы: АЩ, ЯЩ, ИМ.

В суффиксах причастий прошедшего времени пишется буква, которая стояла в инфинитиве перед -ТЬ: строивший – строИть

В страдательных причастиях прошедшего времени
пишется Е перед НН, если оно образовано от глаголов на ИТЬ/ЕТЬ (скрученный — скрутить)
пишется А/Я перед НН если причастие образовано от глаголов на АТЬ/ЯТЬ (сделанный – сделать)

↑ Слитное и раздельно правописание НЕ с частями речи

Правописание частицы НЕ зависит от части речи слова.

НЕ с глаголами и деепричастиями частица НЕ в большинстве случаев пишется РАЗДЕЛЬНО (кроме случаев, когда слово без НЕ не употребляется или когда есть приставка НЕДО в значении «недостаточноть действия»: ненавидеть, жил бедно, часто недоедал) не любить, не делая.

НЕ с причастиями пишется РАЗДЕЛЬНО, если есть зависимые слова (кроме слов меры и степени) или противопоставление с союзом А. (не решенная вовремя задача, не решенная, а списанная задача)

НЕ с краткими причастиями также пишется РАЗДЕЛЬНО (задача не решена). В остальных случаях пишется СЛИТНО (нерешенная задача, абсолютно нерешенная задача (слово меры и степени))

НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е пишется СЛИТНО, если можно заменить синонимом без НЕ и если слово не употребляется без НЕ: нехороший =плохой, нехорошо=плохо, недруг = враг, неуч =не употребляется без не.

НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на-О, -Е пишется РАЗДЕЛЬНО, если есть противопоставление с союзом А, если есть слова ДАЛЕКО НЕ, ВОВСЕ НЕ, ОТНЮДЬ НЕ, НИСКОЛЬКО НЕ, НИЧУТЬ НЕ и если нельзя заменить синонимом без НЕ и др.: не хорошо, а плохо, далеко не глупый человек, стол не деревянный.

НЕ с предлогами (кроме НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА и др,) союзами, частицами, числительными, местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных) пишется РАЗДЕЛЬНО (не пять, не ты, не с кем, НО: никто, нечто, некоторый и др.)

НЕ с отрицательными и неопределенными словами пишется СЛИТНО (некто, некоторый, никто, несколько, некогда, никогда, незачем и другие)

↑ Правописание НЕ и НИ

Частица НЕ пишется в значении «отрицания» (не говорил), используется в устойчивых сочетаниях (не в радость,не к добру), входит в состав сложных союзов: не то…, не то, не только…, но и, не то чтобы…,а, пока….не и др)

Частица НИ пишется при «усилении» отрицания (при наличии слов НЕТ, НЕЛЬЗЯ, в придаточных

уступительных, в повторяющемся союзе НИ…НИ (равно И…, И), перед словами ОДИН, ЕДИНЫЙ

Следует различать:
никто иной – не кто иной, как
Ни один (никто) – не один (много кто)
Ни разу (никогда)– не раз (много раз)

↑ Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи

Следует различать предлоги, союзы и частицы. Предлоги ставят следующее слово в нужный падеж, соединяют слова в предложении. Союзы не меняют соседние слова и соединяют однородные члены или предложения в составе сложного. Частицы добавляют оттенок смысла слову или создают форму повелительного, условного наклонения, будущего времени глаголов.

Слова ЧТО(БЫ), ТО(ЖЕ), ТАК(ЖЕ), ЗА(ТО) имеют как слитное, так и раздельное написание. Если это союз и его можно заменить другими союзами (Чтобы=для того чтобы. Тоже, также = и), то пиши слитно.

Примеры: Я пришел, чтобы (для того чтобы) победить. (И) Я тоже хочу в парк. (И)Он также был там. Он был не очень красивым, зато (но) хорошим.

Частицы БЫ, ЛИ, ЖЕ пишутся РАЗДЕЛЬНО.

Частицы ТО, ЛИБО, НИБУДЬ, ТАКИ, КА, КОЕ пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС

!!!Частицы можно убрать, без изменения смысла, но если это части союзов и др. частей речи, то убрать их не получится.
Пример: Что (бы) мне почитать? =Что мне почитать?
Я вернулся, чтобы забрать документы.(нельзя убрать «БЫ»)

Союз ТО ЕСТЬ пишется РАЗДЕЛЬНО

Предлоги В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, В ОТЛИЧИЕ, (в конце может быть И, если это не просто предлог, а сочетание предлога с существительным) В ЦЕЛЯХ, В СИЛУ, В МЕРУ, В ОБЛАСТИ, НА ПРОТЯЖЕНИИ, В ОТНОШЕНИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ЗА СЧЕТ, НЕ СЧИТАЯ пишутся всегда РАЗДЕЛЬНО. (В течение суток, в продолжение дня и др.)

