

## Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. Эти трудные аргументы.

### Тематический блок

#### «Искусство»



Искусство - ноша на плечах,  
Зато как мы, поэты, ценим  
Жизнь в мимолетных мелочах!  
Как сладостно предаться лени,  
Почувствовать, как в жилах кровь  
Переливается певуче,  
Бросающую в жар любовь  
Поймать за тучкою летучей,  
И грезить, будто жизнь сама  
Встает во всем шампанском блеске  
В мурлыкающем нежно треске  
Мигающего سینема!  
А через год - в чужой стране:  
Усталость, город неизвестный,  
Толпа, - и вновь на полотне  
Черты француженки прелестной!..

Александр Блок

*Искусство – это не просто отвлеченное понятие, это отображение жизни человека и всего общества на протяжении многих веков их развития. Нравственный облик человека, его чувства и мысли, мировоззрение и духовный мир – все это складывается в некую систему, которую принято называть духовными ценностями. Духовные ценности служат для формирования личности человека, его индивидуальности.*

1. **Ключевые слова** (искусство, искусный, отражение, восхищение, изобразительный, истинный, подлинный, уникальный, лаконичный, шедевр, галерея, современный, перспектива, красота)
2. **Искусство** – это особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах.
3. Словарь сочетаний:
  - **Искусство** (высокое, настоящее, идейное, безыдейное, реалистическое, драматическое, изобразительное...)
  - **Искусство** (кого? чего? Древней Руси, эпохи Возрождения, реализма, романтизма...)
4. **Задача, цель, содержание, тема, проблема, влияние, воздействие, расцвет искусства:**



**Предметом** искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

**Форма существования** искусства — художественное произведение (поэма, картина, спектакль, кинофильм и т.д.). Искусство также использует особые **средства для** воспроизведения реальной действительности: для литературы это слово, для музыки — звук, для изобразительного искусства — цвет, для скульптуры — объем.

**Цель** искусства двойственна: для творца — это художественное самовыражение, для зрителя — наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро — с моралью.

5. **Фразы** (Увлечение...искусством, отражение в искусстве, интерес к искусству, книга, беседа, дискуссия об искусстве...; Ценить, понимать, любить искусство...; Приобщиться, быть причастным к искусству... )
6. **Проблемы** («искусство истинно и ложно», «влияние, воздействие искусства на...»), «роль искусства в современной жизни», «соотношение искусства и реальной действительности», «понимание искусства», «познание и воспроизведение мира средствами искусства»...)

## 7. **Виды искусства:**

**Виды искусства** — это исторически сложившиеся формы художественного отражения мира, использующие для построения образа особые средства — звук, цвет, телодвижение, слово и т.д. В каждом из видов искусства имеются свои особые разновидности — роды и жанры, которые вместе обеспечивают многообразие художественного отношения к действительности. Коротко рассмотрим основные виды искусства и некоторые их разновидности.

**Литература** использует словесно-письменные средства для построения образов. Имеются три основных рода литературы — драма, эпос и лирика и многочисленные жанры — трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.



**Музыка** использует звуковые средства. Музыку делят на вокальную (предназначенную для пения) и инструментальную. Жанры музыки — опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.п.



**Танец** использует для построения образов средства пластических движений. Выделяют ритуальные, народные, балетные, современные танцы, балет. Направления и стили танца — вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.



**Живопись** отображает реальность на плоскости средствами цвета. Жанры живописи — портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных), исторический жанры.



**Архитектура** формирует пространственную среду в виде сооружений и зданий для жизни человека. Ее делят на жилую, общественную, садово-парковую, промышленную и т.д.



Выделяют также архитектурные стили — готику, барокко, рококо, модерн, классицизм и т.п.

**Скульптура** создает художественные произведения, имеющие объемную трехмерную форму. Скульптура бывает круглой (бюст, статуя) и рельефной (выпуклое изображение). По размеру делится на станковую, декоративную, монументальную.



**Декоративно-прикладное искусство** связано с прикладными нуждами. Сюда относят художественные предметы, которые могут применяться в быту, — посуду, ткани, орудия труда, мебель, одежду, украшения и т.д.



**Театр** организует особое сценическое действие посредством игры актеров. Театр может быть драматическим, оперным, кукольным и т.д.



**Цирк** представляет зрелищно-развлекательное действие с необычными, рискованными и смешными номерами на специальной арене. Это акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и проч.



