ТОП-50 аргументов по направлениям для итогового сочинения (без готовых сочинений)

Эта подборка — краткий и удобный справочник для подготовки к итоговому сочинению. Каждый аргумент включает: произведение, героя или эпизод и короткое объяснение, как он раскрывает тему. Страница соответствует требованиям ФИПИ: здесь нет готовых сочинений, только аналитические идеи. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

---

1. Духовно-нравственные ценности (добро, совесть, честность, сострадание)

А. П. Платонов — «Юшка». Герой проявляет бескорыстную доброту, несмотря на жестокость окружающих. Аргумент о милосердии и внутренней чистоте.
Л. Н. Толстой — «Война и мир». Пьер Безухов ищет нравственный ориентир в жизни — тема смысла и духовного роста.
М. Горький — «Старуха Изергиль». Данко жертвует собой ради других — аргумент о самоотверженности.
А. И. Солженицын — «Матренин двор». Матрёна живёт ради добра и помощи людям — нравственная чистота.
В. Быков — «Сотников». Герой выбирает честность и совесть, несмотря на угрозу жизни.
Ф. М. Достоевский — «Преступление и наказание». Сонина вера и сострадание подталкивают Раскольникова к раскаянию.
А. П. Чехов — «Ионыч». Потеря нравственных ориентиров — пример духовной деградации личности.
И. А. Гончаров — «Обломов». Штольц является примером честного,

деятельного человека.
Н. В. Гоголь — «Шинель». Общество без сострадания приводит к трагедии маленького человека.
И. А. Бунин — «Чистый понедельник». Героиня ищет духовный путь и внутреннее очищение.

---

2. Семья, дом, традиции, воспитание

В. Распутин — «Уроки французского». Учительница проявляет заботу и делает всё ради воспитания мальчика — тема добра и роли наставника.
А. С. Пушкин — «Капитанская дочка». Завещание отца («Береги честь смолоду») становится жизненным ориентиром героя.
Л. Н. Толстой — «Детство. Отрочество. Юность». Семья формирует характер Николеньки.
М. Шолохов — «Судьба человека». Соколов усыновляет мальчика — сила семейной любви.
И. С. Тургенев — «Отцы и дети». Конфликт поколений показывает влияние воспитания на мировоззрение.
А. Т. Твардовский — «Василий Тёркин». Дом и семья — источник силы в тяжёлые времена.
К. Г. Паустовский — рассказы о детстве. Тема семьи как основы формирования личности.
Б. Васильев — «А зори здесь тихие…». Воспитание определяет характер и стойкость девушек.
А. С. Гайдар — «Тимур и его команда». Семейные ценности и взаимопомощь — важнейшие ориенты подростков.
Н. А. Некрасов — «Кому на Руси жить хорошо». Судьбы героев отражают традиционные представления о семье и счастье.

---

3. Выбор, ответственность, взросление

Ф. М. Достоевский — «Преступление и наказание». Раскольников делает нравственный выбор — признаться или скрывать преступление.

А. С. Грибоедов — «Горе от ума». Чацкий остаётся верен убеждениям — ответственность за свой путь.
А. П. Чехов — «Хамелеон». Очинников — пример безответственности и социальной слабости.
И. А. Гончаров — «Обломов». Герой отвергает необходимость усилия — выбор бездействия.
А. С. Пушкин — «Евгений Онегин». Онегин осознаёт последствия своего поведения слишком поздно — тема зрелости.
М. А. Булгаков — «Мастер и Маргарита». Мастер делает выбор в пользу творчества и любви.
В. Быков — «Обелиск». Учитель выбирает ответственность за учеников — подвиг.
А. Куприн — «Гранатовый браслет». Желтков остаётся верен чувству — выбор чести.
И. С. Тургенев — «Ася». Нерешительность героя ломает судьбы — пример неверного выбора.
Ю. Бондарев — «Горячий снег». Солдаты несут ответственность за Родину ценой жизни.

---

4. Человек и общество

Н. В. Гоголь — «Ревизор». Общество погрязло в лицемерии — критика пороков.
М. Е. Салтыков-Щедрин — «История одного города». Сатира на общественный уклад.
А. М. Горький — «На дне». Люди на дне общества: тема человеческого достоинства.
А. П. Чехов — «Толстый и тонкий». Социальные стереотипы рушат человеческие отношения.
И. А. Бунин — «Господин из Сан-Франциско». Критика общества потребления.
М. Булгаков — «Собачье сердце». Эксперимент Преображенского — конфликт личности и общества.
А. С. Пушкин — «Медный всадник». Человек и государственная власть.
А. Т. Твардовский — «По праву памяти». Судьба человека в системе.

В. Распутин — «Пожар». Общество забывает традиционные ценности.
А. Битов — «Уроки Армении». Личность и культурная среда.

---

5. Искусство, культура, творчество

М. А. Булгаков — «Мастер и Маргарита». Творчество как смысл жизни.
К. Г. Паустовский — «Золотая роза». О природе творчества и вдохновения.
А. Т. Твардовский — «Василий Тёркин». Искусство поднимает дух в трудное время.
Осип Мандельштам — стихи. Поэт как хранитель культуры.
А. Ахматова — «Реквием». Искусство как память народа.
И. А. Бунин — рассказы о красоте мира. Созерцание как форма искусства.
Б. Пастернак — «Доктор Живаго». Искусство помогает человеку выжить духовно.
М. Цветаева — лирика. Искусство как выражение внутренней свободы.
А. Блок — стихи о назначении поэта. Художник — посредник между миром и человеком.
С. Довлатов — проза. Искусство — честный взгляд на жизнь.

Как использовать эти аргументы

Выберите 2–3 произведения, которые вы знаете лучше всего.
Сконцентрируйтесь на конкретных эпизодах, а не на целом сюжете.
В каждом аргументе объясняйте, **какую сторону темы раскрывает герой**.
Не пересказывайте: анализируйте и делайте выводы.

Материал составлен на основе требований ФИПИ: аргументы раскрывают темы направлений, не содержат готовых сочинений и подходят для подготовки к итоговому сочинению.

аргументы итоговое сочинение, аргументы по направлениям, краткие аргументы литература, аргументы произведения, аргументы 11 класс итоговое, примеры аргументов итоговое сочинение, литература для

аргументов