

Реальные тексты итогового устного собеседования 2021. Все возможные реальные тексты итогового устного собеседования ОГЭ 2021

Текст о братьях Знаменских

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающихся легкоатлетах 30-х годов XX века братьях Знаменских, Георгии Ивановиче (1903–1946) и Серафиме Ивановиче (1906–1942). Георгий и Серафим Знаменские – выдающиеся легкоатлеты 30-х годов XX века. Сегодня имена знаменитых братьев Знаменских известны любому, кто интересуется спортом. Появление Серафима и Георгия на спортивных аренах СССР и мира было неожиданным и удивительным: они получили физическую подготовку в домашних условиях, без помощи престижных спортивных клубов. Когда в 1932 году Серафим и Георгий сдавали нормы ГТО от своего завода, судьи не поверили своим секундомерам. В 1934 году братья установили шесть рекордов страны. В 1937 бегуны Серафим и Георгий Знаменские поделили первое место на международном кроссе журнала «Юманитэ» в Париже. Уже на первом кругу братья Знаменские оторвались от основной группы бегунов и всю дистанцию увеличивали расстояние между собой и остальными участниками. История повторилась и на следующий год, после чего французы (организаторы соревнований) учредили награду имени Знаменских. В настоящее время на международном кроссе газеты «Юманите» учреждён специальный приз имени братьев Знаменских, а в Москве в их честь назвали спортивную школу и стадион, где проводится турнир «Мемориал братьев Знаменских». Братья были людьми выдающимися, знание этих неординарных в истории отечественного спорта личностей очень важно для современников.

Текст о Савве Ивановиче Мамонтове

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском предпринимателе и меценате Савве Ивановиче Мамонтове (1841–1918). Семья Саввы Ивановича Мамонтова, в которой важное место занимали литература, живопись, театр, музыка, принадлежала к купеческому роду. Савва Иванович получил юридическое и инженерное образование, прекрасно говорил на многих иностранных языках. Мамонтов был успешным предпринимателем: он

владел железной дорогой, торговой конторой, поставлявшей строительные материалы. Главной страстью молодого человека было искусство. В принадлежащей Мамонтову подмосковной усадьбе Абрамцево на протяжении более 20 лет собирались художники, артисты, певцы, писатели. Мамонтов дружил с художниками Васнецомым, Левитá ном, Серовым, которые подолгу гостили в усадьбе и писали там свои картины. Савва Мамонтов помогал талантливым молодым живописцам материально, устраивал выставки, издавал альбомы и журналы. Любовь к музыке сподвигла богатого предпринимателя открыть свой оперный театр. На этой сцене получили известность певец Шаляпин и композитор Рахманинов. В 1890-х годах Мамонтов вложил деньги в строительство железной дороги до Архангельска, взял большой денежный кредит и в результате обанкротился. Дело дошло до суда, Савву Ивановича посадили в тюрьму и обвинили в хищении средств. Суд оправдал Мамонтова, однако никаких капиталов у него не осталось. Последние годы жизни Савва Иванович провёл замкнуто, общаясь только со старыми друзьями. Сейчас в усадьбе Абрамцево устроен музей, экспозиция которого рассказывает о владельцах имения и знаменитых гостях, составлявших цвет российской культуры того времени.

Текст о Вере Аполлоновне Оболенской

Выразительно прочитайте вслух текст о русской княгине, героине антифашистского Движения Сопротивления во Франции Вере Аполлоновне Оболенской (1911–1944). В 1965 году, накануне двадцатой годовщины победы над фашистской Германией, французское правительство передало Советскому Союзу документы, касающиеся Движения Сопротивления. Согласно этим документам, во французском подпольном движении участвовали около 400 человек, имевших русские корни. Была среди них и Вера Аполлоновна Оболенская. Вера Оболенская родилась в России, но в возрасте девяти лет была вынуждена эмигрировать во Францию вместе с родителями в связи с революцией 1917 года. В 1940 году гитлеровская Германия оккупировала Францию. Вместе с мужем Вера вступила в Движение Сопротивления. Круг обязанностей Оболенской был широким: встречи со связными, установление контактов с советскими военнопленными, тайная переписка, копирование секретных документов, составление фронтовых

сводок и многое другое. В 1943 году один из руководителей Сопротивления был арестован, и у него нашли список участников группы, в которой состояла Оболенская. Вскоре она была арестована. В тюрьме Вера отказалась давать какие-либо показания. Следователи гестапо прозвали её «Княгиня – ничего не знаю». Вера Оболенская была казнена в 1944 году. На момент смерти ей было 33 года. Заслуги Оболенской в деле борьбы с фашистами были оценены французским и советским правительствами. Она была посмертно награждена орденами двух стран. Во время одного из своих визитов во Францию Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин возложил цветы к символическому надгробью Веры Оболенской.

Текст о Лео Антоновиче Бокерии

Выразительно прочитайте вслух текст об известном российском враче Лео Антоновиче Бокерии (родился в 1939 году). С юных лет Лео Антонович Бокерия мечтал стать врачом. В медицинском институте он заинтересовался хирургией, выбрал одно из самых сложных направлений – кардиологию, изучающую сердце человека. После учёбы молодой врач работал в Институте сердечно-сосудистой хирургии имени Бакулева. С 1994 года он стал его руководителем, в клинике этого института доктор трудится и сейчас. Лео Бокерия – профессор, член Академии наук, главный кардиохирург Министерства здравоохранения Российской Федерации. Лео Антонович ежедневно спасает человеческие жизни. В день он проводит по четыре-пять операций. Его личный рекорд – семь операций за день. Это очень большая ответственность – брать в руки человеческое сердце, отвечать за жизнь человека. Бокерия – единственный в России врач, внесённый в список 100 лучших хирургов мира. Он разработал новые методы в кардиохирургии; многие из операций, которые выполняет Бокерия, не имеют аналогов в мире. За свою работу врач удостоен множества авторитетных наград. Несмотря на то что Лео Антоновичу исполнилось 80 лет, он всегда выглядит подтянуто и энергично, ежедневно оперирует людей. Кардиохирург должен обладать отличными зрением и памятью, выносливостью, поэтому Бокерия бережно относится к своему здоровью, много ходит пешком, занимается спортом. Он основатель «Лиги здоровья нации», которая пропагандирует здоровый образ жизни. Цель известного врача – служение больному. Главная его награда –

выздоровление пациента, здоровье людей.

Текст о Александре Александровиче Белове

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся советском баскетболисте Александре Александровиче Белове (1951–1978). Александру Белову было всего 17 лет, когда его, молодого баскетболиста ленинградского «Спартака», пригласили в сборную страны. В историю мирового спорта он вошёл благодаря блистательному выступлению на Олимпиаде 1972 года. Олимпийский финал между сборными США и СССР стал самым драматичным в истории международного баскетбола. Главным и, по сути, единственным претендентом на золото всегда считалась непобедимая и легендарная сборная США. За три секунды до конца игры счёт 50:49 в пользу США. Зал кипит. Вера американских болельщиков в свою команду была столь велика, что они не обратили внимания: матч ещё не закончился. Доигрываются три секунды... Александру Белову удалось невозможное: он ушёл от защитников финтом, обозначив рывок вперёд и назад, развернулся и аккуратно положил мяч в корзину. В ту же секунду прозвучала финальная сирена. Матч завершился победой советских спортсменов. Эта победа принесла стране заветное олимпийское золото! Сборная СССР в 1972 году совершила чудо, которого от неё никто не ожидал. Это была настоящая победа характера и воли и демонстрация того, что не существует вершин, которые нельзя покорить. Тот единственный бросок, который подарил победу команде СССР, до сих пор обсуждается фанатами баскетбола, а Александра Белова без преувеличения называют украшением мирового спорта.

Текст о Данииле Александровиче Гранине

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом российском писателе и общественном деятеле Данииле Александровиче Гранине (1919–2017). Выдающийся писатель и публицист Даниил Александрович Гранин прожил долгую, яркую жизнь и ушёл от нас, не дожив чуть больше года до 100-летнего юбилея. В его судьбе и произведениях отразился весь XX век. Молодость писателя прошла в Ленинграде. Здесь перед войной он окончил Политехнический институт, работал инженером на Кировском заводе. Летом

1941 года в составе ополчения ушёл защищать родной город. Великую Отечественную войну Гранин прошёл от начала до конца, воевал в танковых войсках и в пехоте, был ранен, награждён несколькими боевыми орденами. Война стала одной из основных тем литературного творчества писателя-фронтовика. Военные произведения Даниила Гранина привлекают читателя своей удивительной искренностью, война показана в них без прикрас. Событием в общественной жизни страны стал выход «Блокадной книги», которую Гранин создал совместно с Алёсем Адамовичем. В книге впервые была рассказана правда о блокаде, представлены записи и воспоминания жителей блокадного Ленинграда. О Великой Отечественной войне, о блокаде, о мужестве жителей осаждённого города, о цене Победы говорил Гранин в германском Бундестаге в 2014 году. Многие слушатели не смогли сдержать слёзы. Присутствовавшие во главе с канцлером Германии аплодировали писателю стоя. Гранин заслужил признание и любовь современников. Он стал одним из первых Почётных граждан Санкт-Петербурга. В честь писателя назвали сквер перед Музеем блокады.

Текст о Вячеславе Петровиче Веденине

Выразительно прочитайте вслух текст о советском лыжнике, заслуженном мастере спорта СССР Вячеславе Петровиче Веденине (родился в 1941 году). Многие годы на зимних Олимпийских играх советские лыжники ни разу не побеждали в эстафете: лыжные гонки оставались словно заколдованными для сборной. И только на XI зимней Олимпиаде 1972 года эта традиция была нарушена. Героем мужской лыжной команды стал Вячеслав Петрович Веденин. К концу третьего этапа разрыв между норвежской сборной и сборной СССР достиг целой минуты. Когда эстафета была передана Веденину, норвежский лыжник уже успел скрыться в лесу, куда уходила лыжня. Последнее, что услышал Вячеслав Веденин от трёх норвежцев, устремляясь в погоню: «Не упустить теперь хотя бы серебро». Отыграть на этапе в десять километров целую минуту было практически невозможно. Понимая это, норвежские лыжники уже праздновали победу. А Вячеслав Веденин между тем отыгрывал секунду за секундой. Впереди предстояли два подъёма и два спуска. На одном из них уже за километр до финиша Веденин обошёл норвежца, который просто не мог поверить в случившееся. Веденин опередил его

на 9,12 секунды. Олимпийскими чемпионами в эстафете стали советские лыжники! Помнят победу Веденина на зимней Олимпиаде и на его родине – в Тульской области. В последнюю субботу января проходят ежегодные соревнования в его честь – «Лыжня Веденина».

Текст о Сергее Ивановиче Ожегове

Выразительно прочитайте вслух текст о Сергее Ивановиче Ожегове (1900–1964) – советском лингвисте, лексикографе, докторе филологических наук, профессоре, авторе «Словаря русского языка», одном из составителей «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова.

Связать свою жизнь с филологией Сергей Иванович Ожегов решил ещё в детстве. В 1918 году по окончании гимназии он поступил на филологический факультет Петроградского университета. С конца 1920-х годов Сергей Иванович работал над большим проектом – «Толковым словарём русского языка», главным редактором которого был Дмитрий Николаевич Ушаков. Выход в 1940 году последнего, четвёртого тома этого словаря стал настоящим событием в научной жизни. Именно в этот год у Сергея Ивановича Ожегова появился замысел составления однотомного толкового словаря. Но осуществление этого проекта отодвинулось на годы: началась война. В это страшное время учёный преподавал курс русского языка студентам Московского педагогического института, участвовал в обороне столицы и продолжал трудиться над толковым словарём. Первое издание «Словаря русского языка», ставшего впоследствии классическим, вышло в 1949 году. При жизни учёного словарь выдержал 8 изданий, и Ожегов над каждым из них тщательно работал. После появления словаря к Сергею Ивановичу многие педагоги обращались за консультацией. Также Ожегов выступал на радио с рассказами о родной речи, его заметки появлялись в периодической печати. Так Ожегов стал основателем первой в нашей стране общедоступной справочной службы русского языка, которая продолжает действовать в Институте русского языка имени В.В. Виноградова в наше время.

Текст о Станиславе Алексеевиче Позднякове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском и российском фехтовальщике на саблях, четырёхкратном олимпийском чемпионе Станиславе Алексеевиче Позднякове (родился в 1973 году). Большая спортивная карьера фехтовальщика Станислава Позднякова началась с того, что в 1990 году он занял пятое место на этапе Кубка мира в Москве среди взрослых. Тогда ему не было ещё и 17 лет. Именно после этого на него обратили внимание тренеры молодёжной сборной страны и пригласили на тренировки. Вот здесь-то и началась серьёзная работа. На Олимпиаде 1992 года в личных соревнованиях фехтовá ли только три спортсмена из пяти. Поздняков провёл несколько поединков в командных соревнованиях со сборной Канады. Тогда он почувствовал, что такое накал борьбы на Олимпиаде, как тяжело держать себя в руках, как сложно не поддаться волнению и показать всё, на что способен. Сборная победила в командных соревнованиях. Это была первая золотая олимпийская медаль Станислава Позднякова. Поистине триумфá льным стало выступление сборной на чемпионате Европы в 2000 году. Российские саблi сты, в том числе Станислав Поздняков, в личных соревнованиях заняли весь пьедестал почёта и выиграли командный турнир. И на Олимпиаду, которая проходила сразу после чемпионата, они ехали с одной целью – побеждать. Завершив спортивную карьеру, Станислав Алексеевич с 2018 года является президентом Олимпийского комитета России. Его основные задачи на этом посту – пропаганда в обществе здорового образа жизни и занятий физической культурой и спортом, поддержка и продвижение молодых спортсменов.

Текст о Владимире Петровиче Куце

Выразительно прочитайте вслух текст о прославленном советском легкоатлете, стайере Владимире Петровиче Куце (1927–1975). О тактике бега на длинные дистанции Владимир Куц получил некоторое представление лишь после того, как случайно прочитал в журнале статью об одном из известных в ту пору советских легкоатлетов. Весной 1951 года в Сочи он случайно встретился с тренером бегунов Леонi дом Хоменковым. Тот специально

составил для Куца план тренировок, и уже через год атлет стал чемпионом Советского Союза на дистанциях 5000 и 10 000 метров. Первое выступление Владимира Куца на Олимпиаде состоялось 23 ноября 1956 года. В этом забеге бесспорными фаворитами были двое: Куц и англичанин Гордон Пирри. Большинство профессионалов отдавало своё предпочтение англичанину, который незадолго до Олимпиады в очном поединке не только обогнал Куца на дистанции 5000 метров, но и отобрал у него мировой рекорд. Но на этот раз всё получилось иначе: Владимир Куц пробежал 10 000 метров за рекордное время. А его главный соперник Пирри пересёк финишную черту только восьмым. Англичанин был сильно измотан, еле дышал, в то время как Куц сумел пробежать ещё целый круг почёта. Позднее Владимир Куц окончил институт физкультуры, чтобы стать тренером, и с 1961 года начал тренировать в Москве бегунов ЦСКА.

Текст о Викторе Викторовиче Конецком

Выразительно прочитайте вслух текст о советском и российском писателе, киносценаристе, капитане дальнего плавания Викторе Викторовиче Конецком (1929–2002). Известный писатель, коренной ленинградец Виктор Викторович Конецкий – любимый автор российских моряков. Сначала офицер ВоенноМорского Флота СССР, затем капитан дальнего плавания, Конецкий за 30 лет побывал во всех портах мира, 14 раз прошёл Северным морским путём. С 1964 года Виктор Конецкий совмещал морские плавания и литературную деятельность. Повести и рассказы писателя о суровых буднях и нелёгкой работе моряков сразу снискали ему читательскую любовь. Проза Виктора Викторовича Конецкого, честная, ироничная, проникновенная, стала школой правды для людей разных поколений и профессий. Его произведения неизменно вызывают душевный отклик, заставляют задуматься о подлинно человеческих проблемах, о смысле жизни. Он и поныне один из самых издаваемых авторов. А фильмы «Полосатый рейс», «Путь к причалу», снятые по сценариям Виктора Владимировича, вошли в золотой фонд отечественного кинематографа. Жизнь, судьба и творчество Конецкого стали олицетворением честности и стойкости. Когда писателю в конце жизни вручали высокую правительственную награду, он произнёс: «Служу России!» И для него это главные слова всей жизни. Имя Виктора Конецкого занесено в Листы памяти

«Золотой Книги Санкт-Петербурга». В 2014 году был поднят Андреевский флаг на новом судне «Виктор Конецкий» Военно-Морского Флота Российской Федерации.

Текст о Александре Михайловиче Горчакове

Выразительно прочитайте вслух текст о российском государственном деятеле, дипломате Александре Михайловиче Горчакове (1798–1883). Александр Михайлович Горчаков – видный российский дипломат, министр иностранных дел, почётный член Санкт-Петербургской академии наук, человек, который непосредственно влиял на международные отношения Российской империи в XIX веке. Александр Михайлович получил воспитание в Царскосельском лицее. За усердие и честолюбие в лицее он получил прозвище Франт. Горчаков был одним из первых по успеваемости учеников и привлекал внимание Пушкина своими незаурядными способностями. С юности «питомец мод, большого света друг, обычаев блестящих наблюдатель» (как характеризовал Горчакова Пушкин в одном из посланий к нему) до поздней старости отличался теми качествами, которые считались необходимыми для дипломата. Кроме остроумия, он обладал также прекрасным литературным образованием, что и отразилось впоследствии в его красноречивых дипломатических письмах. Карьера Александра Михайловича развивалась стремительно: в 21 год он уже состоял на дипломатической службе в Европе. Горчаков внёс неоценимый вклад в изменение условий Парижского мира. Потерпев поражение в Крымской войне, Российская империя утратила выход к Чёрному морю, потеряла возможность размещать там флот. В результате усилий выдающегося дипломата Пруссия поддержала Россию. Выход к Чёрному морю снова был открыт. В отставке бывший министр до конца дней сохранял почётный титул государственного канцлера. Князь Горчаков пережил всех друзей-лицеистов прославленного первого выпуска.