**Кино** является развитием театрального действия на основе современных технических аудиовизуальных средств. К видам киноискусства относят игровое, документальное кино, анимацию. По жанрам выделяют кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т.п.



**Фотография** фиксирует документальные зрительные образы с помощью технических средств — оптических и химических или цифровых. Жанры фотографии соответствуют жанрам живописи.



**Эстрада** включает в себя малые формы сценического искусства — драматургию, музыку, хореографию, иллюзии, цирковые номера, оригинальные выступления и т.д.



8. **Искусство** (форма познания мира...; подлинный художник способен выразить то, что другие...; главное

предназначение искусства позволить человеку познать себя...; искусство позволяет развивать способность чувствовать и ценит прекрасное в...)

#### 9. Аргументы:

- **Музыка** (музыка – это искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства)

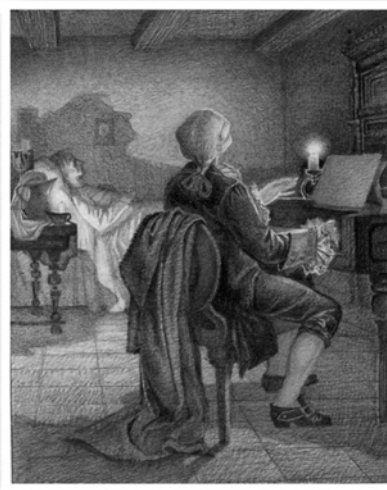
- ✓ **Анализ произведений:**

- К.Паустовский «Старый повар»;

➤ Константин Паустовский - русский советский писатель, классик русской литературы. Член Союза писателей СССР. Книги К. Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы. В своём рассказе “Старый повар” К.Г.Паустовский пишет о великой силе искусства, которое способно совершать чудеса, об огромных возможностях, таящихся в музыке. На примере истории старого повара автор показывает, как искусство великого мастера помогло умирающему осуществить самое заветное желание – увидеть зримый образ любимой жены, вернуться на несколько мгновений в прошлое и заново прожить его, почувствовать себя счастливым, как много лет назад. Писателю удалось и нас, читателей, околдовать волшебством музыки Моцарта и убедить во всепобеждающей власти истинного искусства. Он убежден в том, что искусство очищает и духовно возвышает человека.



Рассказывая историю старого повара, автор заставляет читателя задуматься о том, как важно сохранить свою совесть и честь, как тяжело бывает человеку всю жизнь носить груз вины перед теми, кого он обманул. Вот и старый повар, кристально честный человек, не мог больше вспоминать о краже, совершенной им много лет назад, скрывать это от дочери. Искренне сочувствуя своему герою, писатель волшебным образом разрешает трагическую ситуацию. Не случайно в доме старика появляется Моцарт, который не только причащает повара, отпускает ему грех, но и своей удивительной музыкой, силой искусства возвращает навсегда утраченное – образ любимой Марты.



Таким образом, Автор восхищен честностью и благородством старого повара и все же он пытается предостеречь читателя от поступков, за которые всю жизнь будет мучить совесть.

- Г.Мехед «Скрипач»;

➤ Глеб Николаевич Мехед - молодой писатель, наш современник. Родился 4 мая 1989 года в городе Москве. С 1997 года живёт в подмосковном городе Пушкино. В 2005 году окончил английскую спецшколу. В 2011 году- философский факультет Государственного Академического университета гуманитарных наук.

В своем рассказе Глеб Мехед поднимает важные нравственные проблемы: жизни и смерти, бесконечности бытия, красоты, которая ускользает, добра и зла, но самая главная проблема данного текста – проблема одиночества.

Главный герой рассказа - Музов — это «высокий человек в длинном черном пальто и черной широкополой шляпе», «скрипач, преподаватель местного музучилища». Игнатий Семёнович Музов жил по инерции, «привыкший к общему безразличию». Денег не хватало, поэтому 8 Марта он, «известный и уважаемый в районе музыкант», выступал на концерте за «значительную сумму», триста рублей, однако эти деньги у него украли и он, с чувством невыполненного предназначения в своей жизни отправился в подземный переход, где подарил людям свою великолепную мелодию скрипки. Музыка преобразила мир, так как Игнатий Семенович в этот миг своей жизни был особенно счастлив, уводя за собой своих слушателей от обыденных забот в царство света и красоты. Мелодия скрипки шептала о любви, о свободе, «омывала души людей и воскрешала в них надежду». Люди пошли вслед за музыкой: торговцы бросили прилавки, дряхлая старушка заплакала, крикливый младенец в коляске замолчал, девочка с голубым бантом восторженно смотрела на скрипку.

