Тренировочный вариант №7 ВПР 2027 по литературе для 10 класса включает задания по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворению А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…». После заданий приведены ответы, пример тезисного плана, образцы развёрнутых высказываний и критерии оценивания.

В работе две части и 7 заданий. На каждую часть отводится до 45 минут. Максимум за всю работу — 30 баллов. Части можно выполнить в разные дни или в один день с перерывом не менее 10 минут. Записывайте ответы на отдельном листе. Выполняйте задания без учебников, словарей и справочных материалов.

Перейти к ответам и критериям

Часть 1. Задания 1–4

Прочитайте текст 1 и выполните задания.

Текст 1. Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Первый бал Наташи Ростовой. Учебная адаптация эпизода из главы XVI третьей части второго тома. Фразы в кавычках приведены по тексту романа.

> Многие дамы уже нашли кавалеров для польского танца, а Наташа по-прежнему стояла у стены вместе с матерью и Соней. Она опустила руки и смотрела перед собой, сдерживая дыхание. Ни государь, ни важные гости больше её не занимали. Она думала только об одном: «Неужели так никто не подойдет ко мне»? Наташе казалось, что мужчины её не замечают. Ей хотелось плакать.
>
> Когда заиграл вальс, Наташа увидела, как первая пара вышла в круг. Она так хотела танцевать, что ей было тяжело смотреть на чужой танец. Недалеко от Ростовых князь Андрей слушал барона. К нему подошёл Пьер и попросил пригласить Наташу. Болконский узнал её и вспомнил, как

> слышал её разговор у окна в Отрадном.
>
> Князь Андрей подошёл к графине Ростовой, поклонился Наташе и пригласил её на вальс. На её лице за мгновение до этого читалась готовность «на отчаяние и на восторг». Теперь Наташа ответила ему «счастливой, благодарной, детской улыбкой». Она положила руку ему на плечо. Они стали второй парой, вышедшей в круг.

Задание 1

Как называется приём резкого противопоставления, использованный в выражении «на отчаяние и на восторг»?

Ответ: _____

Задание 2

Каким литературоведческим термином называют передачу невысказанной речи персонажа, обращённой к самому себе? В первом абзаце этот приём позволяет читателю услышать вопрос, который Наташа задаёт себе в ожидании танца.

Ответ: _____

Задание 3

Расположите события романа «Война и мир» в хронологическом порядке. Запишите четыре цифры без пробелов.

Князь Андрей делает Наташе предложение, и свадьбу откладывают на год.
Князь Андрей приглашает Наташу на вальс на её первом балу.
Наташа соглашается бежать с Анатолем Курагиным, но побег не состоится.
В Отрадном князь Андрей слышит, как Наташа разговаривает с Соней у окна и

восхищается лунной ночью.
Ответ: □ □ □ □

Задание 4

Представьте, что вам предстоит написать сочинение по тексту 1 на тему **«Как детали поведения Наташи до приглашения на вальс и после него передают перемену её настроения?»**

Составьте тезисный план сочинения. Раскройте содержание каждого пункта связным высказыванием.

Вступление. Обозначьте ситуацию, в которой оказалась Наташа на балу.
Основная часть.
Главная идея (тезис). Назовите чувства героини до приглашения и после него.
Обоснование идеи. Объясните, почему приглашение на танец так важно для Наташи.
Иллюстрация аргумента. Сопоставьте деталь из сцены ожидания с деталью из сцены приглашения. Объясните, как они передают перемену.
Заключение. Подведите итог рассуждению.

Часть 2. Задания 5–7

Прочитайте текст 2 и выполните задания 5 и 6.

Текст 2. А. А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»

Строфы 2–4. В первой строфе лирический герой вспоминает ночное пение в неосвещённой гостиной и сравнивает волнение слушателей с дрожанием струн рояля.

> Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

> Что ты одна — любовь, что нет любви иной,
> И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
> Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
>
> И много лет прошло, томительных и скучных,
> И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
> И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
> Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.
>
> Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
> А жизни нет конца, и цели нет иной,
> Как только веровать в рыдающие звуки,
> Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

Задание 5

Выпишите из стихотворения три слова, соответствующие данным значениям.

Теряя силы, с трудом перенося усталость или сильное волнение.
Тягостных, вызывающих чувство мучительного ожидания или тоски.
Глубоко верить во что-либо (книжное).
Ответ: 1) _____ 2) _____ 3) _____

Задание 6

Как повтор строки в конце второй и четвёртой строф связывает музыку и воспоминание? Сопоставьте, что чувствует лирический герой в первую ночь и что он испытывает много лет спустя, когда голос звучит вновь. Объясните, какой смысл получает повторённая строка в финале. Дайте связный развёрнутый ответ с опорой на текст. Объём — **не менее 40 слов**.

Задание 7

Как произведение искусства может пробудить чувство, которое

казалось забытым?

