

# ТОП ошибок, из-за которых снижают КЗ (композиция)

КЗ — это критерий композиции и логики рассуждения. Эксперты ФИПИ оценивают не только содержание, но и то, насколько связно, последовательно и структурировано написано сочинение. Даже сильные ученики иногда получают «незачёт» именно по КЗ. Ниже собраны главные ошибки и способы их избежать. :contentReference[oaicite:0]{index=0}

---

## 1. Отсутствие чёткого абзацного деления

**Ошибка:** весь текст написан «простынёй», без деления на смысловые блоки.

**Почему опасно:** эксперт не видит структуры → нарушение композиции.

**Как исправить:** минимум 4 абзаца: вступление, 2 аргумента, вывод.

---

## 2. Слишком маленькие абзацы (1-2 строки)

**Ошибка:** абзац состоит из одного короткого предложения.

**Почему опасно:** выглядит как несформированная мысль.

**Как исправить:** 4-6 предложений в абзаце для аргумента.

---

### 3. Перепутанные местами части сочинения

**Ошибка:** вывод идёт перед аргументами, тезис оказывается в конце.

**Почему опасно:** рассуждение читается нелогично.

**Как исправить:** придерживаться структуры: вступление → тезис → аргументы → вывод.

---

### 4. Нет переходов между частями

**Ошибка:** резкие скачки между вступлением, тезисом и аргументами.

**Как исправить:** использовать логические связки:

*Перейдём к рассмотрению примера...*

*Обратимся к следующему аргументу...*

*Таким образом...*

---

### 5. Повторение одной и той же мысли разными словами

**Ошибка:** автор повторяет тезис в середине аргумента или в каждом абзаце.

**Почему опасно:** текст становится однообразным и «размазанным».

**Как исправить:** говорить новое в каждом абзаце, избегать тавтологии.

---

## 6. Слишком длинные абзацы без логического деления

**Ошибка:** абзац на полстраницы — внутри несколько мыслей.

**Почему опасно:** такие абзацы тяжело читать, нарушена логика.

**Как исправить:** один абзац = одна мысль + один пример.

---

## 7. Смешивание анализа и пересказа в одном месте

**Ошибка:** пересказ идёт вперемишкку с анализом.

**Почему опасно:** аргумент выглядит бессвязным.

**Как исправить:** соблюдать порядок: 1) эпизод, 2) анализ, 3) мини-вывод.

---

## 8. Пропущенный тезис

**Ошибка:** в тексте есть вступление и аргументы, но нет чёткого тезиса.

**Почему опасно:** композиция «проваливается», эксперт не понимает, что доказывает автор.

**Как исправить:** писать 1-2 чётких предложений после вступления.

---

## 9. Слишком резкое начало аргумента

**Ошибка:** сразу начинается пересказ: «В романе герой...»

**Почему опасно:** отсутствует переход от тезиса к примеру.

**Как исправить:** добавить 1 предложение: «Чтобы доказать эту мысль, обратимся к произведению...»

---

## 10. Вывод повторяет тезис дословно

**Ошибка:** в заключении пишут то же самое, что в тезисе.

**Почему опасно:** выглядит как слабая композиция.

**Как исправить:** вывод должен давать итог, а не копировать формулировку.

---

## Как гарантированно избежать ошибок КЗ

**Использовать 4-5 абзацев.**

**Следовать логике:** вступление → тезис → аргументы → вывод.

**Делать плавные переходы между частями.**

**В каждом абзаце — одна мысль.**

**Следить за последовательностью:** мысль → пример → анализ → итог.

Эти простые правила делают работу композиционно цельной и полностью соответствующей критерию КЗ. :contentReference[oaicite:1]{index=1}

---

*Материал разработан на основе рекомендаций ФИПИ и помогает избежать композиционных ошибок без использования готовых сочинений.*

ошибки КЗ сочинение, композиция итоговое сочинение, логика сочинение  
ошибки, абзацы итоговое сочинение, критерий КЗ ошибки

---