С помощью красок и звуков автор рисует состояние души главного героя рассказа. В произведении музыка превратилась в живое существо, которое, словно призрак, следовало за музыкантом и «умоляло пожалеть этих слабых, увязших в болоте жизни людей».

Таким образом, Глеб Мехед продолжает традиции религиозно-нравственной литературы и новейшей европейской словесности, заставляет читателей задуматься о вечных ценностях бытия. Музыка в рассказе - символ прекрасного начала, к которому должен стремиться каждый человек.



- Биография В.А. Моцарта;

- Родился 27 января 1756 г. в Зальцбурге. Первым учителем музыки стал для мальчика его отец Леопольд Моцарт. С самого раннего детства Вольфганг Амадей был «чудо-ребёнком»: уже в четырёхлетнем возрасте пробовал написать концерт для клавесина, а с шести лет блестяще выступал с концертами по странам Европы. Моцарт обладал необыкновенной музыкальной памятью: ему достаточно было только раз услышать любое музыкальное произведение, для того чтобы совершенно точно записать его. Слава пришла к Моцарту очень рано. В 1765 г. были опубликованы и исполнены в концертах его первые симфонии. Всего композитором написано 49 симфоний. В 1769 г. он получил место концертмейстера при дворе архиепископа в Зальцбурге. Уже в 1770 г. Моцарт стал членом Филармонической академии в Болонье (Италия), а Папа Римский Климент XIV возвёл его в рыцари Золотой шпоры. В том же году в Милане была поставлена первая опера Моцарта «Митридат, царь понтийский». В 1772 г. там же поставлена вторая опера — «Луций Сулла», а в 1775 г. в Мюнхене — опера «Мнимая садовница». В 1777 г. архиепископ разрешил композитору отправиться в большое путешествие по Франции и Германии, где Моцарт концертировал с неизменным успехом. В 1779 г. он получил должность органиста при архиепископе Зальцбургском, но в 1781 г. отказался от неё и переехал в Вену. Здесь Моцарт закончил оперы «Идоменей» (1781 г.) и «Похищение из серая» (1782 г.). В 1786—1787 гг. написаны две, пожалуй, самые известные оперы композитора — «Свадьба Фигаро», поставленная в Вене, и «Дон Жуан», который был впервые поставлен в Праге. В 1790 г. снова в Вене поставлена опера «Так поступают все». А в 1791 г. написаны сразу две оперы — «Милосердие Тита» и «Волшебная флейта». Последним произведением Моцарта стал знаменитый «Реквием», который композитор не успел завершить. Закончил сочинение Ф. К. Зюсмайер, ученик Моцарта и А. Сальери. Творческое наследие Моцарта, несмотря на его короткую жизнь, огромно: по тематическому каталогу Л. Фон Кёхеля (почитателя творчества Моцарта и составителя наиболее полного и общепринятого указателя его сочинений), композитор создал 626 произведений, среди которых 55 концертов, 22 клавирные сонаты, 32 струнных квартета. Умер 5 декабря 1791 г. в Вене.



- **Драматургия** (драматургия – это сюжетно-композиционная основа самостоятельного кинематографического или театрального произведения)

✓ **Анализ:**

- А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»

➤ Оба образа в трагедии - вымышленные, но условно совпадают со своими прототипами - австрийский музыкант Моцарт и итальянский музыкант Сальери.

В «Моцарте и Сальери» Моцарт играет служебную роль – так изобразил его Пушкин. Моцарт – только искра, от которой загорается пламя, освещающее для нас читателей, душу Сальери. Таков излюбленный прием Пушкина: взять персонажа, вполне состоявшегося, «готового», и осветить его «извне», как частицу бытия, и сразу накопленное в нем вспыхнет пожаром. Тогда мы с изумлением видим, какая страсть назрела в душе этого человека и насколько она сильна.



