

Тренировочный вариант №10 ВПР 2026 по ЛИТЕРАТУРЕ 10 класс. ВПР 2026 ЛИТЕРАТУРА 10 класс Тренировочные варианты. Всероссийская проверочная работа по ЛИТЕРАТУРЕ 2026 10 класс.

ЧАСТЬ 1. ПРОЗА

Прочитайте текст и выполните задания 1-5.

И.А. Бунин — «Тёмные аллеи» (фрагмент, адаптировано)

Дорога петляла среди чёрных деревьев, и дождь шёл всё сильнее. Григорий Саввич, уже немолодой человек, держал вожжи и думал о том, как странно устроена жизнь: всё возвращается, хотя кажется, что прошло навсегда.

Лошади остановились у старой избы, когда-то бывшей постоянным двором. Хозяйка вышла навстречу. Она была в тёмном платке, и лицо её показалось знакомым.

— Не узнаете? — тихо спросила она.

Он всмотрелся. И вдруг всё всплыло: молодость, горячие слова, лето, запах лип, лёгкое платье... Она — Надежда.

Прошло двадцать лет. Тогда он уехал, не попрощавшись, оставив её без объяснений. И вот теперь они стояли рядом, чужие, но всё те же.

Они сели у печи, долго молчали.

— Странно, — сказала она, — как быстро всё проходит, а боль не уходит.

Он хотел сказать, что жалеет, что жизнь сложилась иначе, но не нашёл слов. Только в глазах его мелькнуло что-то похожее на просьбу о прощении.

Когда он уехал, дорога снова потянулась среди тёмных аллей. Ветер раскачивал деревья, и листья падали на мокрую

землю. Он понял, что самое главное в жизни остаётся с нами навсегда — не вещи и не слова, а чувства, которые невозможно забыть.

Задание 1

К какому литературному направлению относится данный текст?

Ответ: _____

Задание 2

К какому роду литературы принадлежит произведение?

Ответ: _____

Задание 3

Какова основная тема и идея произведения?

Ответ: _____

Задание 4

Какую роль играет пейзаж в данном фрагменте?

Ответ: _____

Задание 5

Составьте план мини-сочинения по данному тексту.

№	Элемент композиции	Краткое содержание
1	Вступление	_____
2	Тезис	_____
3	Аргумент	_____
4	Иллюстрация из текста	_____
5	Вывод	_____

ЧАСТЬ 2. ПОЭЗИЯ

Прочитайте стихотворение и выполните задания 6-9.

Осип Мандельштам — «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (1920)

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желез.
Ты вернулся — сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.

Узнавай же скорей декабрьский денёк,
Где к зловещему дегтю подмазан снежок.
Петербург, я ещё не хочу умирать:
У тебя телефонов моих номера.

Задание 6

Какое чувство преобладает в стихотворении?

Ответ: _____

Задание 7

Установите соответствие между примерами и средствами художественной выразительности.

Примеры	Средства художественной выразительности
А) «Город, знакомый до слёз»	1) гипербола
Б) «Рыбий жир фонарей»	2) метафора
В) «Петербург, я ещё не хочу умирать»	3) олицетворение
	4) эпитет

Ответ (А Б В): _____

Задание 8

Как в стихотворении Мандельштама сочетаются любовь к городу и ощущение трагизма?

Объём высказывания — не менее 50 слов.

Ответ:

Задание 9

Напишите мини-сочинение.

Объём высказывания — не менее 80 слов.

Как в стихотворении Осипа Мандельштама выражено чувство неразрывной связи поэта с родным городом?

Ответ:

□ Ключи к заданиям

Часть 1

реализм (психологический реализм с элементами символизма)

эпос (рассказ)

Основная тема — утраченная любовь и память сердца. Идея — истинные чувства не исчезают, даже если жизнь разделила людей.

Пейзаж символизирует внутреннее состояние героя: тёмные аллеи — путь памяти, дождь — очищение, а ветер — движение времени.

Возможный план:

Вступление – Бунин и тема памяти о любви.

Тезис – Встреча героев возвращает к прошлому, где осталась подлинная жизнь.

Аргумент – Воспоминание о Надежде оживляет чувство, но не приносит покоя.

Иллюстрация – Пейзаж и сцена прощания.

Вывод – Прошлое не исчезает, пока живо в сердце.

Часть 2

6. Сочетание гордой любви и трагической обречённости, ностальгии и боли.

7. А – 4, Б – 2, В – 3

8. Мандельштам соединяет нежность и отчаяние. Петербург для него — живой организм, любимый и мучительный одновременно. Любовь к городу становится символом верности и судьбы, но за этой любовью стоит осознание хрупкости человеческой жизни.

9. В стихотворении Мандельштама любовь к родному городу — не радостная, а трагическая. Поэт чувствует духовную связь с Петербургом, несмотря на опасности и боль. Город становится образом памяти, в котором прошлое, страдание и вдохновение переплетаются. Это гимн верности, написанный сквозь боль.