Предлоги НЕСМОТРЯ НА и НЕВЗИРАЯ НА пишутся в два слова, а если перед нами НЕ + деепричастие НЕ СМОТРЯ НА и НЕ ВЗИРАЯ НА, то пишем в три слова. (Несмотря на обстоятельства (вопреки им). Не смотря себе под ноги. (не (что делая?) смотря)

Следует различать сочетания со словом «ВИД»: ИМЕТЬ В ВИДУ (В+ существительное «вид»), ВВИДУ непогоды (предлог синонимичный «из-за»), В ВИДЕ (В+ существительное «вид»: в

виде исключения)

Слова (В)ВИДУ, (В)МЕСТО, (В)РОДЕ, (В)СЛЕДСТВИЕ, (НА)ПОДОБИЕ, (НА)СЧЕТ, (С)ВЕРХ, (В)СЛЕД, (НА)ВСТРЕЧУ пишем СЛИТНО, если это предлоги (и их можно заменить другими предлогами). Если перед нами предлог + существительное, то пишем раздельно.

Как проверить: попытайтесь вставить слово.
Примеры: Поговорить насчет работы= о работе. Положить деньги на (твой) счет. Он вроде ушел. Изменяется в(женском) роде, числе и падеже.

Предлоги ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД пишутся черед дефис.

ПОЛ с существительными можно написать

СЛИТНО, если существительное начинается на согласную (полпомидора).
Через ДЕФИС, если существительное начинается на Л (пол-лимона), прописную букву (пол-Москвы) и гласную (пол-арбуза).
РАЗДЕЛЬНО, если между ПОЛ и существительным есть еще прилагательное (пол чайной ложки) Исключение: поллитровка

Большинство НАРЕЧИЙ пишутся СЛИТНО. Через дефис пишем, если есть приставки ПО, В, ВО в сочетании с суффиксами ОМУ, ЕМУ, ЫХ, ИХ, И (по-хорошему, во-первых, по-волчьи, в-третьих)

↑ Правописание словарных слов. (СМОТРИ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ)

ЗАДАНИЕ 6. АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА

↑ Формулировка задания 6 ОГЭ

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
1) События, описанные в тексте, происходили на Неве.
2) Командир батареи понимал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
3) Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
4) Матвей Капитоныч – это сын погибшего перевозчика.
5) Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.
Задание 6 ОГЭ по русскому языку относится к типу послетекстовых заданий, которые предназначены для проверки глубины и точности понимания прочитанного, умения анализировать полученную информацию.

↑ Алгоритм выполнения
1. Внимательно прочитайте текст в первый раз (вид чтения – изучающее; о видах чтения читайте ниже), выделите непонятные слова. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем (его

можно использовать на ОГЭ по русскому языку).
2. Каждый вариант ответа необходимо сверить с текстом. Для этого можно использовать такой вид чтения, как сканирование и поисковое чтение (о видах чтения читайте ниже)
3. Находим необходимый отрезок текста и сверяем информацию, данную в варианте ответа с информацией текста. При проверке информации обратите внимание на приемы и средства выразительности, которые использует автор(его герои) в тексте, (ирония, сарказм, гипербола, метафора), подтекст и др. Они могут существенно влиять на восприятие. Например, ирония – употребление слов в противоположном смысле с целью насмешки. Если будете понимать все буквально, то не сможете правильно понять информацию, которую доносит персонаж (об этом читайте ниже
4. Особенно тщательно проверяйте фактическую информацию (названия, цифры и т.д.), ее могут специально искажать, чтобы запутать.
Для того чтобы выполнить задание 6, необходимо в полной мере владеть разными видами чтения и уметь подбирать вид в соответствии с целью.
Чтение — вид речевой деятельности, в результате которой мы получаем необходимую информацию, эмоции.
Чтобы правильно выбирать стратегию чтения, важно понять мотив чтения. Он может быть разным : для получения информации, для общего развития, для отдыха, развлечения, наслаждения
В нашем случае мотивом является – получение информации.

↑ ВИДЫ ЧТЕНИЯ

Просмотровое чтение. Используется для составления общего впечатления от текста, как правило при таком чтении просматривается титульный лист, оглавление, отдельные абзацы и предложения. При помощи просмотрового чтения читающий решает, нужен ли ему текст для подробного изучения.

Ознакомительное (выборочное) чтение. Текст читается целиком, но быстро. При помощи ознакомительного чтения читатель получает общее представление о проблематике текста. Воспринимается основная информация, детали опускаются. Ознакомительное чтение часто используют для выработки собственной позиции по теме/проблеме.