Моцарт в сущности противоположен Сальери. Моцарт и Сальери принадлежат к людям искусства, но они противоположны во мнениях о бытии. Сальери расходится с Моцартом в том, что он ждет от своих трудов, от занятий музыкой "презренной пользы" - славы, наград. Он сделал свое ремесло подножием искусству, а искусство - славе. Переживая гармонию в музыке, Сальери потерял дар слышать гармонию в жизни. Он любил одиночество, он отстранил себя от жизни ("я мало жизнь люблю"), поэтому в нем зреет демон. Он приносит себя в жертву искусству и объявляет себя жрецом-стражником искусства. Сальери не может смириться ни с гением Моцарта, ни с тем, что этот гений достался, по его мнению, человеку недостойному. Поэтому Сальери берет на себя право восстановить справедливость, "исправить ошибку небес".

Если Сальери олицетворяет собой человеческое самоутверждение, то Моцарт является как бы олицетворением небесных сил. Именно так он и представлен в трагедии. Пушкин по себе знал, как много серьезного в душе гения, как много скорбного в его жизни, как много труда в его творчестве. Но все это в Моцарте скрыто от нас, он обращен к Сальери и к нам своей небесной стороной: беспечный в жизни, бессознательно, шутя создающий гениальное в искусстве. Он творит не потому, что силится творить, как Сальери, но потому, что он «с волей небесною дружен». У Пушкина Моцарт бессознательно знает свою близкую смерть, и в Сальери – своего убийцу, о чем он сознательно не смеет думать. Его душа открыта звукам небесным.



Из всех людей, которых мог встретить Сальери, Моцарт максимально приближен к Богу, и поэтому его явление – наиболее резкий вызов существу Сальери. При встрече с таким явлением Сальери попадает в ситуацию, в которой обязан раскрыться полностью, до дна.

Пушкин внес множество штрихов в эту оппозицию. Коренное различие между ними в том, что Сальери чувствует себя «служителем искусства», а Моцарт «сыном гармонии». Для Сальери искусство – суровый властелин, награждающий за труд, а сам Сальери – вернейший раб своего повелителя:

Быть может, посетит меня восторг  
И творческая ночь и вдохновенье.

Трагедия Сальери в том, что он отделил не только музыку от жизни, но и композитора от человека. Убивая Моцарта-человека, он и убивает гения и превращается в человека-убийцу. Моцарт, в отличие от Сальери, наделен гениальностью, так как умеет радоваться жизни, не деля себя на человека и композитора.

Пушкин сам был Моцартом в искусстве, он знал легкую и изящную радость творчества.

- **Живопись** (живопись – это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность)

- ✓ **Биография + анализ картин:**

- И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»:

- И.И.Шишкин – великий русский художник-живописец, академик. Картина Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу» является одной из самых известных работ этого замечательного русского художника-пейзажиста. И в самом деле: автором такого шедевра мог стать только человек, испытывающий бесконечную любовь к природе и в совершенстве чувствующий её тонкую душу. Этюды к картине художник писал на острове Городомля на озере Селигер. Художник с большим мастерством смог передать чувства и настроение маленьких медвежат, которые играют и резвятся в лесной чаще. Утро в сосновом лесу - одно из ярких произведений кисти И. Шишкина. Шедевр пропитан восхищением природы растительного и животного мира. На картине все смотрится очень гармонично. Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. На заднем плане можно увидеть яркие золотистые оттенки – это намек на пробивающиеся лучи солнца. Они придают картине торжественную атмосферу. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу. Верхней границей картины Шишкин как бы срезает сосны, тем самым подчёркивая их громадность. Этот приём характерен для всего его творчества. Поваленная сосна с вырванными из земли корнями создаёт впечатление глухого соснового леса, где только и могут резвиться медведи. В первоначальных эскизах присутствовало лишь два медведя. В конечном варианте их стало больше; само включение медведей выводит пейзаж в жанровое «пограничье». Искусно написанный туман, ещё не рассеявшийся в лучах солнца, указывает на время суток, вынесенное в название картины, - это именно утро. Картина "Утро в сосновом лесу" - очень яркая и настолько реалистичная, что кажется, будто бы это не шедевр кисти, а снимок лесного пейзажа. Каждая деталь картины изображена профессионально, с любовью и трепетом. На переднем плане мы видим поваленную с корнем сосну, на которую взбираются медведи. Они резвятся, вызывая положительные эмоции. Для них утро нового дня является настоящим праздником. Медвежата так добры и безобидны, словно приручены. Кажется, что они не способны на жестокость и совсем не хищны, несмотря на свою животную природу. Главный акцент картины – это сочетание солнечного света на заднем плане и медведей на дереве на переднем. Если визуально провести линию через эти объекты, то мы увидим, что они изображены художником наиболее ярко и насыщенно. Все остальное является просто легкими дополняющими зарисовками.



