Здесь собраны **шесть вариантов пробного итогового сочинения 2026–2027 для 11 класса**. В каждом комплекте шесть авторских тем — по две из каждого раздела банка ФИПИ. Выберите одну тему и напишите сочинение. Для 18 тем есть планы с тезисами и литературными аргументами. Откройте нужный план после самостоятельной попытки и сравните его со своим.

Вариант 1 — поддержка, семейная память и искусство.
Вариант 2 — ответственность, гражданский долг и природа.
Вариант 3 — самопознание, отношения с близкими и ответственность учёного.
Вариант 4 — совесть, доверие и родной язык.
Вариант 5 — ответственность, семья и память.
Вариант 6 — нравственный выбор, отношения и культура.

Как выполнить пробное итоговое сочинение

Выберите один вариант. Прочитайте все шесть тем и отметьте ту, на вопрос которой можете ответить прямо.
Запишите тезис и вспомните конкретный эпизод из опубликованного произведения, который его подтверждает.
Напишите работу целиком. Если хотите воспроизвести условия экзамена, отведите на пробную работу **3 часа 55 минут**. Стремитесь к рекомендованному объёму от **350 слов**. Минимум для проверки — 250 слов.
Перечитайте текст. Проверьте, есть ли в нём ответ на вопрос темы и объяснение того, как эпизод доказывает вашу мысль.

Тренировочный вариант 1

Почему бывает трудно заметить, что человек нуждается в поддержке?
Что помогает человеку признать, что он был несправедлив?
Зачем в семье рассказывают о жизни старших поколений?
Почему привычка судить о людях по их положению мешает понять их поступки?
Что произведение искусства может открыть в знакомом человеке?

Как внимательное отношение к слову помогает людям понимать друг друга?

Тема 1. План сочинения о поддержке

Тезис. Человек может скрывать нужду из гордости или стыда. Чтобы её заметить, нужно обратить внимание на его обстоятельства и поведение.

Аргумент. В «Уроках французского» В. Г. Распутина Лидия Михайловна понимает, что ученик голодает. Он не принимает присланные продукты, и учительница ищет другой способ ему помочь.

Ход рассуждения. Объясните, почему отказ мальчика сам по себе не говорит, что он обойдётся без помощи. Затем покажите, что учительница учитывает и его нужду, и нежелание чувствовать себя обязанным. В выводе свяжите поддержку с умением понять, о чём человек не решается попросить.

Тема 4. План сочинения об отношении к людям

Тезис. Когда общественное положение становится главным мерилом, человек начинает приспосабливать объяснение поступка к тому, кто его совершил.

Аргумент. В «Хамелеоне» А. П. Чехова Очумелов несколько раз меняет решение по делу об укусе Хрюкина. Его выводы зависят от предположений о том, кому принадлежит собака.

Ход рассуждения. Сопоставьте две реакции Очумелова. Выделите, какие сведения изменились и какие остались прежними. Объясните, почему для справедливого решения важны обстоятельства происшествия, а не возможный чин владельца.

Тема 5. План сочинения об искусстве

Тезис. Искусство помогает увидеть внутреннюю жизнь человека, если даёт ему возможность выразить то, о чём трудно говорить прямо.

Аргумент. В рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар» Моцарт играет для умирающего слепого старика. Под музыку тот словно вновь видит молодую жену и сад, о которых вспоминает перед смертью.

Ход рассуждения. Назовите желание старика и объясните, почему его воспоминание важно. Покажите, как игра Моцарта делает это переживание слышимым для присутствующих. В выводе объясните, что музыка помогает

понять о человеке за пределами его повседневной роли.

Тренировочный вариант 2

Почему за верность своему слову иногда приходится дорого платить?
Что труднее — увидеть собственную ошибку или исправить её последствия?
В каких поступках проявляется ответственность человека перед теми, кто от него зависит?
Что значит сохранить чувство долга, когда обстоятельства меняются?
Как знание природы помогает человеку преодолеть страх?
Что помогает отличить полезное открытие от необдуманного эксперимента?

Тема 2. План сочинения об исправлении ошибки

Тезис. Увидеть ошибку бывает проще, чем исправить её последствия. Исправление требует усилий и готовности действовать, даже если уже нельзя вернуть всё к прежнему состоянию.

Аргумент. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Филька обижает коня. Осознав свою вину, он обращается к мельнику, собирает ребят для работы у мельницы и приносит коню хлеб.

Ход рассуждения. Разделите момент, когда Филька понимает свою вину, и поступки, которыми он её исправляет. Объясните, почему важны и помощь деревне, и личное примирение с конём.

Тема 4. План сочинения о долге

Тезис. Сохранить чувство долга значит найти способ выполнить свою обязанность и в изменившейся обстановке.

Аргумент. В главе «Переправа» поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» герой переплывает холодную реку. Он сообщает, что взвод удержался на другом берегу и ждёт поддержки.