Сканирование – быстрый просмотр текста для поиска нужного факта, слова, имени.

Поисковое чтение. Цель поискового чтения — обнаружение какой-либо информации. При обнаружении необходимой информации чтение прекращается.

Изучающее чтение позволяет читателю наиболее полно понять информацию, содержащуююся в тексте. Текст читается внимательно, медленно, целиком, часто сопровождается перечитыванием отдельных отрезков. Изучающее чтение направлено на усвоение главной мысли, логики изложения, требует вникания в детали. Часто целью такого чтение — запоминание информации и ее дальнейшее использование.

Быстрое чтение характеризуется высокой скоростью и высоким качеством усвоения прочитанного.

Тексты, представленные для анализа в тесте ОГЭ, как правило, художественные.
Как правильно понять содержание художественного текста? Необходимо учитывать приемы и средства, которые может использовать автор.
На что обратить внимание:

Ирония, сарказм (злая ирония) – насмешка, которая часто строится на употреблении слов в противоположном смысле. Почему важно уметь распознавать иронию? Ответ прост: если вы будете понимать все сказанное героями буквально, то просто не поймете смысл, который вкладывают герои в слова.

Примеры иронии:
«Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга
Постой-ка, брат мусью!» («Бородино» М.Ю. Лермонтов)
(Конечно, никаких друзей никто не собирался угощать)
«Какая у тебя чистота везде: пыли-то, грязи-то, Боже мой!» (Илья Ильич — Захару в романе «Обломов» Гончарова, ч. I, глава 1).
(Под «чистотой» подразумевается грязь)
Примеры сарказма:
«Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит! Там моську вовремя погладит, Тут в пору карточку вотрет…» (Чацкий в комедии «Горе от ума» Грибоедова, д. 3).
(Чацкий не хвалит Молчалина, он его высмеивает)
«И всю ночь напролет жду гостей дорогих. Шевеля кандалами цепочек дверных» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» Мандельштам).
(Герой не ждет гостей, это сарказм)

Подтекст — внутренний, скрытый смысл текста. Важно улавливать не только общий смысл, но и скрытый.

«Ваш шпиц, прелестный шпиц», — обращается Молчалин к Хлестовой. «Мой муж — прелестный муж», — только что говорила Наталья Дмитриевна Горич.
(Синтаксическим параллелизмом этих фраз и повторением слова «прелестный» вводится вполне определенный подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек)
Горький. «Пепел. А я вот — не боюсь…
Наташа. Как же!… Храбрость…
Бубнов (свистнув). А нитки-то гнилые…
Пепел. Право не боюсь! Хоть сейчас — смерть приму! Возьмите вы нож, ударьте против сердца… умру — не охну!
Бубнов (протяжно). А ниточки-то гнилые…» («На дне», д. 1).
(Подтекст этой сцены в пьесе говорит о том, что под «ниточками гнилыми» подразумевается

внутренняя слабость ночлежников, неспособность их подняться со «дна»)

Гипербола (чрезмерное преувеличение), литота (чрезмерное преуменьшение). Важно различать, когда герои преувеличивают или преуменьшают и не воспринимать сказанное буквально.

Просторечия, жаргонизмы, диалектизмы могут многое «рассказать» о персонаже. Например, просторечие свойственно героям с низким уровнем образования, культуры, воспитания. Даже если персонаж это скрывает, речь «выдает» его.

«Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин» (Простакова в комедии «Недоросль»).
«Господа енаралы.» (Пугачев в повести «Капитанская дочка» Пушкина)
«Подай бумагу, и тогда всякое средствие будет исполнено…» (слова исправника в письме старосты в романе «Обломов».
«Такой уж он Езоп, — сказал он между прочим, — всюду протестовал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отойдет» («Отцы и дети» Тургенева, глава 5).

Эзопов язык — вынужденное иносказание, используемое для того, чтобы не нарушать цензурных, этический и политических норм, существующих в обществе. В эзоповом языке часто используются другие тропы — ирония, перифраз, эвфемизм (замена неприличных или неуместных слов и выражений на более нейтральные), метафора, и т.

Салтыков-Щедрин. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик… И был тот помещик глупый, читал газету «Весть»…» («Дикий помещик»). Цензура могла не пропустить прямого указания на Россию, поэтому сатирик, пользуясь эзоповым языком, поясняет читателям, о каком именно «царстве-государстве» идет речь: упоминает русскую консервативную газету 1860-х годов.

Тропы (метафоры, эпитеты и т.д.). Тропы также нельзя понимать буквально.