- **Скульптура** (скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов)

✓ **Анализ:**

- «Богиня Венера»;

➤ В истории искусства не так много скульптур, которые моментально завоевали популярность. Широко почитаемая статуя Венеры Милосской относится к их числу. Венера в древне-римской мифологии изначально богиня весны и цветения; относилась к древнейшим италийским божествам. Позднее Венера стала почитаться как богиня любви и красоты, которую запечатлел

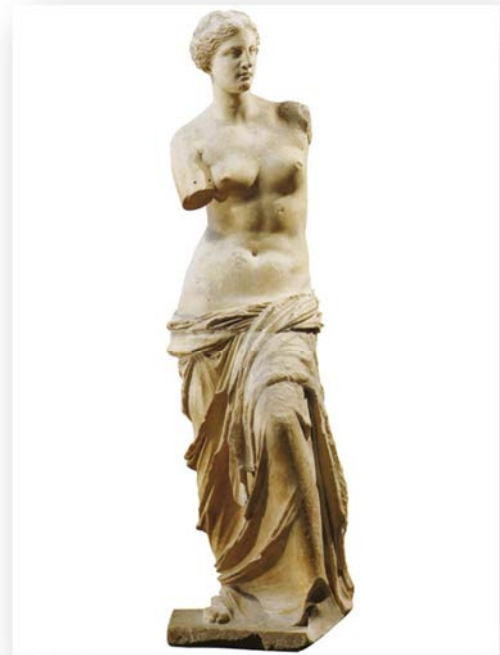
греческий скульптор Агессандр в IV веке до нашей эры. Названная Милосская в честь острова, на котором она была найдена, скульптура стала любимицей публики и заняла почетное место в Лувре в начале 19 века. За найденный шедевр пришлось побороться, и пока стороны решали вопрос в драке, статуя лишилась обеих рук, однако она не стала от этого менее привлекательной. Скорее наоборот приобрела некий шарм.

Скульптура завораживает пластикой и грацией. Мастер представил перед нами юную богиню полуобнаженной, давая возможность насладиться ее стройным телом. Плавные линии тела, совершенная форма груди, подчеркнутая талия и округлые бедра – утонченная красота настолько захватывает, что трудно отвести взгляд.

Римские скульпторы с большой

реалистичностью запечатлевали в мраморе свои идеалы. Культ красоты тела заставлял их выбирать безупречные формы. Однако, несмотря на преклонение перед юностью скульптура достаточно проста и правдива. Тщательно передана прическа, и ниспадающая на бедра тога, которую дева не успела подхватить. Миг, и прелестные формы явились миру. Черты лица одухотворены и словно пронизаны лучами солнца. Лицо Венеры женственно, прекрасно, наполнено безмятежностью и теплотой.

Венера каждому поклоннику дарит вечную юность через любовь – великую созидательную силу. Ее красота чарует, покоряет, опьяняет. Она парит над землей, преображая пасмурный день, превращая блеклое озерцо в хрустальный круговорот, а повядшая листва мгновенно обретает силу, одаривая мир благоуханием и пьянящим ароматом эфира.



- В. П. Астафьев «Как лечили богиню»

➤ В.П. Астафьев - один из наиболее читаемых писателей двадцатого столетия. Родившийся до войны и познавший за свою жизнь много трудностей, он очень хорошо знал жизнь простого человека, душу и чувства. Рассказ «Как лечили богиню» был написан в 1970-е гг. и вошел во вторую тетрадь книги «Затеси».

Автор поднимает важные нравственные проблемы: трепетного отношения человека к прекрасному, противостояния человека разрушительной силе войны, ответственности человека перед будущим за судьбу красоты.

В рассказе показана война. Наверняка, сам Виктор Петрович Астафьев был свидетелем того, о чем он пишет. Понятно, что и на войне были разные люди. Как раз там-то больше всего высвечивается нутро человека. Какой он? Чужая страна, скоро конец войне. Бойцы на отдыхе в польской усадьбе. Кто-то приспособился даже здесь, на чужой земле, гнать самогон, а кто-то увидел в саду статую прекрасной богини. Она была разбита от снарядов и Абдрашитов, солдат-узбек, решает «лечить» богиню, около которой он «подолгу тосковал, и глядел, глядел на нее, Венерой называл, женщиной любви и радости именовал и читал стихи какие-то на русском и азиатском языках..» Вместе с товарищем, седым поляком, они каждый день теперь собирали кусочки от статуи, «протирая их от грязи своим носовым платком», и вновь лепили богиню. Они так хотели спасти красоту, что даже не обращали внимания, когда немцы начинали артподготовку, несмотря на то, что их товарищи пытались предупредить о возможной опасности: «Я говорил, чтобы он хоть прятался при обстреле — убьют ведь, а он отрешенно, с плохо скрытой досадой ронял: «Какое это имеет значение!».