Сформулируйте свою позицию и обоснуйте её примером из художественного произведения, которое вы обсуждали на уроках в этом учебном году или читали самостоятельно. Покажите, что герой вспоминает или переживает заново и почему именно искусство вызывает эту перемену. Объём мини-сочинения — **не менее 60 слов**.

Ответы и пояснения

Задания 1–3. Краткие ответы

Антитеза. Допустимо: **противопоставление**. Слова «отчаяние» и «восторг» обозначают два противоположных переживания, к которым готова Наташа в момент ожидания.
Внутренний монолог. Вопрос передаёт мысль Наташи, которую она не произносит вслух.
4213. Ночь в Отрадном → вальс на первом балу → предложение князя Андрея → несостоявшийся побег с Анатолем.

Задание 4. Пример тезисного плана

Вступление. На первом балу Наташа с нетерпением ждёт приглашения. Пока другие дамы находят кавалеров, она стоит у стены и наблюдает за танцующими.
Основная часть.
Тезис. Тревога Наташи сменяется радостью и благодарностью, когда князь Андрей приглашает её на вальс.
Обоснование. Для Наташи возможность танцевать связана с ощущением, что её заметили и приняли. Чем дольше она ждёт, тем сильнее опасается, что так и останется незамеченной. Приглашение сразу рассеивает этот страх.
Иллюстрация. До приглашения Наташа стоит с опущенными руками,

сдерживает дыхание и мысленно спрашивает, подойдёт ли к ней кто-нибудь. После приглашения она улыбается и кладёт руку на плечо князя Андрея. Взгляд, улыбка и жесты показывают, как напряжённое ожидание сменяется радостью.
Заключение. Сопоставление двух моментов позволяет увидеть, как быстро меняется состояние Наташи. Толстой передаёт эту перемену через мысли, мимику и движения героини.

Задание 5. Краткие ответы

Изнемогая.
Томительных.
Веровать.

Задание 6. Пример развёрнутого ответа

В первую ночь пение вызывает у лирического героя желание любить и жить этим чувством. Затем проходят долгие, томительные годы. Когда голос звучит вновь, герой узнаёт в нём прежнее волнение и снова переживает то, что было ему дорого. Строка о желании любить, обнять и плакать повторяется в финале с восклицательным знаком. Теперь она передаёт силу заново пережитого чувства. Повтор показывает, что музыка возвращает прошлому такую ясность, словно оно стало частью настоящего.

Задание 7. Пример мини-сочинения

Искусство может вернуть человеку переживание, которое годы и заботы отодвинули в прошлое. В рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар» слепой старик слушает, как незнакомец играет на клавесине. Под звуки музыки он вновь представляет день, когда встретил свою будущую жену Марту. В памяти оживают её смех и даже кувшин, который она разбила от смущения. Музыка помогает старику пережить радость встречи так ясно, словно она происходит снова. Именно поэтому прошлое становится для него близким и живым.

Пояснение. В примере указано, какое чувство возвращается к герою, и показано, по каким деталям читатель замечает эту перемену. Допустимы другие обоснованные позиции и литературные примеры.

Критерии оценивания

Баллы за задания тренировочного варианта

Задание	За что начисляются баллы	Максимум
1 и 2	По 1 баллу за каждый правильно названный термин.	2
3	2 балла за правильную последовательность. За одну ошибку — 1 балл, за две и более — 0.	2
4	Вступление, тезис, обоснование, иллюстрация и заключение — до 2 баллов за каждый пункт. Речевое оформление — 1 балл.	11
5	По 1 баллу за каждое правильно выписанное слово.	3
6	Понимание и интерпретация стихотворения — до 2 баллов, опора на текст — до 2, связность — 1.	5
7	Ответ на вопрос — до 2 баллов, построение рассуждения — до 2, опора на литературное произведение — до 2, связность — 1.	7
Всего		**30**

Условия начисления баллов за развёрнутые ответы

Задание 4. Если тезис получает 0 баллов, обоснование и иллюстрация также получают 0. Если обоснование получает 0 баллов, иллюстрация

тоже оценивается в 0. Для полного балла каждый пункт должен быть сформулирован связно и выполнять свою роль в плане.
Задания 6 и 7. Ответ короче 40 слов в задании 6 или короче 60 слов в задании 7 оценивается в 0 баллов. Цитаты входят в подсчёт слов. Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста.
Задание 7. Если ответ на поставленный вопрос оценён в 0 баллов, остальные критерии также оцениваются в 0.

Перевод первичных баллов в отметку

Отметка	2	3	4	5
Баллы	0–17	18–21	22–25	26–30

Смотрите также разбор демоверсии ВПР 2027 по литературе для 10 класса.

Источники: «Война и мир», том второй, часть третья, глава XVI. Стихотворение Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» опубликовано в Русской виртуальной библиотеке, в Библиотеке Мошкова, в Викитеке и на сайте «Русская поэзия».