Ход рассуждения. Кратко объясните, как обстрел нарушил переправу и почему важно было восстановить связь. Покажите, что риск Тёркина имеет конкретную цель — передать сведения о товарищах. Свяжите его решение с ответственностью за общее дело.

Тема 5. План сочинения о человеке и природе
Тезис. Знание природы помогает справиться со страхом, потому что позволяет замечать подсказки и принимать обдуманные решения.

Аргумент. В рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудившийся мальчик замечает в озере рыбу, характерную для рек. Он предполагает, что озеро проточное и по воде можно выйти к Енисею.

Ход рассуждения. Объясните связь между наблюдением Васютки, его предположением и дальнейшими действиями. Покажите, как конкретное знание даёт герою возможность действовать в ситуации, которая сначала кажется безвыходной.

Тренировочный вариант 3

Может ли один случай помочь человеку понять, чего он никогда не примет?
Почему человеку важно уметь отказаться от решения, которое кажется выгодным?
Что близкий человек может понять слишком поздно?
Почему хороший совет иногда остаётся без внимания?
Где проходит граница ответственности учёного за результаты его работы?
Почему искусство помогает сохранить память даже о небольших событиях?
Тема 1. План сочинения о самопознании
Тезис. Сильное впечатление может помочь человеку понять границы того, с чем он готов мириться, и повлиять на его дальнейший выбор.

Аргумент. В «После бала» Л. Н. Толстого Иван Васильевич видит, как полковник, которым он восхищался на балу, руководит наказанием солдата. После увиденного герой меняет планы и не поступает на военную службу.

Ход рассуждения. Сопоставьте впечатления героя на балу и утром. Объясните, почему перемена касается не только отношения к полковнику. Иван Васильевич понимает, что сам не готов участвовать в том, чему стал свидетелем.

Тема 3. План сочинения об отношениях с близкими
Тезис. Человек порой осознаёт, насколько близкому нужны его внимание и

присутствие, когда уже не может дать их.

Аргумент. В «Телеграмме» К. Г. Паустовского Настя откладывает поездку к матери. Получив телеграмму, она спешит в Заборье, но приезжает после похорон.

Ход рассуждения. Объясните, почему Настя откладывала поездку и что меняется после телеграммы. Сопоставьте время, когда она ещё могла приехать, с финалом рассказа. Вывод посвятите тому, что становится ясно героине после утраты.

Тема 5. План сочинения об ответственности учёного
Тезис. Учёный отвечает за оценку возможных последствий своего решения и за то, как он действует, когда результаты опыта выходят за рамки замысла.

Аргумент. В повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» эксперимент профессора Преображенского приводит к неожиданному превращению Шарика. После того как последствия опыта затрагивают окружающих, Преображенский и Борменталь проводят обратную операцию.

Ход рассуждения. Отметьте, в какой момент результат становится проблемой для других людей. Покажите, почему исправление последствий тоже относится к ответственности учёного. Не приписывайте профессору намерение заранее создать именно Шарикова.

Тренировочный вариант 4. Совесть, доверие и родной язык

Что помогает человеку сохранить верность своим убеждениям под давлением?
Почему желание помочь требует внимания к тому, кому помогают?
Можно ли восстановить доверие после несправедливого обвинения?
Почему участие в жизни близкого человека иногда важнее совета?
Как родной язык помогает чувствовать связь со своей страной?
Зачем писатель обращает наше внимание на то, мимо чего мы привыкли проходить?

Тема 1. План и литературный аргумент
Тезис. Верность убеждениям помогает сохранить ясное представление о том, какую черту человек не готов переступить даже ради собственной безопасности.

Эпизод. В «Капитанской дочке» А. С. Пушкина Пугачёв разговаривает с Гринёвым после захвата крепости. Гринёв объясняет, почему не станет служить человеку, которого не признаёт государем.

Вопрос к аргументу. Чем честный отказ отличается от упрямства? Объясните, какие обязательства уже были у героя и какую цену мог иметь его ответ.

Тема 4. План и литературный аргумент
Тезис. Участие помогает близкому справиться с трудностями, когда выражается в конкретных поступках.

Эпизод. В «Войне и мире» Л. Н. Толстого после известия о гибели Пети Наташа остаётся рядом с матерью и заботится о ней. Общая утрата не мешает Наташе увидеть, как тяжело графине.

Вопрос к аргументу. Как присутствие и забота поддерживают человека, когда изменить случившееся невозможно?

Тема 5. План и литературный аргумент
Тезис. Родной язык связывает человека со страной, потому что хранит общие культурные представления и помогает осмыслить её судьбу.

Произведение. В стихотворении в прозе «Русский язык» И. С. Тургенев обращается к языку в минуты сомнений о судьбе родины. Язык становится для него опорой.

Вопрос к аргументу. Объясните, как размышление о языке приводит автора к мысли о народе, которому этот язык принадлежит.

