



- 2] Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот  
Например  
Однако  
Во-первых  
Таким образом

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3] Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НАПРАВЛЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**НАПРАВЛЕНИЕ**, -я, ср.

1) Линия движения; путь развития. *Идти в северном направлении. Взять н. на юг. Правильное н. в работе.*

2) Участок фронта, от которого в какую-н. сторону направлены боевые действия, выполнение военной операции. *Бои на западном направлении. Н. главного удара.*

3) Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое н. в искусстве.*

4) Документ о назначении куда-н., о командировании. *Вручить н. Н. подписано директором.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4] В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей  
ерЕтик  
зАняло  
завИдно  
накренИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5] В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Было прекрасное летнее утро, и на столе уже стояли **МАСЛЯНЫЕ** блины и парное молоко.

У него были свои **ЛИЧНОСТНЫЕ** мотивы.

У этой реки не живописные пологие **ЛЕСИСТЫЕ** берега.

Это было **ДЕЛЯЧЕСКОЕ** решение, которое вряд ли можно было посчитать продуманным.

Он **СТРЯХНУЛ** капли воды с зонта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6] В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

плащ **НАМОКНУЛ**

новые **СОРТА** растений

**ПОЛУТОРА** часов

важные **ДИРЕКТОРА**

**ПЯТЕРО** вратарей

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7] Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с косвенной речью  
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Прочитав статью, я стал еще больше гордиться за свою школу.  
2) В «Литературный мир» недавно появилась статья о творчестве великого поэта С.Есенина.  
3) Он спросил, что знаю ли я, где можно купить роман «Война и мир».  
4) Трудно понять чувства другого человека, пообщавшись



Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

с ним лишь однажды.

5) Если бы не чувство привязанности к этой капризной особе, то я бы давно уже отправился в кругосветное путешествие.

6) Жители Курильских островов до сих пор не могут оправиться после цунами, обрушившейся в прошлом месяце.

7) На праздник пришли все учащиеся, преподаватели, родители и дети.

8) Вопреки несбывшихся желаний он твердо верил в то, что на его улице когда-нибудь будет праздник.

9) Пересмотрев огромное количество шедевров кинематографа, Ежовикин решил, что его призвание – режиссура.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- прил..жение
- созн..вать
- к..сается
- перен..мать
- проб..рается

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- бе..крайний, ни..вергать
- пр..стыдить, пр..града
- бе..тактный, в..пыхнуть
- про..грать, с..змала
- соб..есться, под..ем

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

- плош..вый
- выращ..вать
- присва..вать
- удоста..вать
- клан..ться

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

- ла..щий
- плав..т
- черт..щий
- пен..щееся
- задра..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Герой никогда (НЕ)ДОГОВАРИВАЛ свои мысли вслух и скрывал мечту.
- Есть психические процессы и явления, (НЕ)ВХОДЯЩИЕ в сферу сознания субъекта.
- Зрители ушли, (НЕ)УЗНАВ главный секрет трюка.
- (НЕ)ДОРОГ подарок — дорога любовь.
- Собеседник он был (НЕ)ГЛУПЫЙ, но скучный.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Нужно спрятаться (ЗА)ТЕМ кустом и следить, ЧТО(БЫ) никого не было.

(С)НАЧАЛА Лермонтов писал стихи с одного конца альбома, карандашом, (ЗА)ТЕМ — чернилами.

ЧТО(БЫ) случилось с обществом, ЕСЛИ(БЫ) исчезли все социальные нормы?

(НЕ)СМОТРЯ на эти показатели, заболоченная Западно-Сибирская равнина ВСЕ(ЖЕ) значительно уступает Европейской части СССР.

В 1974 году Кинг переехал в Боулдер, где он прожил (В)ТЕЧЕНИЕ года, а ТАК(ЖЕ) написал роман «Сияние».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Мой ветре(1)ый друг нечая(2)о опрокинул стекла(3)ую банку с измельчё(4)ыми, уваре(5)ыми с сахаром ягодами чер(6)ой смородины.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Прошлой ночью мы бесконечно долго гуляли и все дома в Старом городе казались игрушечными.