Текст о Иване Петровиче Кулибине

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом русском учёном Иване Петровиче Кулибине (1735–1818). Иван Петрович Кулибин – русский изобретатель, механик-самоучка. Сегодня его изобретения можно увидеть в

Санкт-Петербурге, в Кунсткамере – музее редкостей и уникальных предметов старины. Выходец из семьи мелкого торговца, в юности он обучился слесарному, токарному и часовому делу. В 1767 году, во время путешествия Екатерины II по волжским городам, Кулибин продемонстрировал государыне свои изобретения и рассказал, что замыслил смастерить для неё удивительные часы. Через два года он приехал в Петербург и привёз императрице обещанную диковинку – часы размером с гусиное яйцо, а ещё микроскоп и телескоп. Екатерина II оценила талант изобретателя и назначила его заведовать механической мастерской Академии наук. Всю жизнь Кулибин изобретал. Им были сконструированы первый в мире лифт, русская самокатка (прототип трёхколёсного современного велосипеда), машина для добычи соли, фонарь-прожектор и даже фортепьяно. Иван Петрович оставил потомкам многообразное наследие: одних только чертежей насчитывается более 2000! Оригинальные научные догадки мастера ещё предстоит оценить его потомкам. Иван Петрович Кулибин внёс значительный вклад в развитие российской и мировой науки. Он по праву является олицетворением русского изобретательства. Фамилия этого замечательного человека стала именем нарицательным. О талантливых умельцах-самоучках в память об искусном мастере говорят: «Это Кулибин!»

Текст о Льве Ивановиче Яшине

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом спортсмене Льве Ивановиче Яшине (1929–1990). Лев Иванович Яшин – советский спортсмен, заслуженный мастер спорта, один из лучших футбольных вратарей в мире. Этот спортсмен отличался выдержкой, умел передать спокойствие и уверенность своим товарищам по команде. Чтобы ускорить их атаку на ворота соперников, он использовал приём вбрасывания мяча на половину поля соперников. В составе сборной СССР по футболу Яшин неоднократно завоёвывал звания чемпиона Европы и чемпиона Олимпийских игр. Это единственный голкипер, получивший приз «Золотой мяч», который вручается лучшему футболисту Европы. За то время, что Лев Яшин защищал ворота сборной СССР, он провёл около 400 игр без пропущенных мячей и отразил больше пенальти, чем любой другой футбольный вратарь в мире. В 1963 году Яшина пригласили играть за сборную мира в «Матче столетия», который

проходил в Лондоне. Соперником этой команды была знаменитая английская сборная. В этом товарищеском матче прославленный спортсмен не пропустил ни одного мяча. Он всегда играл в форме чёрного цвета, и во всём мире его называли «чёрной пантерой» (за подвижность и умение далеко прыгать), «чёрным пауком» и «чёрным осьминогом» (за то, что он мог практически в любом положении отбить летящий в ворота мяч). Международная федерация футбола назвала Льва Ивановича Яшина лучшим вратарём XX века. В честь него был учреждён приз «Сильнейшему вратарю чемпионата мира по футболу».

Текст о Арине Родионовне

Выразительно прочитайте вслух текст о няне Александра Сергеевича Пушкина Арине Родионовне (1758–1828). Имя Арины Родионовны – любимой няни Александра Сергеевича Пушкина – знакомо каждому. «Добрая подружка бедной юности», – писал о ней поэт. Она оставила в судьбе и творчестве своего воспитанника неизгладимый след. Арина Родионовна была приглашена в семью Пушкиных, когда ей было около 40 лет. Простая крестьянка, мать четверых детей, она пользовалась доверием родителей поэта. Арина Родионовна стала няней всех детей семьи Пушкиных: смотрела сначала за старшей сестрой Ольгой, потом за Александром, а затем за младшим братом Львом. До поступления Александра в Царскосельский лицей няня была самым близким человеком для мальчика. Неслучайно, обращаясь к Арине Родионовне, взрослый поэт называл её не только «няней», но и «мамушкой». Усилилась привязанность Пушкина к Арине Родионовне во время его ссылки в усадьбу Михайловское. Изгнание длилось около 2 лет. Поэт писал друзьям, что по вечерам он слушает рассказы своей няни – его единственной подруги. Арина Родионовна знала великое множество сказок. Именно от неё пришли в поэзию Пушкина образы избушки на курьих ножках, мёртвой царевны и семи богатырей. Друзья поэта знали и любили «ма́ мушку», в письмах Пушкину всегда передавали ей приветы. По признанию Александра Сергеевича, Арина Родионовна послужила прототипом няни Татьяны Лариной в «Евгении Онегине». Поэт вспоминал няню в своих стихах и после её смерти.

Текст о Александре Матвеевиче Пешковском

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся русском и советском лингвисте, профессоре Александре Матвеевиче Пешковском (1878–1933). Вся жизнь Александра Матвеевича Пешковского была отдана преподаванию и науке. Окончив в 1906 году историко-филологический факультет Московского университета, он стал учителем русского и латинского языков. Работа преподавателем русского языка в гимназиях и университете способствовала открытиям Пешковского в области русского синтаксиса. Самый известный труд учёного – книга «Русский синтаксис в научном освещении». Именно в этой книге, появившейся в 1914 году, в полной мере проявились педагогический талант Александра Матвеевича, его умение говорить о сложных вещах интересно, ясно и просто. Все, кто общался с учёным, отмечали незаурядность его языкового мышления и самоотверженную честность в исполнении своего научного долга. И это не просто слова. Когда в 1928 году Пешковский готовил третье издание «Русского синтаксиса», появилась книга о синтаксисе русского языка Алексея Александровича Шахматова, содержащая множество новых идей и научных фактов. И тогда Пешковский решил, что во имя научной истины он должен переработать свой труд. Будучи крупным учёным, он понимал, что наука не стоит на месте и научный труд должен соответствовать духу времени. Вклад Пешковского в лингвистику трудно переоценить. Он разработал учение о нормах построения предложений, показал важную роль интонации в речи. Кроме научных трудов, учёный написал школьные учебники и книги для учителей русского языка.

Текст о Александре Ивановиче Тихонове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском биатлонисте, четырёхкратном олимпийском чемпионе, одиннадцатикратном чемпионе мира Александре Ивановиче Тихонове (родился в 1947 году). Советский спортсмен-биатлонист Александр Иванович Тихонов за всю карьеру добился небывалых результатов и четырежды становился чемпионом Олимпийских игр. А его рекорд по количеству завоёванных первых мест на чемпионатах мира долго никто не мог побить. Юноше было 19 лет, когда он на юниорских

соревнованиях в индивидуальных гонках на 10 и 15 километров обогнал всех соперников. В 20 лет Александр Тихонов дебютировал на чемпионате мира и стал его победителем в эстафетной гонке. Аналогичный триумф ждал его год спустя на Олимпийских играх в Гренобле. Александр блестяще прошёл свой стартовый этап, передал эстафету первым, и остальные члены команды довели дело до конца. В последний раз на Зимних Олимпийских играх Тихонов выступил в 1980 году и уже в четвёртый раз стал олимпийским чемпионом. Более того, Александр был удостоен чести нести советский флаг на церемонии открытия Игр. Затем спортсмен посвятил себя тренерской работе, а в 1982 году стал старшим тренером советской сборной молодёжной команды биатлонистов. Как старший наставник Тихонов искренне радуется успехам российских спортсменов и огорчается неудачам. При нём стали открываться новые биатлонные комплексы в Сибири, где спортсмены могут сосредоточиться на тренировках и выступлениях.

Текст о Алексее Викторовиче Щусеве

Выразительно прочитайте вслух текст об архитекторе Алексее Викторовиче Щусеве (1873–1949). Алексей Викторович Щусев с детства любил рисовать и уже тогда знал, что будет архитектором. В 23 года Щусев закончил Академию художеств. За дипломную работу зодчий получил Большую золотую медаль и право поехать за границу на стажировку. По возвращении в Россию Алексей Щусев увлёкся древнерусской архитектурой. Он восстанавливал старинные здания, впервые применил метод научной реставрации. Его работа положила начало российской реставрационной школе. Щусеву присвоили звание академика за разработанную им методику. Кроме восстановления старых зданий, Щусев строил и новые – в древнерусском стиле. Архитектор стал популярным, ему поручили постройку храма-памятника на Куликовом поле. Революция 1917 года не помешала творческой карьере Щусева. Он принял новую власть и стал активно сотрудничать с ней. Уже через год после революции Алексей Викторович приступил к проекту реконструкции Москвы – «Новая Москва». Архитектор предложил расширить границы города, возвести новые магистрали, площади и набережные. Именно Щусев после смерти Ленина взялся построить на Красной площади мавзолей, который величественно и лаконично вписался бы в архитектуру площади. Алексей

Щусев блестяще справился с работой и стал официально признанным главным советским архитектором. Архитектурное наследие зодчего огромно: храмы, станции Московского метрополитэ на, жилые и административные здания, санатории. Всего более 40 проектов. Он также основал Музей архитектуры, который сейчас носит его имя.

Текст о Владимире Валерьевиче Сальникове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском пловце, олимпийском чемпионе, многократном чемпионе мира, Европы и рекордсмене мира Владимире Валерьевиче Сальникове (родился в 1960 году). Выдающийся пловец Владимир Валерьевич Сальников вписал своё имя в историю отечественного спорта, установив более 20 рекордов, 13 из которых – мирового уровня. «Монстр в воде», «железный человек», «машина для рекордов», просто «великий Сальников» – подобных эпитетов за свою спортивную карьеру он заслужил немало. А начиналось всё в небольшой новгородской деревушке, где каждое лето Володя отдыхал у бабушки. Тайком от неё он бегал с деревенскими мальчишками на дикие пляжи. Плавать тогда он ещё не умел, поэтому плескался на мелководье около берега и очень завидовал своим одноклассникам, которые умели плавать. Судьбе было угодно, чтобы в школу, где учился Владимир, пришёл тренер по плаванию и предложил всему классу стать пловцами. Правда, записывать всех подряд он не спешил, а предложил выполнить ряд упражнений. Сальников успешно с ними справился и был зачислен в спортивную секцию. За время своей спортивной карьеры Владимир Сальников преодолел дистанцию, равную длине экватора. Благодаря трудолюбию, силе воли, умению преодолевать трудности он не проиграл с 1977 по 1986 год ни одного мирового первенства на дистанции 1500 метров вольным стилем. Рекорд мира, установленный спортсменом в 1983 году, продержался восемь лет.

Текст о Льве Владимировиче Щербе

Выразительно прочитайте вслух текст о Льве Владимировиче Щербе (1880–1944) – выдающемся русском и советском лингвисте, академике Академии наук СССР. Всю жизнь Лев Влади́ мирович Ще́ рба посвятил служению науке. В

историю лингвистики Щерба вошёл прежде всего как выдающийся специалист по фонетике. Ещё в дореволюционные годы он возглавил в Петербургском университете фонетическую лабораторию. Она существует и в наше время и названа в честь Льва Владимировича Щербы. Также он стал основателем ленинградской фонологической школы. В 1924 году Щерба был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. Существенный вклад в изучение русского языка внесла статья Льва Владимировича «О частях речи в русском языке», в которой анализировались особенности частей речи. В 1928 году вышел «Русско-французский словарь», который до сих пор используется в практике преподавания и переводов. Также Лев Владимирович предложил первую в отечественном языкознании научную типологию словарей. Щерба ввёл в научный оборот термины «лингвистический эксперимент» и «отрицательный языковой материал». Значение последнего термина заключается в том, что учёный должен обращать внимание на неправильное произношение и употребление слов. Лев Владимирович Щерба известен как автор школьного учебника по русскому языку. Он создал первые учебные программы для начальной и средней школы, разработал принципы построения школьных учебников. В лингвистике учёный поставил ряд вопросов, которые сохраняют актуальность и в наши дни.

Текст о Оресте Адамовиче Кипренском

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском художнике Оресте Адамовиче Кипренском (1782–1836). Орест Адамович Кипренский – первый русский портретист XIX века, профессор исторической живописи, создавший свой собственный стиль рисования, достойный соперник лучших художников Европы. Кипренский окончил Санкт-Петербургскую Академию художеств в 1803 году и вскоре уехал в Италию, где представил на суд академиков свои работы. Они не поверили, что подобные шедевры мог создать художник из России, обвинив его в том, что он выдаёт творения знаменитых художников за свои. Однако Кипренский с лёгкостью доказал своё мастерство. В России художник создал целую галерею портретов своих современников, его кисти принадлежит более 60 картин. Это участники Отечественной войны 1812 года, декабристы, писатели и поэты. Кипренский обладал великим талантом отражать на полотне внутренний мир человека,

глубину его чувств. Самой известной картиной является портрет Александра Сергеевича Пушкина. Поэт обычно оставался недоволен своими портретами, и только Кипренскому удалось ему угодить. Поэт выглядит задумчивым, словно размышляет о своём новом произведении. В верхнем углу художник изобразил фигурку музы, которая является символом поэзии. Сейчас портрет Пушкина экспонируется в Третьяковской галерее в Москве. На протяжении 30 лет Кипренский создавал в портретах энциклопедию русского общества. Он сумел поставить русскую живопись в один ряд с европейской.

Текст о Андрее Дмитриевиче Сахарове

Выразительно прочитайте вслух текст об известном учёном Андрее Дмитриевиче Сахарове (1921–1989). С детства Андрей Дмитриевич Сахаров увлекался точными науками. После школы он поступил в Московский государственный университет на физический факультет. Молодой талантливый учёный продолжил заниматься наукой, его привлекали к секретным разработкам по созданию термоядерного оружия. Работы Сахарова позволили Советскому Союзу не уступить Америке в области разработок по ядерной физике. Андрей Дмитриевич создал водородную бомбу, за своё изобретение он был удостоен звания академика. Но уже после испытаний водородной бомбы Сахаров, задумавшись о том, что будет, если эта страшная сила выйдет из-под контроля, осознал угрозу этого типа оружия для населения Земли и экологии. Академик открыто выступил против разработки и испытаний ядерного оружия. Такая общественная позиция учёного стала причиной его конфликта с властью. Сахарова отстранили от дальнейших секретных исследований и выслали из Москвы, лишив всех званий и наград. Потеряв возможность вести научную деятельность, Андрей Дмитриевич стал заниматься политикой: он был одним из организаторов Комитета по правам человека, писал книги и статьи. За свою деятельность Сахаров получил Нобелевскую премию мира. В 1986 году в Советском Союзе начались реформы, учёного реабилитировали и разрешили ему вернуться в Москву. Он продолжил заниматься наукой и политикой. В память об общественной деятельности Сахарова открыты и действуют музеи, которые носят имя академика. В честь него названы улицы и площади более чем в 30 странах мира.

Текст о Александре Александровиче Карелине

Выразительно прочитайте вслух текст о советском и российском спортсмене, борце классического стиля, Герое Российской Федерации Александре Александровиче Карелине (родился в 1967 году).

Александр Александрович Карелин входит в число 25 лучших атлетов мира XX столетия. В 1988 году началась уникальная победная серия поединков советского борца: в течение 12 лет он не проиграл ни одного турнира, в схватках с ним его противники завоёвывали лишь минимальное количество баллов, другого он им не позволял. Трудно поверить, но на первых порах Карелин едва мог подтянуться на перекладине. Занятия борьбой поначалу не вызывали особой радости у его родителей. Но тренеры видели в нём задатки будущего чемпиона, в том числе колоссальную силу воли и самоотверженность. Благодаря этим качествам Карелин трижды становился победителем Олимпиады, 9 раз выигрывал чемпионаты мира, 12 раз добивался победы на чемпионатах Европы. В 1993 году великий спортсмен основал «Фонд Карелина», назначение которого – способствовать развитию спорта. Конечно, главным и самым масштабным проектом, реализуемым Фондом, стал Международный турнир по греко-римской борьбе на призы Александра Карелина. С 1997 года турнир является первым этапом отбора в национальную команду для участия в юношеских первенствах мира и Европы. По мнению Виктора Михайловича Кузнецова, тренера трёхкратного олимпийского чемпиона Карелина, благодаря этому турниру тысячи людей полюбили такой вид спорта, как греко-римская борьба».

Текст о Николае Ефимовиче Андрианове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском гимнасте, многократном чемпионе СССР, Европы и мира Николае Ефимовиче Андрианове (1952–2011). Начиная с 1962 года три Олимпиады подряд в личном многоборье гимнастов победу одерживали спортсмены из Японии: этот период даже называли «японская эра». Только в 1976 году на XXI Олимпийских играх абсолютным чемпионом по гимнастике стал советский спортсмен Николай Ефимович Андрианов. Сообщения о триумфе советского гимнаста немедленно

появились на первых полосах газет всего мира. Например, писали ли о том, что «этот скромный и серьёзный парень из России смог нарушить гегемонию японских гимнастов», которые никому не отдавали абсолютного первенства на предшествующих Олимпиадах. Андрианов продемонстрировал удивительные силу и технику. Не случайно он опередил следующего за ним Саватюка на целый балл. Четыре года спустя он был в числе тех советских гимнастов, которые выиграли наконец и командное олимпийское первенство. Первую же из своих золотых олимпийских медалей – за победу в вольных упражнениях – Андрианов завоевал ещё на Олимпиаде в 1972 году. Все три Олимпиады, на которых Андрианов поднимался на высшую ступень пьедестала, принимая очередную золотую медаль, становились особыми и для древнего русского города Владимира. Город болел за своего земляка. Закончив выступления в большом спорте, Николай Андрианов занимался тренерской работой, возглавлял спортивную детско-юношескую школу во Владимире, был вице-президентом Федерации спортивной гимнастики России.

Текст о Викторе Николаевиче Сороке-Росинском

Выразительно прочитайте вслух текст о педагоге Викторе Николаевиче Сороке-Росинском (1882–1960). В 1917 году в России произошла революция, потом началась Гражданская война. Миллионы детей потеряли родителей. В детские учреждения было отправлено более 500 тысяч детей, их надо было социализировать. Одним из тех, кто блестяще справился с этой трудной задачей, был педагог Виктор Николаевич Сорока-Росинский. Виктор Сорока-Росинский родился в семье военного. Он мечтал стать офицером, как и его отец. Но, повзрослев, понял, что его истинное призвание – педагогика. Будучи студентом, он изучал психологию, вопросы особенностей памяти, воображения и внимания, слушал лекции знаменитого психиатра Бехтерева, публиковал статьи по педагогике и психологии. После революции Виктор Николаевич активно включился в процесс реабилитации бывших беспризорников. В своей Школе трудового воспитания имени Достоевского (ШКИД) он в большей степени уделял внимание не физическому труду, а творческой, познавательной деятельности. Оказавшись в ШКИДе, бывшие воры и преступники много учились, создавали журналы, вместе с педагогами ставили спектакли. Выпускники школы стали известными журналистами,

писателями, режиссёрами, инженерами, военными. В 1927 году была издана повесть «Республика ШКИД», авторами которой были воспитанники Сороки-Росинского. Книга сделала школу и её директора знаменитыми на всю страну. Позже по этому произведению был снят кинофильм, ставший очень популярным в Советском Союзе.

