

Тренировочный вариант №7 ОГЭ 2024 по русскому языку «ОГЭ 100 БАЛЛОВ». Варианты ОГЭ 2024 русский язык с ответами. СОСТАВИТЕЛЬ
ВАРИАНТА: Пёсик Анастасия

<https://vk.com/oge100ballov>

[oge-rus-100ballov-2024-var7_Redacted](#)
[скачать](#)

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Соль (хлорид натрия) организует работу центральной нервной системы и регулирует пищеварительную функцию организма, поддерживает водный и кислотно-щелочной баланс. (2)Недостаток хлорида натрия в рационе может привести к потере аппетита, повышенной утомляемости и ухудшению памяти. (3)Впрочем, довести себя до солевого голодания достаточно сложно, так как соль содержится в некоторых овощах и фруктах, а также в хлебобулочных и мясных изделиях. (4)Учёные подсчитали, что из готовых продуктов наш организм получает до 80% необходимого количества соли, ну а нам в сутки нужно всего-то 6–8 г хлорида натрия. (5)Избыток соли увеличивает риск возникновения гипертонии, чрезмерное содержание хлорида натрия в организме вредит костной системе, поскольку он поглощает из организма кальций, необходимый для нормального функционирования костной системы.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) соль организует (и) регулирует (предложение 1)
- 2) недостаток может (предложение 2)
- 3) соль содержится (предложение 3)
- 4) организм получает (предложение 4)
- 5) он поглощает (предложение 5)

(в порядке возрастания)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными членами предложения.

- 2) Предложение 2 простое.
- 3) Первая часть предложения 3 осложнена вводным словом.
- 4) Первая часть предложения 4 – односоставное неопределённо-личное предложение.
- 5) Предложение 5 содержит 4 (четыре) грамматические основы.

(в порядке возрастания)

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) При наличии между однородными членами присоединительного (а также, а то и) союза перед союзом ставится запятая.
Б) Круглые скобки необходимы, если в предложении содержатся вставные конструкции.
В) Между частями сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным ставится запятая.

1) Соль (хлорид натрия) организует работу центральной нервной системы и регулирует пищеварительную функцию организма, поддерживает водный и кислотно-щелочной баланс.
2) Недостаток хлорида натрия в рационе может привести к потере аппетита, повышенной утомляемости и ухудшению памяти.
3) Впрочем, довести себя до солевого голодания достаточно сложно, так как соль содержится в некоторых овощах и фруктах, а также в хлебобулочных и мясных изделиях.
4) Учёные подсчитали, что из готовых продуктов наш организм получает до 80 % необходимого количества соли, ну а нам в сутки нужно всего-то 6–8 г хлорида натрия.
5) Избыток соли увеличивает риск возникновения гипертонии, чрезмерное содержание хлорида натрия в организме вредит костной системе, поскольку он поглощает из организма кальций, необходимый для нормального функционирования костной системы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

(АБВ)

5. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Дерево (1) материал недолговечный (2) а время и пожары сделали своё дело.

Именно из-за них (3) до наших дней не дошли многие выдающиеся сооружения (4) о которых мы знаем только из летописей. При этом центральные районы России (5) почти не сохранили памятники деревянного зодчества. И только некоторые области Поволжья (6) Урала (7) Сибири и Севера (8) донесли до нас образцы этого высокого искусства.

(в порядке возрастания)

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) БРАКОВАННЫЙ (товар) – написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 2) ПРИБЕЖАТЬ – написание приставки определяется её значением – приближение.
- 3) ПРЕДЛАГАЮТ – безударная гласная в корне слова непроверяемая.
- 4) ДОЧЬ – буква Ъ пишется для обозначения мягкости согласного.
- 5) НА ЦЫПОЧКАХ – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).

(в порядке возрастания)

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Мышка Алёнка по ос(1)ни лукошко где-то порвала и з(2)рно рассыпала, а место пот(3)ряла. Ут(4)шал Вася беззаботную раст(5)ряху. Отыскал пот(6)рянное ею з(7)рно, и в кошёлку, плетёную из ивняка, сложил, и лукошко поч(8)нил.

(в порядке возрастания)

8. Раскройте скобки и запишите слово «сорок» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Марина вернулась домой с (сорок) плакатами.

9. Замените словосочетание «руки матери», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного

русского литературного языка.

(выпишите эти слова без пробелов)

Прочитайте текст и выполните задания 10-13.