ЗАДАНИЕ 7 . АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Формулировка задания:
Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.
1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?
2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.
3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.
4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.
5) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

↑ Алгоритм выполнения задания 7 ОГЭ

1) Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти.
2) Для выполнения задания 3 достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.
3) Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:
Метафора – скрытое сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.
Сравнение может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов) Об этом читайте ниже.
Сравнительный оборот – разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др.
4. Особую сложность представляет нахождение фразеологизмов. Чтобы найти фразеологизм, важно знать:
А) фразеологизм часто можно заменить одним словом.
Вешать лапшу на уши = обманывать.
Б) фразеологизм — это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.
Например, фразеологизм «бить баклуши» = лениться, но по отдельности слово «бить» — значит нанести удар , а «баклуша» = обрубок древесины.
В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.
Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка»
5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.
Стальной утюг: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен утюг. «Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.
6. В зависимости от искомого средства выразительности можно подобрать стратегию анализа предложений.

Например, вам необходимо найти эпитет. Вы знаете, что эпитет – это образное определение. Само толкование термина подсказывает, что проверить необходимо каждое определение в предложении.

Если нужно найти метафору или фразеологизм, то анализируйте словосочетания в предложении.

Если ищете сравнение или сравнительный оборот, смотрите на внешние признаки: союзы, ищите слова «похож, подобен» или существительное в форме Т.п. и др.

↑ Средства выразительности: теория

МЕТАФОРА — скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства. «…Да и не умели еще *чужим умом набивать пустую голову*» (Стародум в комедии «Недоросль»)

«Куда *ланит* девались *розы*.
Улыбка уст и блеск очей?
Все *опалили, выжгли слезы*
Горячей влагою своей» («О, как убийственно мы любим…», Тютчев).
«…За Кремлем *горит заря* туманная…» («Песня про… купца Калашникова», Лермонтов).
«…*Душа* моя *высохла*» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад»,д. 2, Чехов.).
«Ведь, если *звезды зажигают* — значит это кому-нибудь нужно?.. Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?» («Послушайте!»).
«*Ветром успокоения* потянуло на меня от этих названий» («Матренин двор», Солженицын).
«..*Дыша духами и туманами*.
Она садится у окна.
И *веют* древними *поверьями*
Ее упругие *шелка*…» («Незнакомка», Блок).

РАЗВЕРНУТАЯ МЕТАФОРА — ряд взаимосвязанных метафор, в котором предыдущая метафора вызывает следующую.
Фет. «Одним толчком согнать ладью живую С наглаженных отливами песков, Одной волной подняться в жизнь иную. Учуять ветр с цветущих берегов…»
Гончаров. «…Он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу» («Обломов»
Чехов. «Люблю, люблю… Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу» (Любовь Андреевна в комедии «Вишневый сад», д. 3).
Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины… Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж Бог знает!» («Герой нашего времени», предисловие).

«СУХАЯ» МЕТАФОРА – оборот, который изначально был метафорой, но утратил свою образность.

Примеры: ножки стола, нос корабля, хвостик петрушки, часы идут, мысли разбегаются, спор разгорелся

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.
«*Задекламирует чердак*
С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда

Чудачеств, бедствий и замет» Б. Пастернак «Про эти стихи»
«Из рая детского житья
Вы мне *привет прощальный шлете*,
Неизменившие *друзья*
В потертом, красном переплете» М. Цветаева «Книги в красном переплете»
«Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье…» А. Пушкин «Во глубине сибирских руд…»

ЭПИТЕТ – яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет бывает выражен прилагательным.
Тютчев. «…И льется чистая лазурь На *отдыхающее* поле…» («Есть в осени первоначальной…»).
Есенин. Волки грозные с *тощих* полей» («Русь»).
«Взгляд его — непродолжительный, но *проницательный* и *тяжелый*, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь *равнодушно спокоен*» (психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени», глава «Максим Максимыч»).
«…И первый бешеный скачок
Мне *страшной* смертию грозил. М. Лермонтов «Мцыри»
Лермонтов. «И снился мне *сияющий огнями* вечерний пир в *родимой* стороне.
«И долго еще определено мне *чудной* властью идти рука об руку с моими *странными* героями, озирать всю *громадно-несущуюся* жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех и *незримые, неведомые* ему слезы!» «Мертвые души» По *низменному* берегу, На Волге,
травы *рослые*, *Веселая* косьба» («Кому на Руси жить хорошо»

ГИПЕРБОЛА – чрезмерное преувеличение.