2. Читал мой одноклассник не совсем хорошо и вообще был ни рыба ни мясо.

3. Соседский кот Васька любил отслеживать всякую живность и охотно ел и рыбу и мясо.

4. В стихотворении А. Блока лирический герой отвергает ужасающий его душу мир но образ незнакомки будит светлые чувства.

5. Как прекрасен восход и как мне нравится на него смотреть!

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Павлов (1) несмотря на мнение (2) сложившееся о его деятельности (3) животных любил (4) восхищаясь собаками и (5) называя их совершенными созданиями.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте все недостающие знаки препинания:

укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Однако (1) потом (2) Аркадий (3) вроде (4) бы (5) понял, что та мысль, которая (6) быть может (7) казалась странной, на самом деле очевидная истина.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Цель — это осознанный образ предвосхищаемого результата (1) на достижение (2) которого (3) направлена деятельность.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**А я все-таки скажу (1) что человек (2) который всю свою жизнь поставил на карту любви (3) раскис (4) когда ему эту карту убили (5) и опустился до того (6) что ни на что не стал способен.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Напишите это слово.

**Жёсткая озёрная растительность, большая часть стебля которой находится на глубине, служит для создания среды обитания мелких животных и для очистительной фильтрации воды.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26.**

1) Все собрались, (2) Сначала речь держал председатель здешнего колхоза, на чьей земле был сооружён этот памятник. (3) Говорил он безо всяких бумажек, любил цифру и умел её подать, а потому слушали его всегда с оживлённым вниманием.

(4) А я всё смотрел на цементный конус, ещё раз перечитывая фамилии. (5) Праведников Г. А., рядовой. (6) Проскурин С. М., рядовой. (7) Пыжов А. С., лейтенант. (8) Рогачёв М. В., мл. сержант. (9) Родионов Н. И., рядовой...

(10) Как и все остальные здесь, я тоже не знал никого из этого списка, но имена неотвратимо притягивали к себе.

— (11) Итоги подводить нам ещё рано, — продолжал выступающий, — но то, что мы сделали, это уже весомо. (12) Это дело чести...

(13) Романов Ф. С., мл. сержант, — про себя читал я. (14) Саламов М., рядовой, Санько А. Д., рядовой...

(15) Вчитываясь в эти фамилии, я как-то и не заметил, когда председателя сменила бойкая девчонка. (16) Слушал эту чистенькую расторопную девчонку, а передо мной встали в памяти картины, виденные там, на войне...

(17)... Зимой мы сменили пехотную часть на плацдарме. (18) Поредешую, измотанную шквальным огнём, её незаметно отвели обратно за реку. (19) Однажды я, командовавший тогда ротой, увидел в бинокль перед занятыми позициями одиноко лежащего молодого убитого бойца. (20) Кто же был этот солдат? (21) У него ведь тоже были фамилия, имя, отчество...

(22) И я подумал: как по-разному может сложиться судьба солдата. (23) Даже если он пал смертью храбрых. (24) Это благо, если его подобрали с поля боя, если опознали при этом и если ротный, составляя списки потерь, второпях не перепутал, не пропустил его фамилии. (25) Это благо, если донесение попало в вышестоящий штаб и если тот штаб не окружили потом, не сожгли, не разбомбили с воздуха вместе с писарскими сундуками

и сейфами. (26) Если... (27) Да мало ли этих "если" на пути солдатского имени к такой вот табличке на братском обелиске!

(28) В это время бойкая девчонка произнесла последнюю фразу особенно звонко и, довольная, что нигде ни разу не запнулась, пылая счастливым лицом, на носочках перебежала от обелиска к стоявшим в строю ребяташкам.