Текст о Викторе Арсеньевиче Капитонове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском велогонщике, первом советском олимпийском чемпионе по велоспорту Викторе Арсеньевиче Капитонове (1933–2005). В число олимпийских чемпионов по велосипедному спорту до игр 1960 года входили представители Италии, Франции, Бельгии, Нидерландов. Настоящую сенсацию на Олимпиаде произвёл советский гонщик Виктор Капитонов. После его победного финиша один из французских журналистов писал: «С победой Капитонова Россия входит через парадную дверь в большой международный велоспорт». В шоссейной групповой гонке участвовали 142 спортсмена из разных стран. Когда дали старт, уже стояла жара. Над размякшим от палящих лучей солнца асфальтом поднималось знойное море. Уже после гонки Виктор Капитонов признался, что с первых же метров мечтал о... ледяном мороженом. Сначала он держался в самой гуще группы гонщиков, но вот один из гонщиков упал, на него налетел другой, потом – ещё несколько. Виктору пришлось объезжать образовавшийся затор. Последние 250 метров два гонщика-лидера – итальянец Ливио Трапе и Виктор Капитонов – держались рядом, но Трапе всё-таки шёл чуть-чуть впереди. Уже на последних метрах Капитонов совершил невозможное: пересёк финиш на полколеса раньше итальянского спортсмена... Ливио Трапе, завоевавший серебряную медаль, закрыл руками лицо, плакал. А у мальчишек, которые мечтали стать знаменитыми велогонщиками, сразу появился новый кумир! Со временем Капитонов стал тренером сборной команды Советского Союза. Его воспитанники завоёвывали золотые медали во многих важных соревнованиях.

Текст о Иване Владимировиче Цветаеве

Выразительно прочитайте вслух текст о создателе Музея изобразительных

искусств Иване Владимировиче Цветаеве (1847–1913). Иван Владимирович Цветаев известен как создатель и первый директор Музея изящных искусств (в наши дни это Музей изобразительных искусств имени Пúшкина). Он был очень разносторонним человеком: преподавал латынь и историю искусства в университетах России, писал статьи об античной культуре. Интерес к искусству древнего мира и забота об образовании студентов подтолкнули Цветаева к идее создания в Москве учебного музея, где были бы собраны копии шедевров искусства Древней Греции и Древнего Рима. Деньги на коллекцию и строительство жертвовали меценá ты – московские купцы. Торжественное открытие музея состоялось в 1912 году. Цветаев стал его первым директором. Дочь учёного, поэтесса Мари́на Цветаева, шутливо называла любимое де́тище Ивана Владимировича «наш гигантский младший брат». Сейчас Музей изобразительных искусств имени Пушкина – музейный комплекс, состоящий из нескольких зданий. В нём расположена крупнейшая в России коллекция произведений зарубежного искусства. Здесь хранится около 700 тысяч подлинных экспонатов разных эпох – от Древнего Египта и Древней Греции до начала XXI века. Любители искусства могут посетить не только основную художественную экспози́цию, но и интереснейшие выставки живописи. Ежегодно музей принимает более 1 миллиона человек: настолько велик поток экскурсантов в музейный комплекс, созданный Иваном Владимировичем Цветаевым.

Текст о Кузьме Минине

Выразительно прочитайте вслух текст об организаторе народного ополчения Кузьме Минине (1570–1616). Кузьма Минин вошёл в историю России как русский национальный герой, руководитель народного ополчения против польско-литовских захватчиков. Соратник князя Дмитрия Пожарского, прекрасный оратор, справедливый и рассудительный человек, Минин посвятил себя служению России и восстановлению её государственности. Лидерские качества, жизненная энергия, честность вызывали у горожан уважение к Кузьме Минину, поэтому в 1611 году его избрали слободским старостой. Это время – один из самых тяжёлых моментов в истории нашей страны. Российское государство оказалось под угрозой. Войны, неурожай, грабежи, разбои, захват территории страны врагами – всё это позволило

данный период истории назвать Смутным временем. Кузьма Минин выступил с речью перед народом, призвав его встать на защиту своей Родины и веры. Он дал свои деньги на организацию и формирование боеспособной армии, а потом присоединился к Дмитрию Пожарскому, который возглавил войско. В октябре 1612 года ополчение под руководством Минина и Пожарского освободило Москву от польско-литовских отрядов. Теперь Кузьма Минин занялся восстановлением государственности. Был созван Земский собор – собрание представителей всех слоёв населения, на котором был избран царь. Смута закончилась. Кузьма Минин – это образец решительности, храбрости и бескорыстного служения Отечеству. В Москве и Нижнем Новгороде ему установлены памятники.

Текст о Михаиле Моисеевиче Ботвиннике

Выразительно прочитайте вслух текст о советском шахматисте, шестом в истории шахмат и первом советском чемпионе мира Михаиле Моисеевиче Ботвиннике (1911–1995). В истории шахмат с Михайлом Моисеевичем Ботвинником связана целая эпоха. Он первым утвердил приоритет советской шахматной школы в мировых шахматах. Его игру отличали глубокие стратегические замыслы, неожиданные тактические удары, постоянное стремление к инициативе и созданию цельных партий. Исследовательский подход Ботвинника к шахматам лёг в основу современной шахматной школы. Все этапы блистательной шахматной карьеры Михаила Моисеевича хорошо известны: в 1925 году 14-летний шахматист выигрывает у знаменитого гроссмейстера Капабланки в сеансе одновременной игры, а спустя два года, дебютируя в чемпионате СССР, становится мастером спорта. Проходит ещё четыре года, и Ботвинник уже чемпион СССР (всего он побеждал во всесоюзных первенствах 7 раз). С той поры в течение трёх десятилетий Ботвинник был признанным лидером советских шахматистов. Успешно совмещая шахматную деятельность с научной работой в области электротехники, в течение многих лет Михаил Моисеевич Ботвинник руководил юношеской шахматной школой, где в разные годы занимались шахматисты, в дальнейшем прославившие советскую шахматную школу. Ботвинник является автором ряда изобретений, запатентованных во многих странах. С начала 1970-х годов он руководил созданием шахматной

программы для компьютера. Многие его книги по шахматам, энергетике, кибернэ тике изданы на английском, венгерском, датском, немецком, французском, шведском и других языках.

Текст о Юрии Алексеевиче Гагарине

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968) – первый космонавт. Выразительно прочитайте текст о Юрии Алексеевиче Гагарине вслух. Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них. Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием. 12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!». Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!

Текст о Михаиле Девятаеве

Война застала его под Минском. Уже 23 июня Михаил Девятаев участвовал в воздушном бою. 24 июня он сбил вражеский самолет. А еще через день сам попал под огонь «Мессершмитта» и выпрыгнул с парашютом из горящего «ишака» (истребителя «И-16»). Не прояви он находчивость, война и жизнь окончились бы для него в этом бою под Минском — «Мессершмитт»

развернулся расстрелять летчика. Михаил стянул стропы и быстро понесся к земле. В ста метрах он дал парашюту раскрыться и спасся. Потом он еще не один раз покидал горящие самолеты. К лету 44-го года он сбил девять вражеских самолетов. Пять раз сбивали его. У него были прострелены рука и нога. К 1944 году летчик Девятаев был награжден тремя боевыми орденами. Но в историю Великой Отечественной войны своё имя Михаил Девятаев навечно вписал, совершив побег из немецкого плена на вражеском самолёте.

Двухмоторный тяжёлый бомбардировщик взлетел на глазах у изумлённых немцев на секретной базе Пенемюнде. Через два часа приземлился на вспаханном поле за линией фронта. Подбежавшие к самолёту солдаты увидели десять скелетов в полосатой одежде, бежавших из плена. В 1957 году история этого дерзкого, почти фантастического побега стала достоянием больших газет. Главное ее лицо — летчик Михаил Петрович Девятаев был удостоен звания Героя Советского Союза.

Текст №1

Ростов Великий — самый древний город в Северо-Восточной Руси. Только два города Древней Руси были удостоены почетного звания «Великий»: Новгород и Ростов Ярославский (Ростов Великий). При князе Юрии Долгоруком Ростово-Суздальское княжество прекратило платить дань Киеву, стало одним из сильнейших в Европе, именно тогда Ростов и получил название Великого. С XVIII в. Ростов стал крупным торгово-ярмарочным центром. В XIX в. Ростовская ярмарка была третьей в России по объемам торговли — после Нижегородской и Ирбитской. Современный Ростов Великий — это уникальный историко-архитектурный заповедник, удивительный город, существующий уже более одиннадцати столетий. Кроме величественного Кремля, монастырских ансамблей и храмов в Ростове сохранилось немало интереснейших памятников культового и гражданского зодчества. Архитектурные памятники Ростова Великого продолжают свою жизнь в современном городе, наполненном новой жизнью, незримо связанные с сегодняшним днем. Они — молчаливые свидетели прошлого и настоящего, и ростовцы бережно и трепетно заботятся об их сохранении. Славен Ростов и своими художественными ремеслами. Ростовскую финифть — уникальный народный промысел, традиционно существующий только в Ростове — ценят и знают не

только в нашей стране, но и за рубежом. В 1970 Ростов объявлен городом-заповедником.

Текст №2

Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасет красота». Что это? Мне долго казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровожадной истории, кого и от чего спасала красота? Облагораживала, возвышала — да, но кого спасла?

Я думаю, что мировой литературе под силу в эти тревожные часы человечества помочь ему верно узнать самого себя вопреки тому, что внушается пристрастными людьми и партиями...

Скажут нам: что ж может литература против безжалостного натиска открытого насилия?

И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире — но не через меня. Писателям же и художникам доступно больше: победить ложь! Против многого в мире может выстоять ложь — но только не против искусства.

...Это старое триединство Истины, Добра и Красоты — не просто парадная обветшалая формула... Если вершины этих трех деревьев сходятся, как утверждали исследователи, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, — то может быть причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и взовьются в то же самое место, и так выполнят работу за всех трех?

И тогда не обмолвкой, но пророчеством написано у Достоевского: «Мир спасет красота»?

Текст №3

Книги Пушкин любил с детства. По словам его младшего брата, он, еще

будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца. И без разбора «пожирал» все книги, попадавшие ему под руку.

Обладая необыкновенной памятью, Пушкин уже на одиннадцатом году великолепно знал французскую литературу. Девяти лет он читал «Илиаду» и «Одиссею». Своей начитанностью мальчик впоследствии поразил своих лицейских товарищей.

Большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в изгнании, поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой он получал книжные посылки.

Уезжая в путешествия, Пушкин всегда брал с собой книгу. К книгам поэт относился очень бережно. В одном из писем с дороги поэт писал, что он очень сердит и расстроен, так как книги, взятые им в дорогу, в сундуке перебились и перетерлись.

После дуэли Пушкин лежал в кабинете, окруженный книгами своей библиотеки. Рядом с кабинетом, в гостиной, собрались его близкие друзья. С ними поэт трогательно и взволнованно простился. Состояние его ухудшилось. Он попросил привести детей и простился с ними. Потом он окинул угасавшим взглядом книжные полки и тихо промолвил: «Прощайте, друзья!»

Текст №4

В глубине заповедника, на берегу реки Чистой, под скалою, в густых зарослях чернеется сруб. Он почти сгнил. Много лет прошло с того дня, когда его здесь срубили солдаты, насмерть вставшие на пути фашистских захватчиков, рвавшихся через Главный кавказский хребет к Черному морю. Может, это был штабной блиндаж? — кто теперь скажет? Да и неважно это. Главное в том, что сруб этот живо напоминает о суровых и крайне тяжелых месяцах героической обороны Кавказа. Он как памятник, хранимый не людьми — природой, так как мало кому известно это место. Здесь нет мрамора и гранита, нет бронзы, не пылают здесь прозрачные в солнечном свете факелы Вечного огня. Скреплённый цементом дикий камень с привинченной металлической доской, или сваренная из листовой стали тумба, увенчанная стальной звездой, простые, идущие из глубины вечно тоскующего сердца

слова бесконечной благодарности ныне живущих тем, кто осенью 1942 года в этих скалах и долинах положили свои жизни на алтарь Отечества — вот какие обелиски стоят в горах.

И если тебе, мой читатель, посчастливится побывать когда-нибудь в Кавказском заповеднике и пройти по тропе, обочь которой стоит такой обелиск, низко поклонись памяти защитников нашей Родины...

(по В. Молчанову)

Текст №5

13 февраля 1934 г. весь мир узнал о трагедии в Ледовитом океане. Тогда пароход «Челюскин», следовавший из Мурманска во Владивосток, оказался в ледовом плену, вовлечен в дрейф. Восьмиметровый ледяной вал медленно двигался на пароход, судно трещало, ему грозила неминуемая гибель. По приказу О.Ю. Шмидта 104 человека вынуждены были в условиях полярной ночи покинуть судно и оказались на дрейфующем льду. Пессимисты предсказывали их неминуемую гибель. В мировой практике еще не было случая спасения такого количества людей, оказавшихся на дрейфующих льдах Ледовитого океана. Оптимисты надеялись на благополучный исход и на фантастическое спасение участников ледовой эпопеи. 13 апреля — ровно через два месяца после гибели корабля — спасение было завершено.

За 75 лет, прошедших после гибели парохода «Челюскин» и спасения всех оказавшихся на льду людей, в печати появились десятки статей, легенд, фантастических и псевдонаучных публикаций, посвященных подготовке и ходу выполнения этого необычного по тем временам рейса. Одни обвиняют правительство страны, О.Ю. Шмидта, В.И. Воронина в авантюризме, некомпетентности, легкомыслии, непродуманных решениях, приведших к гибели судна. Другие восторгаются мужеством и героизмом людей, оказавшихся в экстремальных условиях, и летчиков, принимавших участие в спасательной операции.

Текст №6

В.И. Даль был искателем и собирателем слов. Сам образ жизни — постоянные переезды с места на место, встречи с разными людьми — помогал ему стать собирателем слов. «Жадно хватая на лету родные речи, слова и обороты, когда они срывались с языка в простой беседе...записывал их, без всякой иной цели и намеренья, как для памяти, для изучения языка, потому что они мне нравились», — говорил В.И. Даль.

Интерес к русскому языку, русскому быту, фольклору появился у Даля в юности. Ещё учась в Морском корпусе, он составил свой первый словарь, в который вошли 34 слова кадетского жаргона. А в 1819 году 18-летний мичман, направляясь к месту своей службы на Черноморский флот, записал первое заинтересовавшее его слово «замолаживать», которое услышал от ямщика, что значило в новгородских краях «пасмурнеть, заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью». Оно-то и положило начало главному труду всей жизни В.И. Даля — «Толковому словарю живого великорусского языка», которому он отдал более полувека, собрав 200000 слов. Печатался в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин».

Владимир Иванович Даль был награжден Ломоносовской премией, а в 1863 году удостоен высокого звания почётного академика Петербургской Академии Наук.

Текст №7

Ломоносов. При этом слове вспоминаем о человеке в белом завитом парике, румяного и полнолицего. Мы привыкли к такому образу, что иного Ломоносова не представляем. А ведь был и без парика. В маленьком музее, в деревне Ломоносово, долго стоишь именно перед этим портретом: большелобый лысеющий человек. В этом лице легче увидеть русского парня, проживающего на краю деревянной России. Деревянные избы, деревянная посуда, прялки. Рыбачьи сети, светец для лучины. И не нужно много

воображения, чтобы представить идущего с веслом парня по имени Михаил.

В деревенском музее собраны свидетельства всех деяний Ломоносова. Он был первым нашим поэтом и первым физиком. Был знатоком русского языка, химиком, астрономом, художником. Ему принадлежат большие труды по географии, философии. Книга Ломоносова «Древняя русская история» была первым учебником и первым печатным изданием. Он первый указал на возможность пройти на восток северными морями. Во время наблюдения за Венерой он предположил наличие атмосферы.

Ломоносов был одним из великих учёных. В Москве есть университет имени Ломоносова. За своё стремление к познанию невиданного ему были присуждены две золотые медали. Именем Ломоносова названы город, течение, горный хребет, подводный хребет и возвышенность. Ломоносов был верным и преданным сыном России. Он был великим гражданином Отечества.

(по В. Пескову)

Текст №8

Что такое Кижы?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от другой колокольней. Все из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Здесь, берега во тьме раскинув,

Спит озеро, глаза смежив.

Напевною загадкой линий,

Как чудо светлое России,

В Онеге плавают Кижы.

Юрий Адрианов

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами

вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь — памятник русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кижы — это величавая поступь петровских ратников.

Кижы — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижы — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

Текст №9

В ожерелье народных ремесел современная Хохлома — наш драгоценный бриллиант. Вы приходите на выставку, и первое, что бросается в глаза, — бочонок, чашка и поставец, ярко украшенные золотом и киноварью. Вы берете бочонок, такой массивный и тяжелый с виду, и рука вдруг чувствует, что он совсем легкий. Ну, конечно, не как пух — ведь бочонок сделан из дерева, но тяжести ожидаешь потому, что он похож на металлический. На нем незатейливые золотистые узоры «травкой», «ягодкой», «листочками».

Знаменитое хохломское «золото» и орнамент «травка» возникли на основе уже существовавших многовековых художественных традиций.

Золото всегда было олицетворением счастливой, богатой жизни, довольства,

красоты и чистоты. В народе говорили: «золото не горит, а чудеса творит»...

Крестьянин собирал свадебный пир. Бедна была домашняя деревенская обстановка! Подумайте, как приятно было в семье хлебопашца поставить на стол отливающую золотом посуду, украшенную гроздьями рябины, травным орнаментом.

На реке Унже в Макарьеве устраивалась всероссийская ярмарка. На нее везли деревянные изделия из заволжских лесов: лопаты, лотки, совки, ложки, чашки, корыта, ведра, блюда, миски, дуги. Отсюда пошла слава местных изделий. Отсюда их отправляли не только по всей Руси, но и грузили этим ходовым товаром волжские суда, чтобы отправить его в Среднюю Азию и в далекую Персию.

