Здесь собраны **10 тренировочных вариантов ВПР 2027 по литературе для 10 класса**. На странице каждого варианта есть тексты, задания, ответы, образцы письменных работ и критерии оценивания.

В каждом варианте две части и семь заданий. В первой части нужно определить литературоведческие термины, восстановить последовательность событий и составить тезисный план. Во второй — выписать слова из стихотворения по их значениям, написать развёрнутый ответ и мини-сочинение с литературным примером.

Время: до 45 минут на каждую часть. Если выполняете обе части в один день, сделайте перерыв не менее 10 минут.
Объём: от 40 слов в задании 6 и от 60 слов в задании 7.
Максимальный балл: 30 за вариант.

Варианты №1–3 — уровень демоверсии

Начните с этих работ, чтобы освоить формат и проверить, сколько времени занимают письменные задания.

Тренировочный вариант №1
И. А. Гончаров «Обломов» и А. А. Фет «Ещё майская ночь». Почему Обломов откладывает важные дела и как ночной пейзаж передаёт настроение лирического героя.
Тренировочный вариант №2
А. П. Чехов «Ионыч» и Н. А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей…». Как встреча пробуждает прежнее чувство Старцева и что образ осенней реки говорит о перемене в отношениях.
Тренировочный вариант №3
И. С. Тургенев «Отцы и дети» и Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»). Как в споре Базарова и Павла Петровича раскрываются их убеждения и как образы времён года передают возвращение чувства.

Варианты №4–8 — повышенная

СЛОЖНОСТЬ

В этих работах нужно связывать детали текста и объяснять, как они раскрывают характер героя или смысл стихотворения.

Тренировочный вариант №4
Н. С. Лесков «Очарованный странник» и А. А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую…». Что поступок Флягина у обрыва говорит о его характере и как Фет передаёт силу поэтического дара.

Тренировочный вариант №5
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» и Н. А. Некрасов «Элегия». Как помощь другому человеку раскрывает противоречия Раскольникова и какую задачу Некрасов ставит перед поэтом.

Тренировочный вариант №6
А. П. Чехов «Человек в футляре» и Ф. И. Тютчев «Silentium!». Как страх определяет поведение Беликова и почему лирический герой Тютчева призывает хранить молчание.

Тренировочный вариант №7
Л. Н. Толстой «Война и мир» и А. А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад…». Как меняется настроение Наташи на первом балу и какую роль поющий голос играет в лирическом воспоминании.

Тренировочный вариант №8
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», глава «Органчик», и Н. А. Некрасов «Поэт и гражданин». Как фантастическая деталь служит сатире и что в споре Поэта и Гражданина говорится об ответственности поэзии.

Варианты №9–10 — итоговая тренировка

В заключительных работах предстоит истолковать внутренние противоречия героев и подкрепить собственный вывод деталями текста.

Тренировочный вариант №9
А. П. Чехов «Дама с собачкой» и Ф. И. Тютчев «О, как убийственно мы любим…». Почему Гуров начинает воспринимать свою жизнь как двойную и как в стихотворении любовь становится источником страдания.

Тренировочный вариант №10
Л. Н. Толстой «Война и мир» и Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа…».

Как небо Аустерлица и встреча с Наполеоном меняют взгляд князя Андрея на воинскую славу и как Тютчев ведёт спор о природе.
После выполнения каждого варианта сверьте короткие ответы и проверьте письменные работы по критериям. В тезисном плане и мини-сочинении особенно важно объяснить, как выбранная деталь или литературный пример подтверждает вашу мысль.

Смотрите также — ответы и подробный разбор демоверсии ВПР 2027 по литературе для 10 класса.