(29) А потом, когда пригласили желающих выступить, вышла женщина, в зимней суконной шали, с заветренными руками. (30) Сразу побледнела, как только оказалась у памятника, и Олишь потом выкрикнула:

— (31) Я вам так скажу: моих полегло двое. (32) На самом деле... все они мои... все, кто погиб...

(По Е. Носову\*)

\* **Евгений Иванович Носов** (1925-2002) — русский писатель, прозаик, автор повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

**21** После какого предложения в тексте должен следовать фрагмент, приведённый ниже?

Многие остались по госпиталям и лазаретам. Но многие вот так — в чистом поле. А наш полк шёл на запад, а за ним от села к селу, от города к городу цепочкой тянулись могилы — путь к нашей победе. И пока ещё мы живы, наш долг — передать священную память о павших из рук в руки, от сердца к сердцу.

- 1) 10
- 2) 16
- 3) 27
- 4) 31

Ответ: \_\_\_\_\_.



**22** Какие из перечисленных утверждений не являются верными?

Напишите номера ответов.

- 1) 24—25 предложения подтверждают суждение, высказанное в 22 предложении текста.
- 2) В предложениях 28—30 перечислены последовательно происходящие события.
- 3) Предложения 22—24 содержат элементы описания.
- 4) В предложениях 1—2 представлено повествование.
- 5) Преобладающий тип текста — рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** В предложениях 25-28 найдите разговорное слово. Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Среди предложений 22-27 найдите такое(-ие), которые связаны с предыдущим(-и) с помощью указательного местоимения. Выпишите их номер(-а).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

**25** «Описывая прошедшую войну, Евгений Носов использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (например, «Это благо, если...» в предложении 24, «Это благо, если...» в предложении 25). Такие тропы, как (Б) \_\_\_\_\_ («имена неотвратно притягивали к себе» в предложении 10), (В) \_\_\_\_\_ («с оживлённым вниманием» в предложении 3), и такое синтаксическое средство, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 5—9), помогают передать чувства героя-рассказчика».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) вопросно-ответная форма
- 4) окказионализм
- 5) назывные предложения
- 6) диалектизм
- 7) книжная лексика
- 8) метафора
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г





**Часть 2**

*Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК №2.*

**26** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Система оценивания**

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Верно выполненные задания 1 и 15 оцениваются максимум 2 баллами, задание 7 – 5 баллами, задание 24 – 4 баллами, в этих заданиях ставится 1 балл за каждый верный ответ.

**Ответы к заданиям 1-25**

№ задания	Ответ
1	35
2	например
3	3
4	еретик
5	масленные
6	намок
7	37286
8	сознавать
9	бестактный вспыхнуть
10	плюшевый
11	лающий
12	неглупый
13	сначала затем
14	2345
15	34
16	1234
17	67
18	1
19	123456
20	очистительной
21	27
22	35
23	девчонка
24	27
25	2815



Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема исторической памяти. (Как сохранить память о защитниках Отечества, погибших во время Великой Отечественной войны?)	1. Обелиски с именами погибших — сохранение памяти о военных событиях живущими ныне людьми; но главное — сохранить в душе чувство благодарности к тем, кто трагически погиб, выполняя свой гражданский и человеческий долг в годы войны.
2. Проблема солдатской судьбы. (В чём трагизм и величие солдатской судьбы?)	2. В судьбе солдата есть и трагизм, и величие: защищая родину, солдат может остаться неизвестным. Пусть неизвестны имена героев, их подвиг не может стереть время.

3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема	<b>3</b>

	прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл <b>1 пример</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>2</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	<b>1</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	<b>1</b>
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым	<b>0</b>





	сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его ( <b>привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы</b> )	<b>3</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл <b>не менее 2</b> аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> <b>привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы</b>	<b>2</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл один аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	<b>1</b>
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), <b>но не привёл аргументы, или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	<b>0</b>
<b>II</b>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<i>Грамотность</i>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>



<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна–три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре–пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>К12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