Текст №10

К нам во Владимир постоянно приезжали экспедиции археологов, художники, реставраторы, историки, просто любители путешествий. Людей интересовало разное, но все — непременно! — желали увидеть фрески Андрея Рублева, гениального русского художника пятнадцатого века. Его живопись, расчищенная реставраторами на стенах Успенского собора, — часть истории самого Отечества нашего. Без него нет Древней Руси, как нет ее без Московского Кремля, храма Василия Блаженного, Куликова поля.

Когда я гляжу на трубящего ангела, написанного на западной арке продольной части храма, когда думаю об этом прекрасном образе, рожденном чувством гармонии, ясностью духа, плавной чистотой линий и красок, то невольно воспринимаю встречу с чудом искусства как встречу с самим творцом художественного совершенства. Рублевский ангел — возвышенная мечта об идеальном человеке, позволяющая глубоко заглянуть в народную душу, понять мироощущение и духовное богатство наших далеких соотечественников.

Что же давало великому иконнику силы для изображения в своих творениях героев одухотворенных, чьи черты исполнены покоя, чьи ясные взоры устремлены в необозримую даль?

Ненависти и отчаянию Андрей Рублев противопоставлял любовь, добро, дружеское согласие. Когда всматриваешься в группу «праведных жен», идущих в рай, нарисованную на южном столпе, то особенно глубоко ощущаешь замысел изографа, верившего в то, что зло исчезнет, уступив в мире место добру.

Текст №11

Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.

Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.

Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги. (по И. Голуб.)

Текст №12

Жизнь древних греков невозможно представить себе без театральных представлений, их любимого зрелища. Известно, что древние греки очень любили виноград и после его сбора устраивали праздник в честь бога винограда Диониса. Такие представления назывались трагедиями.

Простым людям всегда было интересно знать, как живут богатые. Драматург Софокл начал писать пьесы про царей, и сразу стало ясно: цари и те часто плачут и личная жизнь у них небезопасна и отнюдь не проста. А для того чтобы придать повествованию занимательности, Софокл решил привлечь актеров, которые смогли бы сыграть его произведения, — так появился театр.

Вначале поклонники искусства были очень недовольны: действие видели только те, кто сидел в первом ряду, и, поскольку билеты тогда еще не были предусмотрены, лучшие места занимали самые сильные и рослые. Тогда эллины решили устранить это неравноправие и построили амфитеатр, где каждый следующий ряд был выше предыдущего, и всё, что происходило на сцене, стало видно всем пришедшим на представление.

Обычно театральные представления начинались утром, а заканчивались с заходом солнца. В один день ставили и трагедию, и драму, и комедию. Театральные зрелища были особенно любимы эллинами. Социальные, этические, политические проблемы, вопросы воспитания, глубокая обрисовка героических характеров, тема высокого гражданского самосознания составляют жизнеутверждающую основу древнегреческого театра.

Текст №13

Древние греки придумали Олимпийские игры, пока вели одну из своих нескончаемых войн. Основных причин было две: во-первых, во время баталий солдатам и офицерам некогда было заниматься спортом, а ведь эллины (так называли себя древние греки) стремились тренироваться всё время, не занятое упражнениями в философии; во-вторых, воинам хотелось поскорее вернуться домой, а отпуск на войне не предоставлялся. Было ясно, что войска

нуждались в перемирии и что единственной возможностью его объявить могли стать Олимпийские игры, ведь непереносимое условие Олимпиады — прекращение войны.

За множество веков Олимпиада преодолела не одно препятствие. Сейчас это одно из крупнейших и захватывающих событий в мире, во время которого по-прежнему стараются прекратить все военные конфликты.

Спортивное движение не угасло, а возродилось с новыми силами и стремлениями к высоким идеалам. Священный огонь вспыхивает практически в каждом сердце, а девиз Олимпиады «Быстрее, Выше, Сильнее!» звучит на любой спортивной арене. Олимпийская клятва призвана провозгласить важность спортивной борьбы и ее духа. Она символизирует справедливость и доверие, которые должны отличать атмосферу олимпиады. Хотелось бы, чтобы олимпийские принципы не приносились в угоду политическим играм и интригам.

Текст №14

Петербургское здание Адмиралтейства является одним из самых узнаваемых символов города. Оно было построено при Петре I и с тех пор используется в качестве места расположения коллегий, министерств и других государственных учреждений. Важность, которую здание Адмиралтейства представляет для города, подчеркивает тот факт, что оно было возведено сразу после основания новой столицы. Петр I лично занимался разработкой плана и чертежа верфи, необходимой для постройки и стоянки кораблей.

Этот один из красивейших памятников Северной столицы был построен знаменитым русским архитектором Захаровым Андреем Дмитриевичем. При проектировании известной крепости Захаров учитывал многовековую русскую архитектурную историю. Андреем Дмитриевичем хотел подчеркнуть величественность крепости, протяженность которой составляет 407 метров. У крепости нет высоких угловых башен, но она выглядит величественно, и занимает центральное положение в городе.

Русские крепости всегда строились в свободном стиле, но Адмиралтейство выполнено в традициях знаменитого стиля ампира. У фасада здания есть два

крыла, которые симметрично расположены к двум сторонам башни.

Адмиралтейство не выглядит устрашающе, напротив, в нем ощущается спокойствие, величество и непобедимая сила произведений русской архитектуры. В обоих крыльях фасада чередуются ритмические рисунки и четкие объемы с величественными колоннадами и арочными пролетами. Во главе всей архитектурной композиции находится золотой шпиль.

Текст №15

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных? Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое эта память?

Память — это важная способность людей удерживать в своём мозге свои мысли, переживания, ощущения, действия, при этом за необходимостью обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно благодаря этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста. Однако, существуют люди, которые обладают феноменальной памятью. Например, Александр Македонский, который помнил имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю таблицу логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на бумаге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, а попав в чужую страну, в экстремальную ситуацию, быстро и легко выучивает чужой язык.

Способность к запоминанию во многом зависит от тренируемости. И чтобы

развить память, нужно ее тренировать.

Текст №16

Много лет тому назад в Италии в семье музыканта родился мальчик, которого назвали Галилео Галилей.

Семнадцатилетним юношей Галилео по совету отца поступил в университет и занялся изучением медицины. Однако эта наука не увлекла молодого человека. Его интересовали исследования в области техники, поэтому юноша оставил учебу в университете и стал штудировать труды древних греков — Евклида, Архимеда, Платона, Аполлония и особенно углублённо постигал точные науки: математику, физику и астрономию.

Галилей сделал ряд важных открытий. Он исследовал и обосновал, как находить центр тяжести тел разнообразной формы, открыл законы падения тел, изобрел особые весы для измерения плотности тел. Галилей своими руками построил зрительную трубу и первым использовал ее для наблюдений за небесными светилами. С ее помощью он обнаружил пятна на Солнце, горы на Луне, увидел фазы планеты Венеры, открыл четыре спутника Юпитера.

Астрономическими наблюдениями и выводами из них Галилей подтвердил учение Коперника о том, что Земля вращается и движется вокруг Солнца.

Перед судом инквизиции Галилея заставили отречься от своих идей. Однако инквизиторы не достигли самого главного: Галилей не признал себя виновным в ереси.

(По материалам «Детской энциклопедии»)

Текст №17

Обычная шалость в детстве резко изменила жизнь Николая Полухина. В 11 лет он пошел гулять вместе с друзьями и получил сильный удар током, играя на железнодорожном мосту. Раны от того удара долго не заживали, а после этого у мальчика стало резко ухудшаться зрение. Врачи разводили руками, не

зная, что делать. В итоге он получил инвалидность второй группы.

Родители поддерживали своего сына в спортивных начинаниях — он уехал из родного села Голышманово в Тюмень, поступил на физкультурный факультет Тюменского Госуниверситета.

Вскоре он всерьез занялся лыжами и тренеры посоветовали ему перейти на заочное отделение, поскольку предстоит много поездок, тренировочных сборов и выездов. Пять лет Николай пробивался в сборную России, живя в комнате отдыха цокольного помещения тренировочного клуба. Там не было окон — лишь одна дверь. Но это не мешало Полухину. Он получил два высших образования. Ну а на Паралимпийских играх в Ванкувере выиграл шесть медалей — одно «золото» и пять серебряных наград в лыжных гонках и биатлоне.

Силен тот, кто, не поддаваясь соблазнам, строит свою жизнь согласно собственному сценарию. Сильные духом люди не только себя могут преодолеть, но и стать примером для окружающих, помогая им поверить в себя и свою внутреннюю силу.

Текст №18

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осуждённых декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи.

Ещё в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вёл в продолжение пяти лет. Поэт боялся, что записи его могут многим повредить, а может, и умножить число жертв.

Царь спросил Пушкина, переменился ли за годы ссылки его образ мыслей и даёт ли он слово думать и действовать иначе. Поэт не мог, однако, сделаться

другим и по-прежнему вёл себя свободно и независимо. Об этом говорит хотя бы стихотворение «Арион», в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...»

(Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)

Текст №19

Подводное плавание в ластах на задержке дыхания и с аквалангом — технически более сложный вид спорта, чем плавание классическое. Однако для непосвященных зрителей эта дисциплина не столь интересна визуально. Наверное, именно поэтому подводное плавание не входит в олимпийскую программу.

Только это обстоятельство и является причиной того, что о великих спортивных достижениях Шаварша Карапетяна помнят лишь специалисты.

А вот подвиг его за гранью возможного помнят многие. 16 сентября 1976 года у Шаварша Карапетяна была обычная тренировка на берегу Ереванского озера. Вместе с ним пробежку совершали его брат Камо и тренер Липарит Алмасамян. Буквально на их глазах с дороги в озеро слетел переполненный людьми троллейбус. В считанные секунды он ушел на дно. Шаварш принял решение молниеносно — он будет нырять.

Медики и спасатели, разбиравшие впоследствии ситуацию, пришли к выводу: то, что сделал Шаварш Карапетян, вряд ли смог бы сделать еще хоть один человек на свете. Его подвиг сродни подвигам Геракла или Супермена.

Даже если бы он спас одного, двух, трех человек, это было бы фантастикой, учитывая условия, в которых приходилось действовать. Шаварш Карапетян в буквальном смысле вернул с того света 20 (!!!) человек.

Текст №20

Быть может, уже много тысяч лет назад, глядя на ночное небо, человек мечтал о полете к звездам. Наша страна в превращении этой мечты в

реальность сыграла не последнюю роль.

Через 12 лет после окончания Великой Отечественной войны Советский Союз начал первым прокладывать путь человечества в космическое пространство. Этот подвиг совершили конструкторы, авиаторы, инженеры, рабочие...

3-го ноября 1957 года мы первыми запустили в космическое пространство живое существо — собаку Лайку. Потом — первый в мире искусственный спутник Солнца.

12 апреля 1961 года в Советском Союзе состоялся исторический полет первого человека Юрия Гагарина в космическое пространство.

Первым человеком, совершившим 18 марта 1965 года первый в истории выход в открытый космос, стал наш космонавт Алексей Леонов.

Первыми женщинами-космонавтами стали Валентина Терешкова и Светлана Савицкая.

В ноябре 1970 года советская межпланетная космическая станция «Луна-17» доставила на поверхность Луны автоматический самоходный аппарат «Луноход-1», который управлялся с земли.

Отрадно, что Россия продолжает оставаться одной из лидирующих держав в освоении космоса. Сегодня, благодаря достижениям исследователей космических технологий, новейших знаний космоса, современный человек может пользоваться мобильными телефонами, цифровым телевидением, может отслеживать передвижение по дорогам планеты, прогнозировать изменения погоды...

Текст №21

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В 20 веке, после того как была изобретена пластмасса и другие материалы,

незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот факт, что производители различных товаров заботятся только о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10-20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные власти крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно.

Текст №22

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература

формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. Именно этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

Текст №23

Слово — тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи.

Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок — предательство. Бывает и наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять сомнение и безнадёжность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбки и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.

В. А. Сухомлинский «Слово о словах».

Текст №24

Всякие мысли приходят иногда в голову. Например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже

существующих общих словарей).

В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий, в четвертом — мусорные и мертвые слова, всю канцелярщину и пошлость, засоряющие русский язык.

Этот последний словарь нужен для того, чтобы отучить людей от скудоумной и ломаной речи.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот будет, конечно, толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о широких богатствах языка.

Конечно, эта работа была бы не под силу одному человеку. У него не хватило бы на нее всей жизни.

(по К. Паустовскому)

Текст №25

Согласно толковому словарю, милосердие — это сострадательное отношение к человеку, готовность оказать бескорыстную помощь нуждающимся людям. Милосердие определяется характером человека и его воспитанием. Вот почему важно с младенчества вкладывать в сознание ребенка понимание того, что такое милосердие и сострадание.

Как известно, дети копируют поведение взрослых. Не только своих родителей, но и воспитателей, учителей, тренеров и других наставников. Та

модель поведения, которую они встречают каждый день, обычно и становится основой их собственных отношений с людьми. Поэтому научить ребенка любить без примера сострадательного отношения к другим невозможно.

Для ребенка сострадание начинается с любви к животным. Уход за животными является примером бескорыстной заботы. И приучать к самостоятельному уходу за домашними любимцами нужно ребенка как можно раньше. Это поможет ему быстрее научиться проявлять сочувствие к ближним, а также жалость к раненым и брошенным животным. Если ребенок несет домой больных животных с улицы и пытается самостоятельно о них заботиться, не нужно его за это ругать. Для родителей это может быть не совсем приемлемо, но такой поступок означает, что ребенок растет добрым, сочувствующим человеком и понимает, что такое милосердие.

Текст Епистинии Федоровны Степановой

Это единственный в стране музей о жизни и трагической судьбе простой русской женщины — Епистинии Федоровны Степановой, которая положила на алтарь Родины самое дорогое, что у нее было, — жизнь своих сыновей. Многодетная мать вырастила девять сыновей, и все они погибли на фронтах разных войн. Старшего Александра забрала у матери гражданская война, Федора убили японцы в 1939-м, остальные сыны погибли в Великую Отечественную.

В центральном экспозиционном зале каждому из сыновей отведена отдельная витрина, рассказывающая об их жизни и подвиге. Здесь же девять бюстов братьев Степановых, в центре — девять искореженных гильз — девять изломанных жизней, а над ними девять красных хрустальных колоколов — девять капелек крови на сердце матери.

А в четырех километрах от Тимашевска, в хуторе Ольховском, сохранен маленький домик, откуда мать провожала своих сыновей на фронт. В это окно смотрели ее полные надежды и страха глаза, к этой калитке подходил почтальон с «похоронками»... До конца жизни Епистиния Федоровна не уставала до боли в глазах вглядываться в даль дорог. Ждала сыновей. До последнего своего часа.

Гражданский подвиг Епистинии Степановой отмечен боевым орденом Отечественной войны первой степени, медалью материнства.

Текст №26

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты», — гласит народная мудрость. Выбор друзей может рассказать о человеке гораздо больше, чем он сам хотел бы о себе рассказать.

Встретились и подружились в царскосельском лицее два мальчика: Саша Пушкин и Ваня Пущин. Казалось, они были очень разными. Пушкин — порывист и вспыльчив, Пущин — уравновешен, упорен, рассудителен.

Но вот они выросли. Годы лицея остались позади. А верность лицейской дружбе Пущин и Пушкин смогли пронести до последнего вздоха.

К сосланному за вольнолюбивые стихи поэту в январе 1825 года в санях по снежной дороге приехал верный друг Иван Пущин. Не один десяток верст пришлось преодолеть Пущину, чтобы навестить опального друга в Михайловском.

После восстания декабристов Пущин был арестован. И в читинский острог дошло к нему послание друга. На листке, переданном ему женой декабриста Муравьёва, пушкинские строки, обращенные к нему, Пущину.

«Мой первый друг, мой друг бесценный!», — обращался Пушкин к Пущину в стихах, посланных в далёкие сибирские рудники...

Умение дружить — это дар и талант, ниспосланный свыше. Умение искренне порадоваться успехам другого человека, без малейшего оттенка зависти — это тоже большая редкость. Такие люди умеют дружить по-настоящему.

Текст №27

Я стою на высоком берегу Волги и люблю ее прекрасными просторами. Свинцово-синяя вода впитала в себя синь небес; отлогие берега, на которых «раскиданы» величественные каменные храмы — сторожевые земли русской. Ведь когда-то по этим водам плавали разбойничьи струги Степана Разина, полчища иноземцев вторгались в эти исконно русские земли, устремляясь к сердцу страны — Волге. Сейчас она мощно несет свои величественные воды в Каспийское море. Река — труженица, кормилица и рубеж, за который уже невозможно перейти, «не пустят» непрошенных гостей. Сейчас Волга напряженно работает: перевозит грузы, освещает наши города и села, дает тепло в дома и электричество на предприятия. Всего не перечислишь, что дает — «дарит» Волга людям. Но разве мы любим ее только за то, что можем многое от нее взять? Ничем не измерить той красоты, которую она щедро разливает вокруг себя и всем без разбору. Вот «побежал» катерок, проплыл трехпалубный теплоход, многочисленные баржи снуют туда-сюда... Я могу бесконечно любоваться родной рекой; она все время разная: то тихая и кроткая в ярких бликах полуденного солнца, то суровая, в бурунах волн, а зимой — неузнаваемо пустынная, покрытая снегом, скрывающим тайну. Я буду еще не раз приходить сюда, и Волга не перестанет удивлять своей неповторимой красотой и силой.

Текст о Дмитрие Ивановиче Менделееве

Трудно найти того, кто не слышал о Дмитрие Ивановиче Менделееве. Чаще всего эта фамилия ассоциируется с химией, хотя его область научной деятельности гораздо шире. Дмитрий Иванович был отличным педагогом, экономистом, геологом и приборостроителем. Этот неординарный ученый стал первым разработчиком стратостата. Немалый вклад Дмитрий Иванович внёс и в кораблестроение — результаты его работы оченьгодились при освоении Крайнего Севера.

Да, талант многогранен. Гений — тем более... Гений? Услышав однажды, как кто-то из его учеников произнес это вслух, Менделеев рассердился всерьез, замахал руками и крикнул сварливо: «Какой там гений! Трудился всю жизнь,

вот и гений...»