Тренировочный вариант 5. Ответственность, семья и память

Всегда ли человек замечает последствия своих решений для окружающих?
Что мешает признать правоту того, с кем вы не согласны?
Что помогает понять мотивы человека из другого поколения?
Почему привычка откладывать важный разговор может разрушить близость?
Как личное свидетельство помогает понять историческую эпоху?
Почему уважение к природе начинается с наблюдения?
Тема 2. План и литературный аргумент
Тезис. Признать правоту собеседника трудно, если спор становится проверкой самолюбия.

Эпизод. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Павел Петрович спорят о принципах и роли общественного авторитета. Разногласие становится личным и мешает каждому увидеть причины позиции другого.

Вопрос к аргументу. Выберите одну сцену спора. Покажите, в какой момент участники начинают защищать собственную репутацию вместо обсуждения вопроса.

Тема 4. План и литературный аргумент
Тезис. Откладывая разговор, человек рискует принимать молчание другого за согласие или равнодушие.

Эпизод. В «Телеграмме» К. Г. Паустовского Настя занята работой и откладывает встречу с матерью. Она приезжает в Заборье уже после похорон.

Вопрос к аргументу. Какие решения Настя могла принять раньше? Покажите, почему запоздалое понимание не заменяет своевременного разговора.

Тема 5. План и литературный аргумент
Тезис. Личное свидетельство позволяет увидеть, как историческое событие изменяет повседневные решения и отношения людей.

Эпизод. В «Судьбе человека» М. А. Шолохова Андрей Соколов рассказывает о войне и утрате семьи. После войны он принимает в свою жизнь осиротевшего

Ванюшку.

Вопрос к аргументу. Объясните, что история Соколова и Ванюшки даёт понять о последствиях войны для отдельных людей.

Тренировочный вариант 6. Нравственный выбор, отношения и культура

Как отличить нравственный выбор от стремления выглядеть достойно в чужих глазах?
Почему человек иногда понимает ценность бескорыстного поступка лишь спустя время?
Откуда возникает непонимание между людьми, которые дорожат друг другом?
Что помогает семье передавать опыт, сохраняя право младших на собственное решение?
Как произведение искусства меняет отношение человека к привычным воспоминаниям?
Что помогает сохранить культурную память в быстро меняющемся мире?
Тема 1. План и литературный аргумент
Тезис. О нравственной ценности поступка судят по тому, за что человек готов отвечать, когда его решение не принесёт похвалы или выгоды.

Эпизод. В «Матрёнином дворе» А. И. Солженицына Матрёна помогает окружающим, хотя её участие часто воспринимают как должное.

Вопрос к аргументу. Возьмите один поступок Матрёны. Сопоставьте её мотив с тем, как её помощь оценивают другие.

Тема 3. План и литературный аргумент
Тезис. Непонимание усиливается, если люди судят о другом по заранее сложившемуся представлению и разговаривают в разные моменты своей жизни.

Эпизоды. В романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» сначала Татьяна пишет Онегину, а позже уже Онегин обращается к ней письменно.

Сопоставьте обе ситуации и финальный разговор.

Вопрос к аргументу. Какие обстоятельства изменились к финалу и какие чувства Татьяна всё же сохраняет?

Тема 6. План и литературный аргумент
Тезис. Культурная память сохраняется, когда её передают через конкретные человеческие истории и обсуждают их смысл.

Произведение. В «Письмах о добром и прекрасном» Д. С. Лихачёв обращается к молодому читателю и объясняет, почему память соединяет поколения. Для аргумента выберите письмо о памяти и приведите один пример из текста.

Вопрос к аргументу. Что новое поколение теряет, если сохраняет вещи и здания, но перестаёт знать истории, с которыми они связаны?

Как оценить результат после тренировки

Сначала найдите в своей работе предложение, которое прямо отвечает на вопрос темы. Затем выделите место, где вы объясняете, как эпизод подтверждает этот ответ. Если у вас есть только пересказ, допишите объяснение. В конце проверьте, сохраняется ли исходная мысль от вступления до вывода и хватает ли слов.

Лист самопроверки после пробного сочинения

Выпишите вопрос темы и рядом запишите ответ одним предложением.
Подчеркните в аргументе две детали эпизода. После каждой сформулируйте, какую часть тезиса она подтверждает.
Сверьте вывод с тезисом, проверьте связность абзацев и подсчитайте слова.
Ориентир ФИПИ — от 350 слов, нижняя граница — 250 слов.
Перечитайте текст отдельно на речевые повторы и отдельно на ошибки, включая границы предложений.

Материалы для подготовки

Примеры итоговых сочинений с разбором
10 коротких произведений для итогового сочинения
Литературные аргументы по всем направлениям
Официальный образец комплекта тем ФИПИ на 2026/27 учебный год (PDF)
Критерии оценивания итогового сочинения ФИПИ (PDF)