«...Богиню над фонтаном Абдрашитов и поляк починили. Замазали раны на ней нечистым гипсом, собрали грудь, но без сосца собрали. Богиня сделалась уродлива, и ровно бы бескровные жилы на ней выступили, она несколько не повеселела. Все так же скорбно склонялась богиня в заплатах над замолкшим фонтаном, в котором догнивали рыбки и чернели осклизлые лилии». И вот во время обстрела сада произошло самое непоправимое: «...возле заброшенного землей фонтана валялись Абдрашитов и поляк, засыпанные белыми осколками и пылью гипса. Оба они были убиты. Это перед утром обеспокоенные тишиной немцы делали арналет на передовую и очень много снарядов по парку выпустили.»

Оказывается, и в войну были люди, которым было не все равно. Они думали о дальнейшей жизни, о том, что эта богиня пригодится другим поколениям, ведь она — одно из по-своему прекрасных произведений искусства. Абдрашитов был убит за работой, он, несмотря ни на что, оставался верен своей идее. Именно такие люди, как Абдрашитов, готовые жертвовать собой ради культуры, эту культуру и спасают.



- **Литература** (литература – это один из основных видов искусства, в широком смысле является совокупностью любых текстов;
- книга – это самая большая в мире сокровищница, хранящая в себе богатства всех народов.
- Книга - это машина времени, которая может поведать нам о прошлом, рассказать о настоящем, показать будущее.
- Книга - это альбом художника, в котором зарисованы красивые пейзажи и неизвестные лица людей.
- Книга - это дневник путешественника, в котором описаны большие страны и города. Книга - это блокнот фантазера, в котором он создает фантастические истории с придуманными героями. Книга - это заметки ученого, который ставит различные эксперименты, проводит опыты и открывает новые законы. Книга - это способ изучения мира...)

✓ **Анализ произведений:**

- М. Гелприн «Свеча горела»

➤ Название рассказа Майка Гелприна «Свеча горела» ассоциируется со стихотворением Бориса Пастернака: «Мело, мело по всей земле...», которое символизирует дом, тепло, уют...

Действие в рассказе происходит в будущем, приблизительно через 100 лет. Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Люди перестали читать, появились виртуальные развлечения: кибернетика, квантовая механика и электродинамика, физика высоких энергий... Литературу перестали преподавать в школах., перестали печатать книги, уменьшилось количество литераторов, люди перестали не только писать, но и читать произведения великих писателей: Пушкина, Есенина, Маяковского, Блока... «Литература умерла, потому что не ужилась с прогрессом».

Главный герой произведения – Андрей Петрович, бывший учитель литературы, не может приспособиться к новым реалиям жизни: он предан книгам, потому что считает, что литература была тем, что формировало умы, особенно поэзия, что она определяла внутренний мир человека, его духовность. И дети растут бездуховными.

Но судьба распорядилась по-другому: Макс (домашний робот-гувернер), жаждущий получить ориентиры в мире литературы, нашел Андрея Петровича. И жизнь главного героя начала налаживаться. Сколько всего передал учитель Макс, как талантливо ввел того в чудный мир литературы! Ученик не отставал от своего наставника: он много читал, постигал не только тайны мастерства великих писателей, но и языка! И для Андрея Петровича стало ударом исчезновение ученика... Но известие потрясло учителя: усилия

работы Максима не были напрасны: ему удалось пробудить в детских душах потребность к чтению. Литература способствует развитию внутреннего мира человека, его души, поэтому они необходимы. Свеча – традиционно символ духовности. А духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Таким образом, в мире всегда будет жить



что



«Максим»! он будет учить этих ребяташек! Ведь пока есть он, жива литература! Его призвание! Его верный жизненный путь!