Он, видно, так и *родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове»* («Шинель»).
«Индейкам и курам *не было числа….»* («Мертвые души», глава 3).
Некрасов. «Пусть увеличит *во сто крат* мои вины людская злоба…» («О Муза! я у двери гроба…»).
Островский. «Я *с ума сойду* от радости…» (Борис в драме «Гроза»)
Гончаров. «…Барину видна была только одна *необъятная бакенбарда*, из которой так и ждешь, что *вылетят две-три птицы*» («Обломов», ч. 1, глава 2
Есенин. «Потому, что я с севера, что ли, Что *луна там огромней в сто раз*…» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»).
«Это труднее, чем *взять тысячу тысяч Бастилий*» («Облако в штанах»).
Грибоедов. «А в те поры все важны! *В сорок пуд*…» (Фамусов в комедии «Горе от ума», д. 2). Пуд — старая русская мера веса, равная 16,38 кг. Фамусов употребляет гиперболу: конечно, вельможи, даже и в Екатерининскую эпоху, не могли весить 650 кг.

ЛИТОТА – чрезмерное преуменьшение.

Генералы *даже слов никаких не знали*, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»),
«*Сократил* он их *так*, что *некуда носа высунуть*…» («Дикий помещик»),
Лев Толстой. «Он оглянулся на пруд, с которого неслись крики и хохот… Все это голое, белое человеческое мясо с хохотом и гиком барахталось в этой *грязной луже*, как караси, набитые в лейку» (о князе Андрее Болконском в романе-эпопее «Война и мир», т. 3. ч. 2, глава 5).
«…*Ни звука русского, ни русского лица* Не встретил…» (Чацкий о французике из Бордо, д. 3).

СРАВНЕНИЕ – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства. Сравнение может быть выражено:

1) Сравнительным оборотом – сравнение, выраженное при помощи союзов как, точно, словно, будто, как будто и т. д.
«…Я сам, *как зверь*, был чужд людей И полз, и прятался, *как змей*» («Мцыри»).
Булгаков. «Белогрудый твердыми, *как поручни автобуса,* и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь» («Мастер и Маргарита», глава «Извлечение Мастера»).
Салтыков-Щедрин. «…Висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше *словно муха ходит* — это он самый я и есть! — отвечал мужик» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).
Гоголь. «Еще военный все-таки кажет из себя, а как наденет фрачишку — ну т*очно муха с подрезанными крыльями*» (Городничий в комедии «Ревизор»)
2) Лексически: при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»
Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов'…» (Репетилов в комедии «Горе от ума»)
Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным *подобно*, *Как в страшном*, непонятном *сне*, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно…» («Евгений Онегин», глава 6).
Горький. «Подвал, *похожий* на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).
3) Существительным в творительном падеже:
«*Зелеными облаками и неправильными трепетолистными куполами* лежалина небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе дерев» («Мертвые души», глава 6).
Камчатским медведем без льдины Где не ужиться (и не тешусь!). Где унижаться — мне едино» («Тоска по родине! Давно…»).
Шолохов. «Въехали хищниками, так в голубую зимнюю ночь появляются около жилья волки…» («Тихий Дон», кн. I, ч. 3, глава 5).
4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия
Солженицын. «Этот черпак для него сейчас *дороже* воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича»).
Лермонтов. «…И мы сплелись, как пара змей, Обнявшись *крепче* двух друзей, Упали разом…» («Мцыри»),
Жуковский. «…Мертвец (Лик *мрачнее* ночи)…» («Светлана»),
Пастернак. «…Перенестись туда, где ливень Еще *шумней* чернил и слез» («Февраль. Достать чернил

и плакать!..»).

ФРАЗЕОЛОГИЗМ – устойчивое словосочетание.

Гончаров. «Обломов был *не в своей тарелке*...» («Обломов», ч. 2, глава 11).
«Я чаю, *небо с овчинку* показалось...» (Пугачев — Гриневу в повести «Капитанская дочка», глава «Незваный гость»).
Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы *не попадает зуб на зуб*» («Облако в штанах»),
Это был человек *старого закала*, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2).
«Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно *сбил* его *с толку*» (о значительном лице в повести «Шинель»).

ЗАДАНИЕ 8. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Формулировка задания:
Найдите в тексте синонимы к слову ЯЛИК (предложение 16).
Выпишите один из этих синонимов.

