ТОП ошибок, из-за которых снижают К3 (композиция)

К3 — это критерий композиции и логики рассуждения. Эксперты ФИПИ оценивают не только содержание, но и то, насколько связно, последовательно и структурировано написано сочинение. Даже сильные ученики иногда получают «незачёт» именно по К3. Ниже собраны главные ошибки и способы их избежать. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

---

1. Отсутствие чёткого абзацного деления

Ошибка: весь текст написан «простынёй», без деления на смысловые блоки.

Почему опасно: эксперт не видит структуры → нарушение композиции.

Как исправить: минимум 4 абзаца: вступление, 2 аргумента, вывод.

---

2. Слишком маленькие абзацы (1–2 строки)

Ошибка: абзац состоит из одного короткого предложения.

Почему опасно: выглядит как несформированная мысль.

Как исправить: 4–6 предложений в абзаце для аргумента.

---

3. Перепутанные местами части сочинения

Ошибка: вывод идёт перед аргументами, тезис оказывается в конце.

Почему опасно: рассуждение читается нелогично.

Как исправить: придерживаться структуры: вступление → тезис → аргументы → вывод.

---

4. Нет переходов между частями

Ошибка: резкие скачки между вступлением, тезисом и аргументами.

Как исправить: использовать логические связки:

Перейдём к рассмотрению примера…
Обратимся к следующему аргументу…
Таким образом…

---

5. Повторение одной и той же мысли разными словами

Ошибка: автор повторяет тезис в середине аргумента или в каждом абзаце.

Почему опасно: текст становится однообразным и «размазанным».

Как исправить: говорить новое в каждом абзаце, избегать тавтологии.

---

6. Слишком длинные абзацы без логического деления

Ошибка: абзац на полстраницы — внутри несколько мыслей.

Почему опасно: такие абзацы тяжело читать, нарушена логика.

Как исправить: один абзац = одна мысль + один пример.

---

7. Смешивание анализа и пересказа в одном месте

Ошибка: пересказ идёт вперемешку с анализом.

Почему опасно: аргумент выглядит бессвязным.

Как исправить: соблюдать порядок: 1) эпизод, 2) анализ, 3) мини-вывод.

---

8. Пропущенный тезис

Ошибка: в тексте есть вступление и аргументы, но нет чёткого тезиса.

Почему опасно: композиция «проваливается», эксперт не понимает, что доказывает автор.

Как исправить: писать 1–2 чётких предложений после вступления.

---

9. Слишком резкое начало аргумента

Ошибка: сразу начинается пересказ: «В романе герой…»

Почему опасно: отсутствует переход от тезиса к примеру.

Как исправить: добавить 1 предложение: «Чтобы доказать эту мысль, обратимся к произведению…»

---

10. Вывод повторяет тезис дословно

Ошибка: в заключении пишут то же самое, что в тезисе.

Почему опасно: выглядит как слабая композиция.

Как исправить: вывод должен давать итог, а не копировать формулировку.

Как гарантированно избежать ошибок К3

Использовать 4–5 абзацев.
Следовать логике: вступление → тезис → аргументы → вывод.
Делать плавные переходы между частями.
В каждом абзаце — одна мысль.
Следить за последовательностью: мысль → пример → анализ → итог.
Эти простые правила делают работу композиционно цельной и полностью соответствующей критерию К3. :contentReference[oaicite:1]{index=1}

Материал разработан на основе рекомендаций ФИПИ и помогает избежать композиционных ошибок без использования готовых сочинений.

ошибки К3 сочинение, композиция итоговое сочинение, логика сочинение ошибки, абзацы итоговое сочинение, критерий К3 ошибки