- А.Геласимов «Нежный возраст»

- Рассказ написан в форме дневниковых записей. Дневник ведет подросток. В начале он всех ненавидит, "как меня все достали". Действия рассказа происходят в 1995 году. Мальчик называет соседку старухой. Но это только в начале рассказа. В этом возрасте начинает меняться внутренний мир подростков, мировоззрение. У героя распадается семья, но в дневнике мальчика об этом написано мало. Для него ругань родителей как обычное дело. Большую роль играет образ Одри Хепберн - это актриса, которую увидел мальчик в фильме, который дала ему Октябрина Михайловна. Одри для него, как символ какого-то другого мира, лучше чем его окружает. Фильмы, книги, музыка, которые давала Октябрина Михайловна является тем, что сподвигло его измениться, повзрослеть. "В школе одни дебилы. Что учителя, что однокласснички. Гидроцефалы. Фракийские племена." Дневник героя заканчивается словами: "Октябрина Михайловна умерла. Больше не буду писать". Рассказ охватывает два месяца из жизни героя. Но за это время происходят важные события в формировании личности подростка. Также меняется внутренний мир героя. Если в начале мы видим в герое агрессию, то уже к концу рассказа он меняется, у него появляются друзья.



- **Лирика** (*лирика* – это род стихотворений, предметом которых служит выражение чувств поэта)

- ✓ **Биография + анализ стихотворений**

- Биография + анализ стихотворений

- Любовь – это чувство, о котором мечтает каждый человек, но лишь поэту дано воплотить волнующие переживания в стихотворных строчках, в конкретных образах. Поэзия – голос души, и все влюбленные немножко поэты. А любовь поэта рождает бессмертный гимн самому светлому, трепетному и нежному чувству. Любовь в поэзии многолика: любовь-привязанность, спокойная, верная и надежная; любовь-вспышка, озаряющая жизненный мрак; любовь-вихрь, которая, не спросясь, может разрушить привычный уклад...



- Б.Л. Пастернак - русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы. Он воспринимает мир через очевидное, предметное. Образ строится на ассоциативном сближении явлений. Художник не выдумывает образы, он черпает их повсюду — в природе, дома, в городе. Каждый предмет предстает обновленный видением поэта. Характерным для раннего периода творчества является стихотворение «Марбург». Гениальные строки стали эталоном поэтического признания в любви:



*В тот день всю тебя от гребенок до ног,  
Как трагик в провинции драму Шекспирову,  
Носил я с собою и знал назубок,  
Шатался по городу и репетировал.*

Любовный сюжет перерастает в сюжет миропонимания. Окружающие человека вещи — и часть мира сами по себе, и соучастники совершаемых в герое перемен.

Роман поэта и его последней музы, Ольги Ивинской, развивался наперекор жизненным обстоятельствам и семейному долгу. Она была последней и самой большой любовью поэта. Эта любовь стоила Ивинской двух тюремных сроков, Пастернаку — семейной гармонии и жизни. Но любовники утверждали, что все четырнадцать лет были счастливы вместе.



- Н.А. Некрасов - классик русской поэзии, писатель и публицист. «Проза в любви» у Некрасова с постоянными размолвками, ссорами, с взаимным мучением, с несчастными радостями. Прототипом лирической героини у поэта стала Авдотья Панаева – известная красавица Петербурга. Некрасов долго добивался ее любви, но она отвергала его, не решаясь оставить мужа. Но спустя время супруги Панаевы и Некрасов поселились в одной квартире. Поэт все свои чувства «излил» на бумагу, так и родился поэтический «Панаевский цикл» - история неровной, бурной, мечтательной любви. Шли годы, но отношения между Некрасовым и Панаевой становились драматичными, неоднозначными. Их роман длился пятнадцать лет. Любовь к Авдотье поэт сохранил до конца жизни. Часть своих творений автор посвятил избраннице, и среди них – стихотворение «Прости». Написание этого стихотворения связано с попыткой разорвать отношения с ней.



*Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья, —  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!*

*Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь, —  
Благослови и не забудь!*



Некрасов просит Авдотью не помнить тех мгновений, когда она ушла от мужа к нему, не впадать в тоску, унынье. Не злиться на него и на себя, не помнить скандалов, своих слёз и его угроз расстаться в порыве своего гнева. Но зато помнить только хорошее: дни зарождения их большой любви, многочисленные прогулки, общения друг с другом и просит её:

"Благослови (всё это) и не забудь! "

Это искреннее прощание с любимой. Герой просит любимую забыть все плохое, что было между ними, не помнить дней ревности и угроз, а на всю жизнь запомнить то время, когда им было хорошо вдвоем.