↑ Лексическое значение слов
Лексическое значение слова – это закрепленное в языке содержание слова, которое отражает информацию о предмете, процессе, явлении и т.д.
В русском языке слово может иметь одно или несколько значений.
Слова с точки зрения количества значений все слова делятся на:

- Однозначные (имеют одно значение)
- Многозначные (имеют несколько значений)

Значения многозначного слова связаны, они зависят друг от друга. Большинство слов в русском языке многозначны. Так, слово «идти» мы используем, когда говорим «иду пешком», «тебе идет этот костюм», «фильм идет два часа».
Одно значение многозначных слов является прямым, другие выступают как переносные.
Прямое значение слова — это его основное лексическое значение, которое сразу вызывает представление о предмете, явлении.
Переносное значение – вторичное значение слова, которое вытекает из основного содержания слова и, как правило, зависит от контекста.
От многозначных слов следует отличать омонимы.
Омонимы — это одинаково звучащие, но совершенно различные по значению слова.
Примеры: брак (супружество) и брак (изъян, дефект); такса (точно установленная расценка) и такса (порода охотничьей собаки); бычок (молодой бык) — бычок (маленькая рыбка); больно (наречие от «больной») и больно (просторечная частица со значением «очень» и др.
Омонимы бывают полными (все грамматические формы слова совпадают) или частичными (совпадают только некоторые грамматические формы).
В отличие от многозначных слов при омонимии никаких смысловых связей между названными

явлениями для носителя современного русского языка не существует.
Синонимы – слова одной и той же части речи, совпадающие или близкие по значению, но разные по звучанию и написанию.
Примеры: инвестиции – вложения, избиратели – электорат, плохо – отвратительно, будущий – грядущий и т.д.
Синонимы бывают:

Языковые (зафиксированы в словарях)

Контекстные – слова, близкие по значению только в данном тексте (не зафиксированы в словарях)

Антонимы – слова одной части речи, противоположные по значению.
Антонимы бывают:

Языковые

Например:
молодой — старый, умный — глупый, холодный — горячий, начало — конец, дружба — вражда, рождение — смерть, высоко — низко, хорошо — плохо, приезжать — уезжать, любить — ненавидеть, встречать

Контекстные – слова, приобретающие противоположное значение в условиях данного текста.

Например:
И вот, громадный, горблюсь в окне, плавлю лбом стекло окошечное. Будет любовь или нет? Какая — большая или крошечная?» (В. Маяковский)
Фразеологизмы — устойчивые неделимые словосочетания, которые сохраняются в памяти и используются вместе всегда в одном определенном значении. Значение фразеологизма зачастую можно выразить одним словом. Например, кот наплакал – мало, пятое колесо в телеге – лишний .
Примеры: не покладая рук, сбить с толку, повесить нос, вешать лапшу на уши, нести крест, не в своей тарелке,

↑ Стилистическая окраска слова
Лексика с точки зрения стилистической окраски бывает:

Нейтральная

Книжная

Разговорная

Просторечная

Нейтральная лексика — это общеупотребительная лексика, которая обозначает обыденные понятия

повседневной жизни и не обладает стилистической окраской. Такая лексика может употребляться и в письменной и в устной речи и является основой русской лексики.
Например: стол, ходить, весело, сдержать слово, иметь в виду, время, год, дом, жизнь, молоко, надежда, порция, размер, страна и др.
Книжные слова — это слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи и встречаются и в научной литературе, и в публицистике, и в деловых документах, и в художественной литературе.
Например:
Катаклизм, сентенция, профанация, сгущать краски, абориген, гипотеза, гиперболизировать, воззрение, дисгармонировать, данный, дезориентировать, декларативный, буффонада, внедрение, возникновение, врожденный, выспренний, гегемония, иллюзия, иллюзорный, интуиция, искоренение, иссякнуть и др.
К разговорной лексике относятся слова, употребляемые в ситуациях неофициального общения. Такие слова придают речи непринужденность и непосредственность.
Например: вертушка, верхогляд, возомнить, восвояси, вот-вот, вояка, всезнайка, всяческий, глупить, говорун, грязнуля, деликатничать, допотопный, досюда, живность и др.
К просторечной лексике относятся слова, выходящие за пределы литературной нормы. Такие слова характерны для грубой, бранной речи.
Например: дрыхнуть, харя, чесать языком, у черта на куличиках, брюхо, варганить, взашей, выкамаривать, взбелениться и др.