Менделеев был одним из основателей Русского химического общества и неоднократно избирался его президентом. Был членом более 90 академий наук, научных обществ, университетов разных стран. Имя Менделеева носит химический элемент № 101 (менделевий), подводный горный хребет и кратер на обратной стороне Луны, ряд учебных заведений и научных институтов. В 1962 г. АН СССР учредила премию и Золотую медаль им. Менделеева за лучшие работы по химии и химической технологии, в 1964 г. имя Менделеева было занесено на доску почёта Бриджпортского университета в США наряду с именами Евклида, Архимеда, Н. Коперника, Г. Галилея, И. Ньютона, А. Лавуазье.

Текст о Владимире Григорьевиче Шухове

Выразительно прочитайте вслух текст о российском, советском инженере Владимире Григорьевиче Шухове (1853–1939). Владимир Григорьевич Шухов — инженер-механик, «универсальный гений». С детства он проявлял интерес к конструированию — самостоятельно устроил в саду фонтан и водяную мельницу. По совету отца, Шухов поступил в Московское техническое училище. Окончив его, Владимир Шухов избрал практическую деятельность инженера. Шуховым был спроектирован и построен первый в России нефтепровод. Одновременно учёный создал резервуары для хранения нефти. По сей день весь мир хранит нефть в ёмкостях, изобретённых Шуховым. Столкнувшись с проблемой переработки нефти, за 20 лет до массового производства автомобилей инженер изобрёл процесс крэкинга — промышленного расщепления нефти на бензин и керосин. Особый интерес у Шухова вызывали строительные конструкции из стали. По его проектам на железных дорогах России было построено более 500 стальных мостов. До сих пор по всей стране работают сооружения Шухова: мосты, башни, перекрытия в зданиях. В 1922 году по проекту этого инженера в Москве была построена многоярусная радиобашня высотой 160 метров. Долгое время она была символом советского телевидения. Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. Она является визитной карточкой талантливого инженера.

Текст о Жоресе Ивановиче Алфёрове

Выразительно прочитайте вслух текст о российском, советском физике, лауреате Нобелевской премии по физике Жоресе Ивановиче Алфёрове (1930–2019). Жорес Иванович Алфёров — известный физик, лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года, был нашим современником. Такое необычное имя сыну дали родители в честь популярного тогда французского политического деятеля. Интерес к физике Жоресу Алфёрову привил школьный учитель. Он же порекомендовал юноше поступать в Ленинградский электротехнический институт. Жорес Иванович учился на факультете электронной техники. Окончив институт, Алфёров начал экспериментальное изучение полупроводников, кристаллических материалов. За многие годы работы учёный добился огромных успехов. Его открытия привели к качественным изменениям в развитии всей электронной техники, произвели научную революцию. Полупроводники используются во всех микросхемах. Каждый житель планеты ежедневно пользуется научными разработками Жореса Алфёрова. Во всех мобильных телефонах, дисководах компьютеров, сканерах штрих-кодов, фарах автомобилей, светофорах, солнечных батареях, в оптоволоконной связи используются полупроводники, созданные Алфёровым. Алфёров создал научную школу: среди его учеников 50 кандидатов наук, десятки докторов, 7 членов-корреспондентов РАН. Работы учёного были оценены по заслугам международной и отечественной наукой. Алфёров награждён многими иностранными, советскими и российскими наградами. Жорес Иванович — был активным общественным деятелем. Он неоднократно избирался депутатом в Государственную Думу Российской Федерации, являлся президентом «Фонда поддержки образования и науки».

Текст о Георгии Яковлевиче Седове

Выразительно прочитайте вслух текст об известном российском полярном исследователе, организаторе первой российской экспедиции к Северному полюсу Георгии Яковлевиче Седове (1877–1914). Будущий полярный исследователь Георгий Яковлевич Седов был капитаном на небольших судах. Но ему хотелось большего. Он мечтал участвовать в морских экспедициях и

открывать новые земли. Перейдя на службу в Главное гидрографическое управление, Седов в 1902 году отправляется в экспедицию по изучению Северного Ледовитого океана, исследует воды и земли Арктики. Здесь у него появилась мечта о походе к Северному полюсу. Но правительство не поддержало проект, и экспедиция готовилась на пожертвования частных лиц. Был снаряжён корабль, набрана команда. Плавание к Северному полюсу проходило в тяжёлых условиях: штормы, ранняя зима, нехватка продовольствия. Пришлось вставать на первую зимовку. Только через несколько месяцев экспедиция продолжилась. Вторая зимовка была ещё тяжелее: не было топлива, начались болезни. Седов принял решение пойти к Северному полюсу на собаках. В пути он заболел и умер. В его могилу положили флаг, предназначенный для установки на Северном полюсе. Исследователи не достигли цели, пройдя только 200 из 2000 километров санного пути, ведущего к Северному полюсу. Георгий Яковлевич Седов навсегда вошёл в историю освоения Арктики. Материалы, собранные его экспедицией, оказались очень ценными и были впоследствии использованы исследователями. История экспедиции Седова была отражена в романе Вениамина Каверина «Два капитана».

Текст о Валентине Владимировне Терешковой

Выразительно прочитайте вслух текст о первой в мире женщине-космонавте Валентине Владимировне Терешковой (родилась в 1937 году). Валентина Владимировна Терешкова всегда мечтала о небе. Она занималась парашютным спортом, совершила около 100 прыжков. Когда правительством Советского Союза было принято решение набрать женщин в отряд космонавтов, из тысячи претенденток отобрали пятерых. Женская группа проходила подготовку по той же программе, что и мужчины — центрифуга, барокамера, прыжки с парашютом, физическая подготовка. Для полёта в космос выбрали Валентину Терешкову. Она поднялась на околоземную орбиту 16 июня 1963 года, став первой в мире женщиной-космонавтом. Терешкова провела в космосе почти трое суток, совершив 48 оборотов вокруг Земли и пролетев почти два миллиона километров. Полёт проходил непросто, но Валентина Владимировна доказала, что не только мужчины, но и женщины могут работать в космосе. По сей день она остаётся единственной в мире

женщиной, отправившейся в космический полёт в одиночку, без помощников и напарников. После полёта Терешкова осталась в отряде космонавтов, поступила в Военно-воздушную инженерную академию, окончила её, стала профессором, автором более 50 научных работ. Валентина Терешкова — первая в истории Российской армии женщина-генерал. Её называли «мисс Вселенная», посвящали стихи и песни. Именем Терешковой названы улицы, школы, детские центры.

Текст о Антоне Семёновиче Макаренко

Выразительно прочитайте вслух текст о талантливом педагоге и писателе Антоне Семёновиче Макаренко (1888–1939). Антон Семёнович Макаренко — талантливый педагог-новатор. В 1920– 1930 годах Макаренко получает бесценный педагогический опыт, руководя трудовой колонией, где содержались несовершеннолетние заключённые и беспризорники. Макаренко относился к беспризорникам как к детям, попавшим в трудное положение. Не вспоминать прошлое, доверять человеку – так он строил свои отношения с ребятами. Главным принципом своей работы Макаренко считал воспитание в коллективе. Антон Семёнович утверждал, что человек должен найти своё место в обществе, приносить пользу людям. Залог успешного воспитания великий педагог видел в побуждении ученика проявлять свои лучшие качества. Главным методом всей педагогической системы Макаренко было высокое требование педагога к себе. Родители, воспитатели, учителя должны быть примером безукоризненного поведения для своих воспитанников. Макаренко добился феноменальных результатов. Труд и самоуправление делали чудеса. В колонии воспитывались люди трудолюбивые, стремящиеся к знаниям и культуре. Они стали хорошими специалистами в разных профессиях. Макаренко дал путёвку в жизнь 3 тысячам подростков. Его воспитанники и последователи прибавили ещё семь тысяч спасённых судеб. О своей работе Макаренко написал книгу «Педагогическая поэма». Антона Семёновича по праву считают одним из самых великих педагогов, называют «отцом мировой педагогики».

Текст о Леониде Михайловиче Рошале

Выразительно прочитайте вслух текст о детском «докторе мира», хирурге Леониде Михайловиче Рошале (родился в 1933 году). На протяжении нескольких десятков лет доктор Леонид Михайлович Рошаль лечит детей. Когда в 1988 году был полностью разрушен город Спитак в Армении, Леонид Михайлович собрал бригаду врачей, которая лечила детей, вытщенных из-под завалов домов. После событий в Армении доктор Рошаль организовал «бригады Рошаля» — команды детских врачей, готовых в любую минуты отправиться к месту стихийных бедствий и катастроф для спасения детей. Такие мобильные хирургические группы созданы в 33 регионах России. За почти тридцать лет деятельности «бригады Рошаля» провели множество сложнейших операций в разных странах. Они по праву пользуются уважением и авторитетом во всём мире. В настоящее время Леонид Михайлович является директором Московского НИИ неотложной детской хирургии и травматологии. Леонид Михайлович не только талантливый врач и отличный организатор, но и очень мужественный человек. Он вёл переговоры с террористами, добиваясь освобождения заложников, проносил заложникам медикаменты и воду. Леонид Михайлович Рошаль по-прежнему остается практикующим врачом, продолжает обучать новое поколение специалистов и ведёт широкую общественную работу. Леонида Михайловича называют детским «доктором мира». О подвигах врача рассказывает документальный фильм «Я ничего не боюсь».

Текст Павле Степановиче Нахимове

Выразительно прочитайте вслух текст об адмирале Павле Степановиче Нахимове (1802–1855). Павел Степанович Нахимов родился в семье военного. В 15 лет в 1818 году он блестяще окончил Морской кадетский корпус и получил звание мичмана. Так началась карьера знаменитого российского адмирала. Павел Степанович имел огромную силу воли, был строг и требователен, но одновременно справедлив и внимателен к людям, безгранично смел, учил подчинённых на личном примере. Матросы любили адмирала. Павла Степановича называли «отцом матросов». Адмирал Нахимов

был отличным знатоком военно-морского дела. Зоркий глаз Нахимова всегда видел, как более эффективно проводить военные операции. Во время Крымской войны в середине 19 века, когда объединённые силы Турции, Англии и Франции осадили Севастополь, Нахимов возглавил оборону города. Ежедневно он обходил позиции и разговаривал с матросами и солдатами, вселяя в них волю к победе. Дважды был ранен, но оставался в строю. Третье ранение — в голову — оказалось смертельным. Вся Россия переживала смерть прославленного адмирала. В день его похорон корабли противника не сделали ни одного выстрела и на некоторых их них флаги были приспущены. В память о Нахимове были учреждены орден и медаль, военно-морские училища для подростков гордо именуют себя «нахимовскими».

Текст о Николае Николаевиче Раевском

Выразительно прочитайте вслух текст о российском полководце, герое Отечественной войны 1812 года, генерале Николае Николаевиче Раевском (1771–1829). Николай Раевский ещё в младенческом возрасте был записан в армию. Так тогда было принято. В возрасте 22 лет за воинскую доблесть и отличную службу он получил чин полковника. Слава пришла к Раевскому во время войны с Наполеоном в 1812 году. Солдаты под командованием Раевского сдерживали наступление французов. В наиболее тяжёлый и, казалось, безвыходный момент боя генерал Раевский, взяв за руки своих двух сыновей, младшему из которых было всего 11 лет, пошёл с ними в атаку. Героизм генерала поднял солдат на битву, а фамилия Раевский после этого боя стала известна во всей армии. Центром знаменитого Бородинского сражения был высокий холм, на котором расположилась батарея пушек Раевского. Практически все силы армии Наполеона обрушились на позицию. Ценой огромных усилий, с третьей попытки, французам удалось захватить холм. Почти все солдаты Раевского погибли. Теперь на этом месте возвышается главный монумент-памятник Бородинского поля. Главнокомандующий Кутузов называл генерала «мой герой». Храбрость полководца воспел в своих стихах поэт Василий Жуковский. С Раевским дружил и оставил о нём восторженные отзывы Александр Пушкин.

Текст о Раисе Петровне Сметаниной

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитой лыжнице, четырёхкратной олимпийской чемпионке Раисе Петровне Сметаниной (родилась в 1952 году). Раиса Петровна Сметанина — заслуженный мастер спорта по лыжным гонкам, обладательница более 20 высших наград на мировых чемпионатах и олимпиадах, многократная чемпионка СССР и мира. На первых в своей спортивной жизни Олимпийских играх Раиса Сметанина всего секунду проиграла в гонке финской спортсменке. Секунду, которая оказалась на вес золота! Финка получила золотую медаль, Сметаниной досталась серебряная. Однако три дня спустя советская лыжница сумела взять реванш. Скорость Раисы Сметаниной на новой дистанции оказалась выше. Так завоевала она первую олимпийскую золотую медаль. Раиса Сметанина — участница пяти Зимних Олимпийских игр, проводившихся с 1976 по 1992 годы, на которых она выиграла 4 золотые, 5 серебряных и 1 бронзовую медали. На своей пятой Олимпиаде золотой медали она была удостоена в 40 лет, что является рекордом долголетия среди лыжниц по сохранению уровня высшего спортивного мастерства. Сметанина — рекордсменка по числу наград среди женщин за всю историю зимних Олимпийских игр. Оставив большой спорт, Раиса Сметанина стала тренером женской юношеской команды лыжниц. В 2014 году она зажигала огонь Олимпиады.

Текст о Николае Николаевиче Миклухо-Маклае

Выразительно прочитайте вслух текст о путешественнике Николае Николаевиче Миклухо-Маклае (1846–1888). Неутомимый путешественник, исследователь «диких» народов Николай Николаевич Миклухо-Маклай прошёл короткий, но яркий жизненный путь. Он посвятил свою жизнь изучению природы и народов, населяющих тропические страны и острова Тихого океана. Автор более 160 научных трудов, Николай Николаевич был в жизни романтиком, мечтателем, путешественником. Более года прожил Миклухо-Маклай среди папуасов острова Новой Гвинéeи. Добрыми делами, помощью и советами завоевал он их дружбу. Изучая жизнь островитян, близко узнав

многих из них, учёный всё больше убеждался в способностях этих «первобытных» людей к умственному развитию. Миклухо-Маклай восхищался мастерством папуасов: их постройки, пиро́ги, утварь и оружие были сделаны каменным топором и осколками кремня и раковин. Миклухо-Маклай был сторонником равенства людей, чем вступал в противоречие с популярными в 1850–1860 годах антропологическими теориями, убеждающими в культурном неравенстве людей. Он считал, что белая, чёрная, жёлтая человеческие расы имеют одинаковые способности к культурному и экономическому развитию. Учёный представил убедительные доказательства, что папуасы ничем принципиально не отличаются от европейцев, и сделал вывод, что никаких «высших» и «низших» рас не существует. Память о путешественнике осталась не только на карте — берег Макла́я, река Макла́я, но и в живом языке населения Новой Гвинеи: папуасы до сих пор говорят: «топор Макла́я», «арбуз Макла́я».

Текст о Фёдоре Ивановиче Шаляпине

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся оперном певце Фёдоре Ивановиче Шаляпине (1873–1938). Фёдор Иванович Шаляпин — великий российский певец, получивший мировое признание, актёр, обладающий огромным талантом, волей и трудолюбием. Он был наделён от природы прекрасным по тембру голосом — басом, который был богат разнообразными звуковыми оттенками. С юношеских лет Фёдора Шаляпина влекло к искусству. Он пел в хоре, потом ему начали поручать небольшие роли в оперных спектаклях. Своим появлением на сцене Шаляпин внёс в оперное искусство полную гармонию между музыкальной и психологической характеристикой образа. До него это не удавалось ни одному оперному певцу. Первую сольную роль в опере «Евгений Онегин» Шаляпин исполнил в марте 1890 года. Фёдор Иванович был не только великим певцом, но и великим актёром. Уже на репетициях он полностью перевоплощался в создаваемый им образ. Прекрасно владея искусством грима, он всегда гримировал себя сам. В опере Шаляпин участвовал не только как артист, но и как режиссёр. В 1918–1921 годах Фёдор Иванович Шаляпин является художественным руководителем Мариинского театра. Шаляпин создал целую галерею гениальных образов оперного реперту́ара: царь Борис Годунов, Иван Сусанин,

царь Иван Грозный и другие. Фёдор Иванович Шаляпин оставил неизгладимый след в истории русской и мировой культуры.

Текст о Глебе Юрьевиче Максимове

Выразительно прочитайте вслух текст о советском конструкторе, создателе первого в мире искусственного спутника Земли Глебе Юрьевиче Максимове (1926–2001). 4 октября 1957 года люди всего мира вглядывались в ночное небо, а радиостанции передавали в эфир звуковой сигнал. В космос был успешно запущен первый искусственный спутник Земли — небольшой металлический шар с антеннами. Запуск спутника принципиально изменил мир. За прошедшие с того дня годы в космос было отправлено более 6 тысяч спутников. Сегодня можно смотреть спутниковое телевидение, пользоваться спутниковой телефонной связью, найти любое место с помощью навигатора. Все это благодаря спутникам. Конструктором первого спутника был советский учёный Глеб Юрьевич Максимов. Он разработал конструкцию аппарата и систему его ориентирования на орбите Земли. Это был лишь один из проектов Максимова. Учёный работал над проектами автоматических космических кораблей для исследования ближайших к Земле планет. Под его руководством были подготовлены аппараты серий «Луна» и «Венера». Особым проектом был межпланетный корабль, предназначавшийся для пилотируемого полёта к Марсу. Был разработан межпланетный корабль с ядерным двигателем, с посадочными модулями, оранжереями, искусственной гравитацией. Однако проект не был реализован, так как все силы были переключены на освоение Луны. Глеб Юрьевич Максимов — выдающийся конструктор, один из пионеров мировой практической космонавтики.