- (1)Я вам сейчас покажу великих мастеров, – сказал Пётр Петрович.
(2)Он взял с полки альбом.
– (3)Попал я с фронта в Ленинград. (4)Нева во льду. (5)Метель метёт.
(6)Блокада. (7)Иду я по Неве к Академии художеств. (8)Захожу в вестибюль.
(9)Печурка. (10)Сидят люди, греются. (11)Худые, бледные лица.
(12)Я говорю:
– Хочется мне повидать своего учителя Осьмёркина. (13)Я у него до войны учился.
– (14)Повидать его можно. (15)Только он недавно в Эрмитаж ушёл.
– (15)Бросьте шутки шутить, какой тут может быть Эрмитаж!
(16)Кругом голод и холод.
(17)Мне спокойно отвечают:
– (18)Он очень любит великих мастеров смотреть. (19)Вы его ещё догоните. (20)Он медленно ходит.
(21)Догоняю его. (22)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной. (23)Снег вокруг метёт что есть силы. (24)И шарф его, помню, по ветру трепещет... (25)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты? (26)Очень рад, что я тебя встретил. (27)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»
(28)Пётр Петрович ходил из угла в угол.
(29)Мы рассматривали альбом с великими мастерами.
(30)Пётр Петрович говорил:
– Рембрандт! (31)Запомните это имя! (32)Эти руки старухи, целая жизнь человека в этих руках! (33)Такие руки мог написать только Рембрандт! (34)Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас... (35)Рембрандт стар. (36)Но он помнит те времена: толпится зная Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил! (37)Художник видел их такими, какие они на самом деле. (38)Скандал! (39)Тычут в картину палками... (40)Он не стал свою картину исправлять, не стал... (41)Вот почему старик Рембрандт улыбается.

(42)Делакруа! (43)Чистый цвет! (44)Романтика!.. (45)«Охота на льва», «Дерущиеся лошади», «Марокканская фантазия» – несутся всадники на фоне гор... (46)Лодка в бушующем море... (47)У этого человека было солнце в голове и буря в сердце! (48)Запомните это имя! (49)Рафаэль! (50)Гениально: линии поют... (51)Благородство, человечность, красота... (52)Кстати, сравните «Мадонну Сикстинскую» вот с этой, другого художника... (53)Всё не то! (54)Не то! (55)В том-то всё и дело... (56)Хотя и тут всё правильно нарисовано... (57)Такие сравнения полезны, они вносят ясность. (58)Ведь всё относительно, но Рафаэль – вершина, а к вершине нужно стремиться! (59)Запомните это имя! (60)Тинторетто! (61)Удивительно! (62)Потрясающе! (63)Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «(64)Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков. (65)Высочайшее мастерство... (66)Всё в холсте словно движется... (67)Всё как будто просто... (68)Кажется, вот возьмёшь кисть – и сам напишешь точно так же, до того всё кажется просто! (69)Написано сердцем, вот в чём дело! (70)И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... (71)Гений не подавляет. (72)Он вливает в тебя бодрость духа, это удивительно! (73)Рублёв! (74)Запомните это имя!!! (75)Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты, будто он говорил сам себе. (76)Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. (77)Картины были замечательные, это верно. (78)Но я не видел, чтобы пели линии. (79)Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. (80)Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! (81)Алька тоже не видел этого. (82)Хотя он повторял: «Да, да!» – словно он понимал всё. (83)А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. (84)И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... (85)Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. (86)А я не вижу... – ... (87)При жизни он не был известным, вот что любопытно. (88)Древнерусские мастера даже фамилий не подписали на своих работах. (89)Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана? (90)Важно, что она сделана! (91)Когда мы с Алькой уходили, я вдруг вспомнил, что хотел спросить, что это за малые голландцы, которые оттачивали селёдочные

головы... (92) Хотел спросить и не спросил.

(По В.В. Голявкину*)

* Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пётр Петрович поделился с ребятами воспоминаниями о своём учителе, который во время блокады Ленинграда ходил в Эрмитаж любоваться картинами великих мастеров.
- 2) В разговоре с учениками Пётр Петрович обращал внимание ребят на художественные открытия великих мастеров.
- 3) Знатные люди Амстердама были в восторге от того, как их изобразил на своей картине Рембрандт.
- 4) Герой-рассказчик и Алька после рассказа учителя с лёгкостью замечали, как на картинах движутся люди, свистят мантии, поют линии.
- 5) Настоящее искусство не подавляет человека, а даёт вдохновение и силы творить.

(в порядке возрастания)

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера ответов.

- 1) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас...
- 2) «Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков.
- 3) Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется...
- 4) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа.
- 5) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо.

(в порядке возрастания)

12. В предложениях 18–27 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

(юн...)

Смотрите также:

Тренировочный вариант №6 ОГЭ 2024 по русскому языку