↑ Лексика по сфере употребления
С точки зрения употребления лексика бывает:

Общеупотребительная

Ограниченная в употреблении
Общеупотребительные слова – это те, которые известны всем носителям языка, независимо от рода их деятельности и территории проживания.
К словам с ограниченной сферой употребления относятся:

Диалектизмы

Жаргонизмы

Профессионализмы

Просторечная лексика

Диалектизмы – слова, известные только жителям определенной местности.
Примеры: бурак — свёкла, баской — красивый, яруга – овраг, завируха – метель, канка – индюшка, сугибель – крутой поворот
Термин — слово или сочетание слов, являющееся официально принятым, узаконенным

наименованием какого-либо понятия науки, техники и т.д. Термины, как правило, однозначны, эмоционально и стилистически нейтральны.
Термины могут быть узкоспециальными и общеупотребительными.
Профессионализмы – слова, употребляемые в речи людей, работающих в одной области, имеющих общую специальность (бахтарма (внутренняя сторона кожи), подмалевок (подготовительная работа над картиной)
К терминам и профессионализмам примыкают профессиональные жаргонизмы — неофициальные обозначения понятий, используемые представителями той или иной профессии *(соляная кислота — солянка, гауптвахта — губа, гражданская жизнь — гражданка, демобилизация — дембель, боцман — дракон, капитан — кэп и др.)*. Профессиональные жаргонизмы, как правило, экспрессивно окрашены.
Жаргонизмы – слова, употребление которых ограничено социальной средой, возрастом, профессией, общностью интересов.
Жаргон может возникать в любом достаточно устойчивом коллективе. Существует жаргон школьников, жаргон студентов, молодежный и армейский жаргоны, жаргоны музыкантов и любителей спорта, жаргон любителей спиртного, жаргон уголовников, жаргон торговцев и т.п.

↑ Происхождение слов
С точки зрения происхождения лексика русского языка состоит из:

Исконно русской лексики

Например: мать, брат, сестра, два, три, берег, болото, ветер, бобр, волк, выдра, гусь, брать, быть, вертеть и др.

Заимствованной лексики (к заимствованным относятся слова, пришедшие из других языков)

Например: бордо, боржоми, ампер, ватт, абстрактный, доктрина, импорт, экспорт, аншлаг, армия, ахинея, эвакуация, эдем, экран, элемент вафли, графин, гений, герой, анкета, кеды и т.д.

↑ Активный и пассивный запас лексики
Лексика активного запаса
В активный словарный запас входят те повседневно употребляемые слова, значение которых понятно всем людям, говорящим на данном языке.
Лексика пассивного запаса
К лексике пассивного запаса относятся устаревшие и новые (неологизмы) слова.
Неологизмы — новые слова, появляющиеся в языке в результате возникновения новых понятий, явлений, качеств. *Примеры: грант, дайджест, импичмент, кикбоксинг, брокер, бутик и т.д*
Пополнение словаря осуществляется за счет заимствований, появления новых значений у уже имеющихся в языке слов или по моделям русского словообразования.
После того как новое слово становится общеупотребительным, общедоступным, оно перестает быть неологизмом.
В зависимости от условий создания неологизмов их можно разделить на общеязыковые (появившиеся

вместе с новыми понятиями и явлениями) и индивидуально-авторские (введенные в употребление конкретным автором).
Устаревшие слова – это слова, вышедшие из активного употребления.
К устаревшей лексике относятся:
Историзмы – названия исчезнувших предметов, явлений *Например: опричник, боярин, стрелец, кольчуга, городовой*
Историзмы не имеют синонимов в современном русском языке. Объяснить их значение можно только прибегнув к энциклопедическому описанию.
Архаизмы – слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями того же понятия.
Например: сей – этот, брадобрей – парикмахер, вседневно — всегда, чадо — ребенок, перст — палец, глаголить — говорить
Устаревшими, архаичными могут быть как однозначные слова, так и отдельные значения многозначного слова: красный (красивый), изрядно (отлично), натура (природа

ЗАДАНИЕ 9. СОЧИНЕНИЕ

Алгоритм написания сочинения

Дать определение слова или словосочетания!!! Внимание!!! Поскольку необходимо будет потом доказывать справедливость этого определения примером их текста, подумайте, какое значение автор текста вкладывает в это понятие.

Написать комментарий

Привести аргументы (1 аргумент из текста, 1 аргумент из жизни или литературы)

Построить сочинение логично, внедрить связки, проверить введение и заключение а также наличие всех структурных элементов сочинения.

Проверить сочинение на наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

↑ **Структура сочинения:**

Первый абзац: ВСТУПЛЕНИЕ (посвящен определению слова)

Второй абзац: КОММЕНТАРИЙ (можно не выделять в отдельный абзац)

Третий и четвертый абзацы: АРГУМЕНТЫ

Пятый абзац: ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итого: должно быть 4-5 абзацев. Если объединяете комментарий с определением, то 4, если пишете отдельно -5.

КЛИШЕ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ:

Для вступления:

Что такое …? Попробуем поразмышлять над значением этого понятия.

По моему мнению, … – это….

Я думаю, что … – это….

… – это понятие, знакомое каждому человеку. Но мало кто задумывается о значении этого слова. Так что же такое …?