Текст о Иване Ивановиче Шишкине

Выразительно прочитайте вслух текст об известном российском художнике Иване Ивановиче Шишкине (1832–1898). Иван Иванович Шишкин — художник, воспевший красоту русского леса. Современники называли его «царём леса». Вот несколько названий картин: «Сосновый бор», «Лесные дали», «Корабельная роща». Художник изучал природу, подолгу работал прямо в лесу. Именно поэтому на полотнах точно отражены все детали: особенности

листья, ветвей, стволов, корней разных пород деревьев, показаны неровности почвы, поросшие лесными травами, сухие листья, хворост, валежник. Любовно выписан каждый стебелёк и листочек. Картины художника наполнены глубоким чувством — любовью к родной земле. Они помогают зрителям ощутить подлинную красоту неброской русской природы. Ивана Шишкина называют художником полудня: у него практически нет закатов и рассветов, везде царит яркий день, сияет солнечный свет, отсутствуют тени. Пейзажи настолько правдивы, что их можно сравнить с фотографиями. Самая знаменитая картина «Утро в сосновом лесу» принадлежит не только перу Шишкина. Он нарисовал лес, а его друг художник Константин Савицкий оживил лесной пейзаж изображением семейства медведей. Когда картину решил купить коллекционер Третьяков, он потребовал, чтобы подпись второго автора с картины убрали. Художник оставил богатое творческое наследие. Самая большая коллекция его картин, экспонирующаяся в Третьяковской галерее, насчитывает более 80 работ.

Текст о Чулпан Наилевне Хаматовой

Выразительно прочитайте вслух текст об известной современной актрисе Чулпан Наилевне Хаматовой (родилась в 1975 году). В детстве Чулпан Хаматова о кино не мечтала, хотела заниматься «точными» науками и даже поступила в финансово-экономический институт, но быстро передумала и пошла учиться в театральное училище. Актриса Хаматова выступает на сцене многих театров, снимается в кино. Она удостоена звания народной артистки России. Многие её роли, а их больше 50, стали «звёздными». В жизни же Чулпан «звездой» себя не ощущает. Случается, что по Москве актриса перемещается на роликовых коньках. В паре с фигуристом Романом Костомаровым Чулпан участвовала в проекте Первого канала «Ледниковый период» и стала его победительницей. Чулпан Хаматова известна своей общественной деятельностью. В 2006 году вместе с актрисой Диной Корзун Чулпан Хаматова организовала благотворительный фонд «Подари жизнь», который помогает детям, страдающим онкологическими и онкогематологическими заболеваниями (заболеваниями крови). Фонд собирает деньги на лечение, организует праздники, игры, концерты для детей, которые долгое время проводят в больнице. В 2014 году в Сочи

Хаматова была одной из тех, кто нёс флаг Олимпиады на церемонии открытия. Чулпан Хаматова — очень светлый и позитивный человек, неслучайно её имя по-татарски значит «звезда рассвета».

Текст о Екатерине Ивановне Трубецкой

Выразительно прочитайте вслух текст о Екатерине Ивановне Трубецкой (1800–1854), жене декабриста, которая последовала за ним в Сибирь. Екатерина Ивановна Трубецкая принадлежала к богатому и знатному роду. Дворец её родителей в Петербурге блистал изысканной красотой и роскошью убранства. Детство и юность Екатерины Ивановны протекали счастливо и безоблачно. Счастливым оказался и её брак с князем Сергеем Петровичем Трубецким, героем войны 1812 года. Екатерина Трубецкая была одной из жён декабристов, догадывавшихся о противоправительственной деятельности своих мужей. После подавления восстания на Сенатской площади Сергей Петрович Трубецкой, как руководитель восстания, был осуждён и приговорён к каторге. Княгиня Трубецкая была первой из жён декабристов, которая последовала за мужем в Сибирь. Преодолев более 6 тысяч километров тяжелейшего пути, она прибыла в Иркутск. Генерал-губернатор Иркутска несколько месяцев уговорами и угрозами пытался вернуть Трубецкую обратно в Петербург. Тщетно. Чтобы разделить судьбу мужа, Екатерина Ивановна отеклась от гражданских прав и дворянского титула и была готова идти к мужу в одной связке с преступниками. Всю оставшуюся жизнь княгиня Трубецкая вместе с мужем провела в Сибири. Княгиня Трубецкая стала одной из героинь поэмы Некрасова «Русские женщины». Эта женщина твёрдостью характера, волей проложила дорогу в Сибирь другим жёнам декабристов. Её жизнь стала яркой страницей отечественной истории.

Текст о Наде Рушевой

Выразительно прочитайте вслух текст о юной советской художнице Наде Рушевой (1952–1969). Надя Рушева — художница, прожившая всего 17 лет, но оставившая после себя огромное наследие — около 12 тысяч рисунков. Ещё при жизни её называли гением! Рушева росла обычной московской девочкой. Её никто не обучал рисованию. Рисовала Надя необыкновенно быстро: она

умела моментально передать в рисунке то, что хотела. Так, за один вечер, за время, пока отец читал вслух её любимую «Сказку о царе Салтане» Пушкина, Надя нарисовала 36 иллюстраций к сказке. Надя Рушева любила иллюстрировать художественные произведения. Среди её работ — иллюстрации к мифам Древней Греции, произведениям Александра Пушкина, Льва Толстого, Михаила Булгакова. Всего Надей были проиллюстрированы произведения около 50 авторов. Глядя на её рисунки, кажется, что она рисовала легко и естественно. Рисунки Нади рождались без эскизов, она всегда рисовала сразу, набело и никогда не пользовалась ластиком. Рисунки девушки любили во многих странах. На её выставку в Музее Пушкина стояли многочасовые очереди. Жизнь Нади Рушевой трагически оборвалась в 17 лет. В истории она осталась взрослым ребёнком. В точности как её любимый персонаж — Маленький Принц.

Текст о Викторе Михайловиче Васнецове

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом российском художнике и архитекторе Викторе Михайловиче Васнецове (1848–1926). Виктор Михайлович Васнецов — один из самых великих русских художников XIX века. Его называли «истинным богатырём русской живописи», так как он первым среди живописцев обратился к былинным и сказочным сюжетам. Картины: «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке» — широко известны среди многих поколений людей. Вершиной творчества художника считается картина «Богатыри», над которой он работал с перерывами около 20 лет! Тут изображены три былинных защитника Древней Руси: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Важно отметить, что натурщики, позировавшие мастеру для этой картины, были крестьяне, а облачёны они были в костюмы, взятые напрокат из Исторического музея, это была одежда настоящих русских воинов! Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кто работал в разнообразных областях искусства. Он писал портреты, создавал проекты архитектурных сооружений, эскизы декораций и костюмов к спектаклям, расписывал соборы. По рисункам Васнецова сооружён фасад Третьяковской галереи в Москве. В картинах Васнецова воплощена, правда о народе, выражена любовь к русскому человеку и вера в самые лучшие, высокие его качества, дающие ему право на великое будущее.

Текст о Марине Михайловне Расковой

Выразительно прочитайте вслух текст о советской лётчице, Герое Советского Союза Марине Михайловне Расковой (1912–1943). Марина Михайловна Раскова ни в детстве, ни в юности стать лётчиком не помышляла: училась в консерватории, собиралась стать музыкантом. Однако когда умер отец, Марина вынуждена была устроиться на химический завод. А с 1932 года Марина Михайловна работает в аэронавигационной лаборатории чертёжницей. Марину Михайловну увлекла, как и многих в 30 годы XX века, авиация. И она в 22 года стала первой женщиной-штурманом в отечественной военной авиации. Позже Марина окончила школу пилотов. Самолёт Марины возглавлял воздушные парады над Красной площадью в Москве. Она участвовала в дальних авиаперелётах, преодолев более 6 тысяч километров над тайгой. В одном из таких перелётов у самолёта закончилось топливо, и Раскова выпрыгнула с парашютом в тайгу. Десять дней она пробиралась по лесу к людям. За проявленное мужество Марине Расковой было присвоено звание Героя Советского Союза. С началом Великой Отечественной войны Раскова занялась формированием женских авиаполков. На её призыв откликнулись тысячи женщин. Она была строгим, но любимым командиром 587 женского полка. «Ночными ведьмами» называли гитлеровцы советских лётчиц. Девушки летали на тихоходных самолётах. Чтобы их не сбили, они летали по ночам и на малой высоте. За ночь они совершали десятки вылетов. Марина Раскова погибла в авиакатастрофе при перелёте своего полка на фронт за 2 года до окончания войны.

Текст о Иване Лаврентьевиче Горохове

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском художнике Иване Лаврентьевиче Горохове (1863–1934). В русской живописи много прекрасных полотен с изображением крестьян. Но художники, которые выбрали темой своего творчества крестьянскую жизнь, жили, как правило, в Москве или Петербурге, а в деревнях бывали только наездами — для работы. Иван Горохов жил иначе. Он был родом из крестьянской семьи. У маленького Вани была привычка — всюду носить с собой небольшую тетрадку. Он рисовал в

ней то, что видел вокруг: красивый цветок, речные берега, милое лицо. Однажды его рисунки попались на глаза местному помещику, и тот, разглядев в них недюжинный талант, отправил мальчика в Москву учиться на художника. По окончании учёбы Горохов не остался в Петербурге, он вернулся в родную деревню, стал вести хозяйство, растить детей и, конечно, рисовать. Трудно было находить время на любимое дело, тяжело было устроить мастерскую прямо в избе, но результат стоил того. Из-под кисти художника вышли десятки замечательных картин. Особенно удавались художнику пейзажи и детские образы. За свою жизнь Горохов создал около 600 произведений. Работы художника высоко ценили и покупали собиратели искусства, в том числе Павел Третьяков и члены императорской семьи. Имя Горохова сейчас не очень известно, часть картин сгорела в годы Великой Отечественной войны. Но творческое наследие Горохова помогает нам почувствовать красоту родной природы и любовь художника к простым людям.

Текст о Людмиле Анатольевне Тибряевой

Выразительно прочитайте вслух текст о российском капитане дальнего плавания Людмиле Анатольевне Тибряевой (родилась в 1947 году). Людмила Тибряева с детства мечтала стать капитаном дальнего плавания: книги Александра Грина и Жюль Верна о морях поразили воображение девочки. В мореходное училище её не приняли, посоветовали сначала поработать в море, а потом пробовать поступить в училище. Людмила не сдалась — она поступила матросом на ледокол, приобрела опыт работы. В итоге она добилась своего и поступила в училище на факультет судовождения. Её приняли «в виде исключения». Людмила Анатольевна долгое время ходила на кораблях в Арктике. Прошла путь от матроса до капитана дальнего плавания. Женщин на кораблях не жалуют, и Людмиле пришлось преодолеть настороженное отношение к ней моряков, доказать свой профессионализм. Она стала первой в мире женщиной-капитаном, водившей корабль в арктических водах. Ей было присвоено звание «Почётный полярник». В возрасте 56 лет Тибряева взошла на капитанский мостик огромных крупнотоннажных кораблей. Суда под командованием Людмилы Анатольевны перевозили грузы по всему миру. В сентябре 2003 года Тибряева вела свой

корабль в Средиземном море, когда заметила рыболовный катер, подающий сигналы бедствия. Людмила Анатольевна подняла на борт своего судна незадачливых рыбаков, их катер и доставила спасённых на берег. Тибряева до сих пор служит примером для многих женщин, которые стремятся преодолеть все трудности и стать капитанами дальнего плавания.

Текст о Надежде Прокофьевне Сусловой

Выразительно прочитайте вслух текст о первой в России женщине-враче Надежде Прокофьевне Сусловой (1843–1918). Надежда Прокофьевна Сусллова родилась в крестьянской семье. Отец Надежды настоял на образовании дочери: её отправили учиться в московскую школу-пансион. Образованная крестьянка — это для России середины XIX века было чудом. Надежда очень много читала, публиковала небольшие рассказы, была знакома с писателем Достоевским. Но её настоящей страстью была медицина. В царской России для женщин были закрыты двери всех университетов, и только в Медицинской академии знаменитые российские врачи Боткин и Сеченов разрешили женщинам посещать лекции. Именно эти лекции посещала Надежда Прокофьевна. Сусллова училась с наслаждением, работала в лаборатории; в медицинских журналах печатались её статьи. Но вскоре царское правительство окончательно запретило обучение женщин, и Надежде Прокофьевне пришлось продолжить учёбу в Швейцарии. Защитив диссертацию и получив первой из российских женщин швейцарский диплом хирурга-акушера, Сусллова вернулась в Россию. Она с трудом добилась подтверждения своего диплома и признания её врачом. В медицинские учреждения на службу её не принимали, и Надежда Прокофьевна начала работать частным практикующим доктором. Она лечила людей, писала научные работы. Надежда Прокофьевна стала первой российской женщиной-врачом. Уважение коллег-мужчин, которое снискала Надежда Прокофьевна, сломало барьер, преграждавший женщинам путь в медицину. Преодолевая все препятствия на своём пути, она проложила дорогу другим женщинам, которые последовали её примеру.

Текст о Лидии Виссарионовне Зверевой

Выразительно прочитайте вслух текст о первой российской женщине-лётчице Лидии Виссарионовне Зверевой (1890–1916). Лидия Виссарионовна с детства мечтала подняться в воздух. Как заморожённая, она часами наблюдала за парением в небе воздушных шаров-аэростатов. Но ни о каких полётах Лиды не могло идти и речи: дочь генерала отправили учиться в Институт благородных девиц. Сразу после окончания института 20-летняя Лидия поступила в авиационную школу. Она успешно сдала экзамены и получила диплом пилота-авиатора. В лётной школе Лидия встретила своего будущего мужа — пилота-инструктора. Вместе с мужем Лидия Зверева принимала участие в демонстрационных полётах. Самолёты тех лет не отличались устойчивостью. Они могли перевернуться в воздухе от сильного порыва ветра. Требовались немалое мужество и любовь к небу, чтобы подниматься в воздух. Лидия не просто пилотировала самолёт, она выполняла самые сложные фигуры высшего пилотажа. За свою недолгую, но яркую авиационную карьеру Лидия Зверева несколько раз попадала в серьёзные аварии. Не зря Лидию Виссарионовну называли «королевой риска». В годы Первой мировой войны Зверева работала сестрой милосердия в военном госпитале. Там она заразилась тифом и умерла. Вся страна оплакивала отважную женщину-авиатора. Во время её похорон над кладбищем кружили самолёты, отдавая последние почести первой российской лётчице.

Текст о Александре Михайловиче Опекушине

Выразительно прочитайте вслух текст о скульпторе Александре Михайловиче Опекушине (1838–1923). Александр Михайлович Опекушин родился в семье крепостного крестьянина. Родители мальчика заметили его художественный талант и отдали 12-летнего сына в Рисовальную школу. Для дальнейшей учёбы в Академии художеств Опекушина пришлось выкупать у помещицы. За его свободу заплатили 500 рублей — в то время это были очень большие деньги. Александр Михайлович стал скульптором и уже в 34 года был удостоен звания академика скульптуры. На конкурсах его работы получали золотые и серебряные медали. К почитателям таланта Опекушина относилась

царская семья. Ему заказывали памятники русским царям и генералам. Всероссийскую славу Опекушину принёс памятник Пушкину, воздвигнутый на народные пожертвования. Скульптор победил в конкурсе проектов и долгие 5 лет работал над скульптурой. Открытие монумента было ярким событием в культурной жизни страны, а памятник Пушкину стал одной из главных достопримечательностей Москвы. Судьба других памятников, созданных скульптором Опекушиным, была незавидной: после революции 1917 года советская власть объявила «войну» символам царизма, и большая часть работ Опекушина была уничтожена. Остаток жизни Александр Михайлович провёл в полном забвении. В наше время некоторые памятники были восстановлены, а на могиле Опекушина установлена гранитная плита с надписью «Великому скульптору от благодарных потомков».

Текст о Николае Ивановиче Новикове

Выразительно прочитайте вслух текст о российском просветителе, книгоиздателе Николае Ивановиче Новикове (1744–1818). Николай Иванович Новиков — просветитель, яркий и самобытный журналист, писатель и педагог. Он считал, что знания могут изменить людей, общество в лучшую сторону. Поэтому он выступал за реформы образования, призывал бороться с невежеством и социальной несправедливостью. Николай Иванович издавал доступные для простого народа учебники, печатал собрания сочинений российских писателей, основал первые в России женский журнал мод и детский журнал. Он организовывал продажи книг, способствовал появлению книжных магазинов. Николай Иванович занимался благотворительностью. Так, в 1787 году в России случился неурожай, крестьяне голодали. Новиков оказывал помощь жителям окрестных деревень и потратил на продовольствие для голодающих около 50 000 рублей, огромную по тем временам сумму. Вся просветительская деятельность Новикова была проникнута ненавистью к самодержавию, крепостническому режиму и всем его порождениям, в том числе крепостнической системе воспитания. Борьбу против рабства, деспотизма и произвола он вёл с просветительских позиций. В просвещении Новиков видел главное средство разрешения социальных вопросов. После смерти Николая Ивановича благодарные потомки установили на его усадебном доме памятную доску с надписью «Здесь жил и умер

Николай Иванович Новиков, ревнитель русского Просвещения».

Текст о Сергее Михайловиче Прокудине-Горском

Выразительно прочитайте вслух текст о российском изобретателе и фотографе Сергее Михайловиче Прокудине-Горском (1863–1944). Сергей Михайлович Прокудин-Горский— пионер цветной фотографии— был человеком, который значительно опередил своё время. Он интересовался живописью и музыкой, занимался математикой и химией. Ему было больше 30 лет, когда он увлёкся фотографией. В то время большинство фотоснимков были чёрно-белыми: цветная фотография только зарождалась. Сергей Михайлович разработал собственный способ получения цветных снимков и в 1901 году открыл фотографическую мастерскую в Санкт-Петербурге. Фотограф задался целью запечатлеть современную ему Россию. Проект заинтересовал правительство и лично императора Николая II. Прокудин-Горский получил финансовую поддержку, ему выделили автомобиль, пароход и специальный вагон, где он оборудовал лабораторию. Чиновникам во всех регионах России было предписано помогать фотографу. Процесс получения цветного фотографического отпечатка был тогда долгим и трудоёмким. Поэтому Сергей Михайлович очень много работал: он не мог покинуть место съёмки, не убедившись, что снимок получился. А отснятые материалы планировалось использовать в школах, чтобы знакомить детей с достопримечательностями России. До революции только часть цветных фотографий Сергея Михайловича была опубликована в виде почтовых открыток. Лишь недавно весь фотоархив Прокудина-Горского был изучен и оцифрован. Выставки его работ проходят с неизменным успехом. Цветные фотоснимки более чем столетней давности вызывают радостное удивление: их яркие краски доносят до нас живой облик прошлого.

Текст о Анне Ивановне Щетининой

Выразительно прочитайте вслух текст о первой в мире женщине-капитане дальнего плавания Анне Ивановне Щетининой (1908–1999). Анна Ивановна Щетинина — первая в мире дипломированная женщина-капитан, автор книг по судовождению, Герой Социалистического труда — с детства мечтала стать

морьяком. Девушке удалось поступить на судостроительное отделение морского техникума в городе Владивостоке. После окончания «мореходки» Щетинина в течение нескольких лет прошла путь от матроса до старшего помощника капитана, а в 27 лет стала первой в мире женщиной – капитаном дальнего плавания. Уже в феврале 1936 года Охотское море проверило молодого капитана «на прочность». Пароход «Чавы́ча» был затёрт льдами, и в течение 11 суток экипаж боролся за его спасение. Всё это время капитан Щетинина не покидала мостика, руководя экипажем и выбирая момент, чтобы вырваться из ледового плена. Пароход был спасён. В тяжелейших условиях первых месяцев войны Анна Щетинина совершала поистине «огненные» рейсы, перевозя различные грузы и войска, участвовала в эвакуации людей из Таллина. После войны Щетинину как опытного и умелого моряка направили на преподавательскую работу. Десятки капитанов дальнего плавания были «выпущены» Анной Ивановной в море. За свои заслуги первая в мире женщина-капитан была награждена советскими орденами и медалями, стала почётным гражданином города Владивостока. В честь неё назван остров в Тихом океане – остров Щетининой.

Текст о Александре Алексеевиче Ханжонкове

Выразительно прочитайте вслух текст об основателе российской кинопромышленности Александре Алексеевиче Ханжонкове (1877–1945). Александр Алексеевич Ханжонков — один из родоначальников русского кинематографа, создатель первой кинофабрики в России. Александр Алексеевич получил хорошее военное образование, был произведён в офицеры. Однако вскоре после русско-японской войны он по состоянию здоровья уволился из армии. На полученные при уходе с военной службы 5000 рублей он открыл кинопрокатную фирму — закупал за границей кинофильмы и продавал их российским кинотеатрам. Со временем он пришёл к выводу, что интереснее развивать российское кинопроизводство. Так появилась знаменитая в истории кинофабрика Ханжонкова. На работу к Александру Алексеевичу приходили знаменитые режиссёры и актёры, впоследствии ставшие легендами мирового кино. В 1911 году был выпущен в прокат первый в мире полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Ханжонков выступил в роли автора сценария и сорежиссёра этого фильма. Благодаря Александру

Алексеевичу в России появилось научно-популярное и учебное кино. В студии Ханжонкова существовал специальный научный отдел, который выпускал по несколько просветительских фильмов в год. Примечательно, что в кинотеатрах показы этих картин для учащихся средних учебных заведений были бесплатными. За время своей работы Ханжонков выпустил более 600 игровых и документальных фильмов. На кинофабрике Ханжонкова был снят и первый в мире мультипликационный фильм. На базе его кинофабрики возникли Ялтинская киностудия и «Мосфильм».

Текст о Сергее Исаевиче Уточкине

Выразительно прочитайте вслух текст об авиаторе Сергее Исаевиче Уточкине (1876–1916). Сергей Исаевич Уточкин — один из первых русских авиаторов и лётчиков-испытателей. В 1907 году он поднялся в небо на высоту 1200 метров на собственном воздушном шаре. Уточкин отлично освоил технику полётов на воздушных шарах и аэростатах, но, как только появились первые самолёты, Сергей Исаевич расстался с воздухоплаванием и посвятил себя авиации. Самолёты-аэропланы в начале XX века были ненадёжными и небезопасными конструкциями, подниматься на них в воздух могли только очень смелые люди: малейшая оплошность грозила падением. Уточкин самостоятельно освоил управление самолётом, технику полёта на нём и вскоре стал лётчиком-виртуозом. За демонстрационными полётами авиатора наблюдала вся страна. Среди зрителей присутствовали будущие знаменитые российские авиаконструкторы. Именно лётное мастерство Уточкина пробудило в них интерес к авиации и авиастроению. В мае 1910 года Сергей Исаевич принял участие в авиаперелёте Санкт-Петербург — Москва. Это была первая попытка совершить полёт из одной столицы в другую. Никогда ещё в России самолёты не летали на такое дальнее расстояние. Для Уточкина перелёт оказался неудачным: сильный порыв ветра бросил аэроплан вниз. Машина была разбита, лётчик получил сильнейшие травмы, но уже через полтора месяца он снова поднялся в небо. Авиатор ещё раз доказал своё бесстрашие и бесконечную любовь к небу.

Текст о Иване Лаврентьевиче Горохове

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском художнике Иване Лаврентьевиче Горохове (1863–1934). В русской живописи много прекрасных полотен с изображением крестьян. Но художники, которые выбрали темой своего творчества крестьянскую жизнь, жили, как правило, в Москве или Санкт-Петербурге, а в деревнях бывали только наездами — для работы. Ив́ан Лавре́нтьевич Горо́хов жил иначе: он был родом из крестьянской семьи. С детства у Ивана была привычка всюду носить с собой небольшую тетрадку. Он рисовал в ней то, что видел вокруг: красивый цветок, речной берег, милое лицо. Однажды его рисунки попались на глаза местному помещику, и тот, разглядев в них недюжинный талант создателя, отправил мальчика учиться в Москву. По окончании учёбы Горохов вернулся в родную деревню, стал вести хозяйство, растить детей и, конечно, рисовать. Трудно было находить время на любимое дело, тяжело было устроить мастерскую прямо в избе, но результат того стоил. Из-под кисти художника вышли десятки замечательных картин. Особенно удавались художнику пейзажи и детские портреты. За свою жизнь Горохов создал около 600 произведений. Работы художника высоко ценили собиратели произведений искусства, в том числе Па́вел Миха́йлович Третьяко́в и члены императорской семьи. Творческое наследие Горохова помогает почувствовать красоту родной природы и любовь художника к простым людям.

Текст о Елене Гаджиевне Исинбаевой

Выразительно прочитайте вслух текст о российской спортсменке — прыгунье с шестом Елене Гаджиевне Исинбаевой (родилась в 1982 году). Елена Исинбаева начала заниматься лёгкой атлетикой в 4 года. Но через какое-то время её посчитали бесперспективной спортсменкой и отчислили из школы олимпийского резерва. Однако первый тренер Исинбаевой верил в свою воспитанницу, считал, что у неё есть спортивное будущее в прыжках с шестом, и она продолжила тренировки. Позже Исинбаева скажет о своём тренере, что он сделал для неё намного больше, чем она — для него. Через полгода после отчисления из школы олимпийского резерва Исинбаева,

благодаря хорошей гимнастической подготовке, выиграла Всемирные юношеские игры. Так начался чемпионский путь знаменитой спортсменки. Во время соревнований спортсменка придерживалась определённой тактики: первая высота — разминочная; вторая — победная; третья — рекордная. По просьбе Елены фирма — изготовитель шестов делала на них разноцветную обмотку: для начальной высоты Исинбаева выбрала розовый цвет, для победной — голубой, а для рекордной — золотистый. Но не цветные шесты приносили спортсменке победу: за внешней лёгкостью побед стояли годы тяжёлых тренировок и работы над собой. Сегодня Елена — двукратная олимпийская чемпионка, многократная чемпионка мира, обладательница 28 мировых рекордов в прыжках с шестом среди женщин. Она была признана одной из самых успешных спортсменок России. Завершив активную спортивную карьеру, Исинбаева не ушла из мира спорта. Она является членом Международного Олимпийского комитета, возглавляет спортивные российские делегации на различных соревнованиях.

Текст о Архипе Ивановиче Куинджи

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском художнике Архипе Ивановиче Куинджи (1842–1910). Архип Иванович Куинджи — один из самых необычных пейзажистов второй половины XIX века. Он родился в бедной семье сапожника, грека по национальности. Мальчик, ставший в трёхлетнем возрасте сиротой, начавший в 10 лет самостоятельную трудовую жизнь, не получивший никакого систематического образования, шаг за шагом смело шёл туда, куда вела его путеводная звезда любви к искусству. Куинджи называют мастером света и поэтом живописи. В пейзажах художника поражают прежде всего необычный колорит и освещение. Куинджи создавал новые краски, изучал их сочетаемость и визуальные эффекты. Для этого он даже консультировался со знаменитым химиком Дмí трием Ива́новичем Менделё евым. Самая известная картина Куинджи — «Лунная ночь на Днепре». Над этой картиной художник работал около полугода. В 1882 году картина была выставлена в Санкт-Петербурге — это была первая в России выставка одной картины. Люди часами стояли в очередях, чтобы увидеть произведение «художника света». Эффект лунного сияния был настолько правдоподобным, что многие посетители пытались заглянуть за холст, чтобы

увидеть там спрятанную лампочку или свечу. Архип Иванович прославился не только как талантливый художник, но и как меценат: он поддерживал молодых художников, оплачивал их образование. Куинджи основал Общество независимых художников, которому завещал своё состояние и все свои картины.

Текст о Сергее Павловиче Королёве

Выразительно прочитайте вслух текст о советском инженере-конструкторе Сергее Павловиче Королёве (1906–1966). Сергей Павлович Королёв — выдающийся учёный, конструктор, создатель советской ракетно-космической техники. Королёв — ключевая фигура в освоении космоса. Благодаря таланту этого человека Советский Союз стал передовой ракетно-космической державой. В возрасте 17 лет Сергей Королёв спроектировал свой первый безмоторный самолёт-планёр. Учился в Киевском политехническом институте, а затем в Московском высшем техническом училище имени Баумана, Королёв уже был известен как молодой и перспективный конструктор. Значимым событием в жизни Королёва стала встреча с Константи́ном Эдуа́рдовичем Циолко́вским — основоположником теоретической космонавтики. Эта встреча предопределила жизненный путь молодого учёного и конструктора. Королёва увлекли идеи о полётах в стратосфере, он начал изучать принципы реактивного движения. Позже он возглавил лабораторию по разработке ракетных летательных аппаратов, и уже через несколько лет состоялись их первые запуски. Под непосредственным руководством великого конструктора в СССР был создан первый космический комплекс. Сергей Павлович руководил запуском ракеты-носителя «Восток», космических кораблей серий «Восток» и «Восход», искусственного спутника Земли, первых в мире межконтинентальных баллистических ракет. При жизни Королёва на сконструированных им космических кораблях в космосе побывали 11 космонавтов. В 1965 году был осуществлён выход человека в открытый космос — эту идею Королёва реализовал космонавт Алексе́й Архи́пович Лео́нов.

Текст о Сергее Владимировиче Ильюшине

Выразительно прочитайте вслух текст об авиаконструкторе Сергее Владимировиче Ильюшине (1894–1977). Сергей Владимирович Ильюшин родился в крестьянской семье. Мальчик охотно и легко учился, но нужда заставила его отправиться на заработки. В возрасте 15 лет он нанялся землекопом на строящийся в Санкт-Петербурге аэродром. Землекоп, солдат авиационной команды, помощник моториста, моторист — таковы первые шаги Ильюшина в мире авиации. В 23 года Ильюшин успешно сдал экзамен и получил диплом пилота-авиатора. Революция прервала карьеру лётчика Ильюшина: его призвали в Красную Армию и отправили служить в часть, занимающуюся ремонтом самолётов. Для Ильюшина эта служба стала начальной школой авиационного конструктора: он изучил конструкции самолётов, особенности их эксплуатации и боевого применения. После службы Сергей Владимирович поступил в Военно-воздушную академию и по её окончании получил диплом инженера-механика. Великая Отечественная война застала Ильюшина в должности главы авиационного конструкторского бюро. Первый год войны показал, что Красная Армия остро нуждалась в самолётах поддержки пехоты — штурмовиках, или «летающих танках». Бюро Ильюшина сконструировало такой самолёт, и он был запущен в производство. Конструктор дал самолёту свою фамилию. «Чёрной смертью» называли фашисты штурмовик «Ил-2». Эта машина стала самым массовым боевым самолётом: их было выпущено более 36 тысяч. После войны Ильюшин, помимо военных, конструировал и пассажирские самолёты. Его воздушные лайнеры серии «Ил» были гордостью советской гражданской авиации.

Текст о Александре Константиновне Костенюк

Выразительно прочитайте вслух текст о российской шахматистке Александре Константиновне Костенюк (родилась в 1984 году). Александра Костенюк начала играть в шахматы с 5 лет. Сначала её тренировал отец: он разработал специальную программу обучения своей дочери и с раннего детства сформировал характер Александры. Настойчивость и дисциплинированность пригодились Александре Константиновне: уже в 10 лет она стала чемпионкой

Европы, в 14 лет — гроссмэйстером, а в 16 — международным гроссмэйстером. В 2008 году состоялся чемпионат мира по шахматам, в котором приняли участие более 60 сильнейших спортсменов. Уровень турнира был очень высоким. Александра Костенюк уверенно разыграла партии и стала чемпионкой мира по шахматам. Вместе с высоким званием она получила и шахматную корону из золота, украшенную драгоценными камнями. Сегодня Александра продолжает входить в число сильнейших шахматисток планеты. Наряду с незаурядным талантом шахматистки Александра Костенюк обладает привлекательной внешностью и снимается в фотосессиях в качестве модели. Девушку называют «самой красивой среди умнейших». Во многом её деятельность направлена на популяризацию шахмат и пробуждение у людей интереса к игре. Александра Костенюк находит время и для писательской деятельности. Она является автором нескольких книг о шахматах, в которых знакомит читателей с тонкостями игры. Александрой написан учебник для самых маленьких шахматистов.

Текст о Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом музыканте, композиторе Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче (1906–1975). Дом Дмитрия Дмитриевича Шостаковича с детства наполняла музыка. Свою первую фортепианную пьесу юный композитор написал в 9 лет, а в 13 лет поступил в консерваторию. Преподаватели отмечали оригинальный талант пианиста и композитора. Симфония — один из самых сложных жанров в музыке. Первую симфонию Дмитрий Дмитриевич сочинил в 18 лет, она имела невероятный успех и исполнялась в концертных залах всего мира. Шостакович — автор 15 симфоний, трёх опер и множества других музыкальных произведений. Самое известное сочинение композитора — «Седьмая (Ленинградская) симфония». Работать над этим произведением Шостакович начал в годы Великой Отечественной войны. Композитор не захотел уезжать из осаждённого Ленинграда. Во время бомбёжек он дежурил на крыше дома, а когда грохот взрывов стихал, он продолжал сочинять музыку. Эту симфонию композитор посвятил героическому городу. В блокадном Ленинграде симфония Шостаковича прозвучала 9 августа 1942 года — в день, когда, по плану Гитлера, город должен был пасть. Произведение звучало в каждом доме, на

улицах, так как трансляция велась по радио и через громкоговорители. В музыке утверждалась воля к победе, вера в силу духа народа. Она давала надежду людям, находившимся в блокадном городе. Эта симфония является символом победы над фашизмом.

Текст о Любви Александровне Голанчиковой

Выразительно прочитайте вслух текст о лётчике-испытателе Любóви Алекса́ндровне Голáнчиковой (1889–1961). В начале XX века человечество начало осваивать небо. Активно развивалось воздухоплавание на воздушных шарах и аэростáтах, зарождалась авиация. В воздух стали подниматься первые самолёты-аэроплáны. Это были ненадёжные и небезопасные конструкции, летать на них могли только очень смелые люди. Таким бесстрашным человеком и была Любóвь Алекса́ндровна Голáнчикова. В юности Любовь Голанчикова была профессиональной актрисой. Но всё изменилось в тот день, когда один из почитателей её красоты и таланта пригласил девушку прокатиться на самолёте. Полёт поразил актрису, и она решила во что бы то ни стало научиться управлять летающей машиной. Голанчикова с успехом окончила лётную школу и получила диплом пилота. Практически сразу она стала выступать с показательными полётами в одном из аэроклúбов страны. Талантливую девушку заметили и пригласили в Германию испытывать самолёты. Любовь Голанчикова очень много времени проводила на аэродроме, поднимаясь с каждым полётом всё выше и выше. Вскоре она установила мировой рекорд высоты — 2200 метров. Лётчик-испытатель Голанчикова является примером беззаветной любви к небу, бесстрашия и профессионализма. Её имя стало известно всему миру. Лучшие авиаторы считали за честь летать вместе с Голанчиковой, а авиазавóды наперебой приглашали её на испытания своих самолётов.

Текст о Семёне Ивановиче Челюскине

Выразительно прочитайте вслух текст о полярном мореплавателе Семёне Ива́новиче Челю́скине (1700–1764). Семён Ива́нович Челю́скин был одним из ярких представителей эпохи Петра Первого, полярным исследователем, мореплавателем. Родители Семёна Челюскина, небогатые дворяне, отправили

своего сына на учёбу в Нави́гацкую школу — учебное заведение, в котором готовили офицеров молодого российского флота. Став морским офицером, Челюскин нёс службу на Балтийском флоте, где отлично зарекомендовал себя. В 1733 году Челюскин был произведён в штурманы и направлен в Великую Северную экспедицию. На исследование новых земель было послано несколько кораблей. Командиром одного из кораблей экспедиции стал лейтенант Васи́лий Васи́льевич Прончищев. Своим заместителем он назначил старого друга — штурмана Семёна Ивановича Челюскина. Челюскин вёл корабельные дневниковые записи экспедиции, составлял описание арктического побережья. Вскоре после смерти Прончищева он принял командование кораблём и настоял на продолжении экспедиции. Когда из-за льда плавание становилось невозможным, Челюскин на собачьих упряжках и пешком продолжал исследовать береговую линию Северного Ледовитого океана. Так им была открыта самая северная точка материка Евразии. Впоследствии её назвали в честь первооткрывателя — мыс Челюскин. Сейчас там установлен памятный знак. Кроме того, память о бесстрашном полярном исследователе хранят названия улиц российских городов, его имя носят корабли.