Что значит …? Попробуем разобраться в значении этого слова/понятия.

Я согласен с ФИО в том, что … — это

Попробуем разобраться в смысле этого слова

Попробуем определить данное слово

Что такое…? Немногие задумывается над этим сегодня. Я считаю, что

Текст ФИО заставил меня задуматься над…

Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты и философы..

Для основной части:

Проиллюстрировать это понятие можно на примере из текста (примерах из текста). Так,в предложении ….

Чтобы подтвердить сказаннное, обратимся к тексту.

В тексте ФИО можно найти пример, подтверждающий правильность моего определения (мысли или тезиса)

Предложение … подтверждает мысль о том, что….

Примеры … можно встретить и в жизни.

В подтверждение приведу пример из жизни (художественной литературы, СМИ, истории и т.д.)

В текст ФИО сказано: «…цитата…».

Этот пример из текста ярко демонстрирует названное понятие.

Конечно, в окружающем мире можно найти немало примеров, подтверждающих высказанную мною мысль.

Обратимся к тексту, в котором говорится о ….

В своем тексте автор поднимает очень важную для нас (общества, сегодня) проблему.

Автор говорит…подчеркивает… размышляет… высказывает свое мнение… делает акцент….

Свое мнение я могу подтвердить примером из..

Наблюдая за окружающими людьми, я не раз замечал(а), что

В жизни мы часто сталкиваемся с … (наблюдаем …)

Я не раз оказывался(лась) свидетелем того, как….

Как-то раз ….
Для заключения:

Таким образом,…

Итак,…

В заключение…

Как мы видим…

Итак, мне удалось проиллюстрировать примерами верность данного мною определения.

В результате рассуждения мы приходим к выводу о том, что….

Эти примеры стали убедительным доказательством моего определения.

Надеюсь, что я смог(ла) объяснить значение слова …

Полагаю, мне удалось объяснить значение слова и мои аргументы были убедительными.

Подводя итог своим размышлениям, могу (хочу) сказать..

↑ **ТИПЫ ФОРМУЛИРОВОК ТЕМ СОЧИНЕНИЯ**

Что такое …? (дружба, человечность, сострадание, любовь и т.д)

…. – это… (Искусство – это..)

Какого человека можно назвать верным? Какова роль книг в жизни человека?

Иногда необходимо дать определение словосочетанию:
Драгоценная книга – это
Нравственны выбор – это
Сила духа – это

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ: тема изложения и сочинения совпадают, поэтому прежде чем приступать к написанию сочинения, вспомните текст изложения. Он поможет вам выстроить ход размышлений и сформулировать свое определение.

↑ **ОПРЕДЕЛЕНИЕ.**

↑ **СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА.**
1) Описательный способ: Доброта – положительное свойство личности, проявляющееся в неравнодушии к окружающим.
2) Синонимический способ: Равнодушный – черствый, бездушный, нечуткий.
3) Отрицательное определение: Равнодушный человек – тот, кто лишен душевного тепла, милосердия и сострадания по отношению к окружающим, заботится только о себе.
4) Отсылочный способ: Равнодушие – это то же самое, что и духовная слепота.
!!!Помощь в формулировке:
Каждое из искомых определения можно отнести к группе:

термин

понятие

нравственная характеристика

свойство личности

качество человека и т.д.

↑ **КОММЕНТАРИЙ Что это такое?**

Раскрытие актуальности рассматриваемого термина

Анализ многозначности понятия

Соотнесение с другими понятиями

↑ Вопросы, помогающие оформить комментарий:

1) Что мне еще известно об этом слое, явлении, свойстве, черте характера?
2) Чем существенным я могу дополнить это определение?
3) Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
4) Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить?

Типичные ошибки при комментировании:

Отсутствие связки между определением и комментарием

Подмена комментария примерами из текста

Подмена комментария примерами из жизни

↑ ПРИМЕР КОММЕНТАРИЯ:

Говоря о силе, мы чаще всего имеем в виду физическую выносливость. Однако это понятие гораздо глубже. Сила – это многозначное слово, оно образует такие словосочетания как «сила духа», «сила воли», «сила характера», «сила любви и т.д.
Так что же такое сила? Для ответа на этот вопрос обратимся к тексту Д.С. Лихачева.

↑ Аргумент из жизненного опыта:

Исторические факты

Общественно-значимые события, явления, обсуждаемые в обществе

Высказывания знаменитых философов, литераторов, художников и т.д.

Высказывания специалистов в какой-либо области (психологов, социологов, политологов и т.д.)

Примеры из читательского опыта

Результаты личных наблюдений

Биография известного человека (нужно обязательно знать имя этого человека)

Культурные и национальные традиции