Текст о Семёне Ивановиче Челюскине

Выразительно прочитайте вслух текст о полярном мореплавателе Семёне Ива́новиче Чело́скине (1700–1764). У Васи́лия Ива́новича Баже́нова уже в раннем детстве обнаружились художественные способности: он детально зарисовывал здания на улицах старой Москвы, лепил фигурки людей. В 16 лет Баженов присоединился к артели живописцев при строительстве московских царских резиденций: ему поручили расписывать печи «под мрамор». Стройкой руководил знаменитый архитектор Ухто́мский. Он обратил внимание на талантливую юношу и поспособствовал его поступлению в Академию художеств. Через несколько лет 23-летний Василий Баженов, как лучший студент, получил дворянский титул и был отправлен на учёбу в Европу. Баженов разработал новый архитектурный стиль — русская готика, сочетавший в себе стили средневековой европейской и русской архитектуры. Русская готика стала очень популярна — в этом стиле были построены царские резиденции, и у Василия Ивановича появилось много

последователей. В 1767 году архитектору поручили строительство нового дворца на территории Московского Кремля. Баженов взялся за это дело, но вскоре впал в немилость Екатерины II и был отстранён от работы. Основной причиной опалы была его дружба с людьми, которые за критику императрицы подверглись обыскам и арестам. В жизни архитектора началась «чёрная полоса», и только спустя много лет он смог вернуться к работе. Из проектов, которые удалось реализовать Василию Баженову, сохранилось лишь несколько. Самый знаменитый проект — ансамбль усадьбы «Царицыно», полюбоваться на который и сегодня приезжают сотни тысяч людей.

Текст о Сергее Яковлевиче Лемешеве

Выразительно прочитайте вслух текст об известном оперном певце Сергее Яковлевиче Лемешеве (1902–1977). Сергей Яковлевич Лемешев родился в крестьянской семье. Его родители считались лучшими певцами в деревне. С детства мальчик любил народные песни, но стеснялся своего увлечения. Поэтому он пел в лесу, собирая грибы и ягоды. Директор сельской школы случайно услышал, как поёт Сергей, и посоветовал мальчику обучаться пению. Путь Лемешева к музыкальной карьере был трудным: сначала он пел в самодеятельном клубе в Твери, а затем сумел поступить в консерваторию. Певец не только развивал свои вокальные данные тénора, но и учился актёрскому мастерству. В 1931 году Лемешева приняли в Большой театр — он стал исполнять главные оперные партии. Любимой ролью и визитной карточкой певца на всю жизнь осталась партия Владíмира Лénского из оперы «Евгéний Онéгин». В общей сложности Лемешев исполнил её более 500 раз. Певец прославился и как исполнитель романсов и народных песен. Во время Великой Отечественной войны Сергей Яковлевич выступал с фронтовыми бригадами перед бойцами. Именно тогда артист тяжело заболел, у него перестало работать одно лёгкое — ему запретили выступать. Но Лемешев не сдался: он упорно разрабатывал голос, и со временем врачи разрешили ему выйти на сцену. Завершив карьеру певца, Сергей Лемешев занимался педагогической и режиссёрской деятельностью.

Текст о Иване Максимовиче Поддубном

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом борце Иване Максимовиче Поддубном (1871–1949). Иван Максимович Поддубный родился в крестьянской семье. Недюжинную силу, высокий рост, необычайную выносливость он унаследовал от отца. В юности, работая грузчиком в порту, Иван Поддубный начал тренироваться: занимался гимнастикой, выполнял упражнения с гирями и гантелями. Борцовская карьера Поддубного началась со случая: после представления в цирке всем желающим ради шутки предложили поучаствовать в поединке с силачами. Иван вышел на арену и победил всех титулованных атлетов. После этого он начал выступать в цирке, затем постепенно овладел техникой борьбы и из просто силача превратился в спортсмена. В 1903 году Поддубный участвовал в чемпионате мира в Париже. Иван Максимович выиграл 11 схваток, но проиграл французу, который пошёл на хитрость: он смазал тело маслом, чтобы руки соперника во время поединка скользили. Судьи присудили победу французскому борцу, но уже через год Поддубный победил его в честном бою. За 40 лет спортсмен не проиграл ни одного чемпионата, за что его называли «чемпионом чемпионов». Иван Максимович был шестикратным чемпионом мира. После ухода из профессионального спорта Поддубный вернулся работать в цирк. Последний раз он вышел на арену в 70 лет и, как всегда, одержал победу. Иван Поддубный вошёл в историю спорта как обладатель необычайной силы, большого мастерства, как долгожитель, честный борец, который не участвовал ни в одном постановочном бое.

Текст о Иване Абрамовиче Морозове

Выразительно прочитайте вслух текст о русском коллекционере Иване Абрамовиче Морозове (1871–1921). Дом Дмитрия Дмитриевича Шостаковича с детства наполняла музыка. Свою первую фортепианную пьесу юный композитор написал в 9 лет, а в 13 лет поступил в консерваторию. Преподаватели отмечали оригинальный талант пианиста и композитора. Симфония — один из самых сложных жанров в музыке. Первую симфонию Дмитрий Дмитриевич сочинил в 18 лет, она имела невероятный успех и

исполнялась в концертных залах всего мира. Шостакович — автор 15 симфоний, трёх опер и множества других музыкальных произведений. Самое известное сочинение композитора — «Седьмая (Ленинградская) симфония». Работать над этим произведением Шостакович начал в годы Великой Отечественной войны. Композитор не захотел уезжать из осаждённого Ленинграда. Во время бомбёжек он дежурил на крыше дома, а когда грохот взрывов стихал, он продолжал сочинять музыку. Эту симфонию композитор посвятил героическому городу. В блокадном Ленинграде симфония Шостаковича прозвучала 9 августа 1942 года — в день, когда, по плану Гитлера, город должен был пасть. Произведение звучало в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через громкоговорители. В музыке утверждалась воля к победе, вера в силу духа народа. Она давала надежду людям, находившимся в блокадном городе. Эта симфония является символом победы над фашизмом.

Текст о Николае Александровиче Панине-Коломенкине

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся спортсмене, первом российском олимпийском чемпионе в фигурном катании на коньках Николае Александровиче Панине-Коломенкине (1872–1956). Выдающийся фигурист Николай Александрович Панин-Коломенкин — первый олимпийский чемпион в истории России. С детства Николай любил коньки: он катался на самодельных приспособлениях, выточенных из дерева и снабжённых железными полозьями. Настоящие коньки появились у него позже. Уже будучи студентом Петербургского университета, Николай Панин-Коломенкин сначала катался на замёрзших прудах города, а затем перебрался на каток Юсуповского сада, где тренировались лучшие спортсмены-фигуристы. В 1901 году Панин-Коломенкин решил участвовать во Всероссийском первенстве, с успехом выполнил все задания и получил титул лучшего фигуриста России. Следующим важным соревнованием в биографии Николая Александровича стал чемпионат мира в 1903 году, где молодой спортсмен занял второе место. На Олимпиаде 1908 года он выиграл первое для нашей страны «золото» Олимпиады. Несмотря на то что недоброжелатели называли программу спортсмена невыполнимой, он выступил безупречно. В Олимпийских играх

1912 года спортсмен участвовал не только в фигурном катании, но и в стрельбе из пистолета. После окончания спортивной карьеры Панин-Коломенкин прославился как прекрасный тренер и педагог, воспитавший немало известных спортсменов. Тренерскую работу он ставил выше всех собственных достижений. Николай Александрович Панин-Коломенкин стал одним из основателей Ленинградской школы фигурного катания, первым в мире ввёл спортивные разряды, а разработанная им модель конька продолжает жить и по сей день.

Текст о Валерии Николаевиче Брумеле

Выразительно прочитайте вслух текст о советском легкоатлете (спортсмене по прыжкам в высоту), заслуженном мастере спорта СССР Валерии Николаевиче Брумеле (1942–2003). В спорт Валерий Николаевич Брумель пришёл, чтобы закалить свой характер. Он был болезненным ребёнком, не мог за себя постоять. Валерий решил исправить ситуацию и записался в гимнастическую секцию. Он стал одним из самых усердных учеников. Упорный труд и сила воли сделали Валерия Брумеля лучшим спортсменом по прыжкам в высоту. Судьба сложилась так, что Валерий Брумель получил звание чемпиона только на одной Олимпиаде. Но в первой половине 60-х годов прошлого века именно Брумель, безусловно, был самым лучшим атлетом мира: экспертами он признавался великим прыгуном с 1961 по 1963 год. Такой чести не удостоивался ни один другой спортсмен мира. В 1961 году на соревнованиях в Москве Валерий преодолел планку на высоте 2 метра 23 сантиметра — мировой рекорд для стадионов. Спустя несколько дней на легкоатлетическом матче СССР — США он прыгнул ещё выше. Прошло несколько дней, и на Универсиаде Валерий Брумель поставил новый мировой рекорд для стадионов — 2 метра 25 сантиметров. В 1964 году проходили Олимпийские игры, и Валерий Брумель стал олимпийским чемпионом, покорив высоту 2 метра 18 сантиметров. Когда Брумелю было 55 лет, на соревнованиях в ЮАР в качестве почётного гостя он повторил один из своих рекордов. Великих побед спортсмен сумел добиться благодаря упорным тренировкам, силе характера, мужеству и настойчивости.

Текст о Генрихе Осиповиче Графтио

Выразительно прочитайте вслух текст об инженер-энергетике, специалисте по электрификации железных дорог, строителе первых гидроэлектростанций в СССР, академике АН СССР Генрихе Осиповиче Графтио (1869–1949).

Выдающийся отечественный инженер, учёный Генрих Осипович Графтио получил блестящее физико-математическое и техническое образование в России, стажировался на ведущих электротехнических предприятиях Европы и США. Молодой инженер возглавил руководство строительством электрической трамвайной сети в Петербурге. Для этого в городе было проложено более 100 километров линий электрических контактных проводов, построено пять электроподстанций. Петербуржцы утверждали, что Графтио лично вёл первый трамвай. В начале XX века в Ставрополе Графтио спроектировал и построил первую в России промышленную ГЭС, снабжавшую электричеством четыре курортных города Кавказских Минеральных Вод. На их улицах зажглись фонари, а минеральную воду качали электронасосы. Проект Графтио произвёл революцию в отечественной энергетике. Генрих Осипович стал одним из авторов плана государственной электрификации России и в 1919 году приступил к строительству Волховской ГЭС. Через семь лет гидроэлектростанция дала первый ток и бесперебойно работает уже столетие. Волховстрой решил проблему энергоснабжения Ленинграда и в годы Великой Отечественной войны обеспечивал электроэнергией блокадный город. Благодаря подъёму уровня воды было обеспечено безопасное судоходство по реке Волхову. После завершения строительства Нижнесвёрской ГЭС Графтио пригласили выступить с докладом на заседании Шведского общества инженеров. Выслушав доклад советского специалиста, председатель общества подвёл итог: «Прежде нас приучили искать самое лучшее на Западе. Впредь мы будем искать это на Востоке».

Текст о Викторе Робертовиче Цое

Выразительно прочитайте вслух текст о рок-певце Викторе Робертовиче Цое (1962–1990). В середине 70-х годов XX века музыкальная молодёжная культура в Советском Союзе находилась в кризисе. Официально разрешённые

коллективы и исполнители не передавали настроения и надежды молодёжи. По всей стране стали появляться самодеятельные рок-группы. Они играли на самодельных музыкальных инструментах, записи песен были очень плохого качества, им не разрешали выступать, но в музыке и текстах их песен было столько нового, что они быстро стали кумирами молодёжи. Это уникальное явление музыкального андеграунда назвали «советский рок». Его самым ярким представителем был Виктор Цой. Ещё в школе Виктор увлёкся музыкой, он даже создал свою музыкальную группу. После школы юноша стал учиться на художника-оформителя, но любовь к музыке победила. Виктор Цой оставил учёбу и полностью посвятил себя написанию и исполнению песен. Так появилась рок-группа «Кино». Группа и её лидер стали кумирами молодёжи. В песнях Виктора говорилось о понятных ей проблемах: об одиночестве, о преодолеваемых трудностях, о желании перемен. Концерты группы собирали стадионы, песни Цоя подростки пели под гитару на улицах. Виктор Цой погиб в автомобильной аварии в возрасте 28 лет. И почти 30 лет его песни продолжают волновать юные умы, о Цое снимают фильмы, композиции группы «Кино» исполняют современные рок-группы.

Текст о Василии Михайловиче Пескове

Выразительно прочитайте вслух текст о писателе, журналисте, фотокорреспонденте Василии Михайловиче Пескове (1930–2013). Детство Василия Михайловича Пескова — яркого журналиста, писателя, собственного корреспондента газеты «Комсомольская правда» — прошло в селе Орлово Воронежской области. Любовь к природе воспитал в будущем журналисте его первый школьный учитель Василий Николаевич. Красота родной земли, судьбы людей, живущих на ней, стали основными темами произведений Пескова: «Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, движется, издаёт звуки, сверкает красками, — есть любовь, приближающая человека к счастью». Песков был страстным путешественником; он летал на Северный полюс, побывал в Антарктиде, Африке, Америке, Азии и Европе. Более всего Василий Михайлович любил путешествовать по России. В результате появлялись новые очерки в «Комсомольской правде» и новые книги, иллюстрированные уникальными авторскими снимками. В заметках и очерках писателя отражалось его поэтическое, вдохновенное восприятие мира. С 1975 по 1990

год Василий Михайлович вместе с Никола́ем Дроздо́вым вёл телепередачу «В мире животных». Василий Песков считал, что журналист должен нести ответственность перед обществом. И это чувствуется в каждом его очерке, каждой книге, каждом поступке. Василий Михайлович Песков самоотвѣренно боролся за создание новых заповедников, охрану природных заказников. Ему мы обязаны тем, что знаменитый тургеневский Бежин луг был спасѣн от коттеджной застройки. Воронежский заповедник также был сохранѣн благодаря его личным усилиям. Около 20 лет назад этот удивительный человек, настоящий гражданин возродил в России День птиц.

Текст о Петре Петровиче Семёнове Тянь-Шанском

Выразительно прочитайте вслух текст о знаменитом русском географе, исследователе Азии Петре Петровиче Семёнове Тянь-Шанском (1827–1914). Пётр Петрович Семёнов-Тянь-Шанский — знаменитый русский географ, президент Русского энтомологического общества, почётный член Императорской Академии наук. Родившись в семье военного и закончив Школу юнкеров, Пётр Семёнов мог сделать блестящую военную карьеру, но, увлѣкшись географией и ботаникой, предпочёл науку. В то время географию Центральной Азии называли «географией догадок», поскольку её изучение было чисто теоретическим. Досконально изучив особенности гор по книгам, Семёнов отправился в Азию исследовать Тянь-Шань. В ходе экспедиций 1856 и 1857 годов он обследовал 23 горных перевала, определил высоты 50 вершин, собрал около 300 образцов горных пород и, наконец, опроверг старые представления о вулканическом происхождении Тянь-Шаня. Возглавляя Русское географическое общество с 1873 по 1914 год, Пётр Петрович помогал организовывать исследовательские экспедиции, в одной из которых принимал участие Никола́й Миха́йлович Пржева́льский. Учёному принадлежит ряд уникальных трудов по географии и энтомоло́гии – науки, изучающей насекомых. Семёнов был весьма разносторонним человеком: собрал уникальную коллекцию картин, которую завещал Эрмита́жу; в 1897 году инициировал проведение первой в России переписи населения. В честь 50-летия экспедиции на Тянь-Шань Николай II повелел добавить к фамилии Семёнова Тянь-Шанский. В честь выдающегося учёного были названы многие географические объекты в Средней и Центральной Азии, на Аляске, Кавказе.

Текст о Генрихе Ивановиче Турнере

Выразительно прочитайте вслух текст о выдающемся хирурге, основоположнике отечественной ортопедии Генрихе Ивановиче Турнере (1858–1941). Генрих Иванович Турнер, целеустремлённый и неутомимый хирург, талантливый организатор, оставил яркий след в медицинской науке. На протяжении 60 лет гениальный врач и учёный успешно развивал мировую медицину, обогащая её бесценным опытом. В 1881 году Турнер закончил Медико-хирургическую академию и начал работать в хирургическом отделении военного госпиталя в Санкт-Петербурге, где приобрёл важный практический опыт и заинтересовался наукой. В госпитале Генрих Иванович овладел основами хирургического лечения болезней опорно-двигательного аппарата, что сыграло важную роль для всей его последующей деятельности. Научные работы и клинические исследования выдающегося хирурга почти целиком посвящены именно ортопедической тематике. Турнер включил ортопедию в программу обучения в Военно-медицинской академии и закрепил тем самым повсеместное признание этой новой отрасли хирургии. Широкую известность Турнеру принесло его общественное служение: он активно занимался популяризацией среди населения знаний по профилактике заболеваний, травм и приёмов оказания первой помощи пострадавшим. Его книга «Наложение повязок» выдержала шесть изданий. Много сил отдал хирург оказанию помощи детям, страдающим физическими недостатками, восстановлению трудоспособности детей-инвалидов. Он руководил работой специализированного детского приюта в Санкт-Петербурге, который впоследствии преобразовали в Научно-исследовательский институт имени Турнера. По инициативе хирурга было создано Ленинградское общество детских ортопедов. Профессор Турнер был избран почётным членом Британской ортопедической ассоциации, членом-корреспондентом Американской академии хирургов.

Текст о Василии Ивановиче Алексееве

Выразительно прочитайте вслух текст о советском тяжелоатлете, заслуженном мастере спорта СССР, двукратном олимпийском чемпионе

Василии Ивановиче Алексееве (1942–2011). Сегодня даже представить невозможно, что кто-то может готовиться к важнейшим соревнованиям совершенно самостоятельно да ещё завоёвывать высшие награды. Но именно так обстояло дело у штангиста Василия Алексеева. В мировой тяжёлой атлетике он оказался уникальным самородком. Алексеев вырабатывал собственную систему подготовки методом проб и ошибок. Так, например, он снизил тренировочный вес штанги, взамен увеличив количество подходов к ней. Случалось, Алексеев занимался в воде, поднимая штангу со дна реки. В воде она кажется много легче, а потом, стоит извлечь её на поверхность, резко набирает вес, сразу давая нагрузку на мышцы. И штангисты, и тренеры посмеивались, Алексеев же продолжал совершенствовать свою систему. В начале 1970 года в тяжёлой атлетике произошла сенсация: на чемпионате Европы мало кому известный тяжелолюб Василий Алексеев поднял в сумме 595 килограммов, установив мировой рекорд. Два месяца спустя на соревнованиях по тяжёлой атлетике Алексеев впервые поднял суммарно 600 килограммов. Тогда один из журналистов назвал его «самым сильным человеком Земли». Однако вряд ли кто-либо мог предположить, что за всю спортивную карьеру Василию Алексееву суждено будет добиться небывалого в тяжёлой атлетике результата. Он установил 80 мировых рекордов!