Н. А. Некрасов умел сильно чувствовать, страстно любить и оставаться человеческим в конфликтных ситуациях. Умел видеть даже в нелюбимой уже женщине прежде всего страдающего человека, что дано далеко не всем.

Это доказала и сама Авдотья Яковлевна, когда в старости, пережив трех мужей и в одиночестве оканчивая свой путь, писала мемуары, в которых вознесла и восславила Н. Некрасова. Он вышел у нее под пером лучшим из людей.

Лучшим ее памятником являются посвященные ей стихотворения Некрасова: "Прости, не помни дней паденья", "Тяжелый крест достался ей на долю", "Бьется сердце беспокойное" и многие другие. Некрасов и после разлуки с нею воспевал ее как близкого друга:

*Всё, чем мы в жизни дорожили,  
Что было лучшего у нас,  
Мы на один алтарь сложили,  
И этот пламень не угас.*

Признания поэтов продолжают нас волновать, ведь любовь, которую они воспевают, вечна, как вечны звёзды, луна и загадочный мир земной природы...

- **Отрицание искусства**
- **И.Тургенев «Отцы и дети»**

➤ Базаров – представитель молодого поколения. В его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими долями рассыпаны в массах. Д. И. Писарев в статье “По поводу “Отцов и детей” Тургенев писал о Базарове: “...я исключил из круга его симпатий все художественное”, – подчеркнув при этом, что “должен был именно так нарисовать его фигуру”. Из текста романа видно, что Базаров отрицает как искусство вообще, так и отдельные его виды, в частности поэзию, живопись, музыку.

На вопрос Павла Петровича: “Вы, стало быть, искусства не признаете?” – Базаров восклицает с усмешкой: “Искусство наживать деньги”. О поэзии и поэтах он высказывается резко отрицательно: “Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта”, Пушкина советует заменить материалистом Бюхнером, стихи поэта называет “ерундой”. О величайшем живописце Рафаэле Базаров говорит, что тот “гроша медного не стоит”. Музыка тургеневский герой считает занятием несерьезным. В разговоре с Одинцовой он откровенно признается: “Вы не предполагаете во мне художественного смысла, – да во мне действительно его нет”.

И в то же время Базаров знает произведения искусства и литературы: он наизусть цитирует “Абидосскую невесту” Байрона, знаком с романами Фенимора Купера, балладами Шиллера. Почему же Базаров так относится к искусству?

Базаров отрицает искусство потому, что именно в 60-х годах XIX века оно было поставлено писателями и критиками из лагеря “чистого искусства” выше тех гражданских и политических задач, которые требовали в то время быстрейшего разрешения. Это была эпоха ожесточенной борьбы между демократами и либералами. В высказываниях Базарова слышатся отголоски споров “шестидесятников”-демократов и сторонников “чистого искусства”. Среди первых были и такие, которые в полемике, нападая на теоретиков “чистого искусства”, склонны были отрицать и само искусство. Демократы разрушали дворянскую эстетику, а Тургенев приписывал им уничтожение всякой эстетики, полное отрицание искусства. Такими крайними взглядами он и наделил своего героя. А поскольку сам писатель придерживался прямо противоположных взглядов, то, естественно, базаровское отношение к искусству не могло быть в романе овеяно симпатиями автора.

Своим идейным противникам – либералам представители молодого поколения демократов отвечало приблизительно так: если Рафаэль, которого вы так превозносите, выше всего, что наиболее дорого нам, во что мы верим и за что боремся, то в таком случае не нужно нам вашего Рафаэля. Примерно так и сказал Базаров, только с присущей ему лаконичностью: “Рафаэль гроша медного не стоит”.



Идейная борьба за Пушкина между демократами и либералами заключалась в том, что они по-разному ценили творчество поэта. Для демократов во главе с Чернышевским содержанием искусства являлось все, что вызывало общественный интерес. Для них Пушкин был поэтом “жизни действительной”. Он был дорог им как автор вольнолюбивых стихов, “Капитанской дочки”, “Истории села Горюхина” и других произведений критического направления. Для либералов же, которые ценили поэта как автора романтических поэм и элегий, любовной лирики, Пушкин оказался в эти годы знаменем “искусства для искусства”. Заблуждение Базарова, как и некоторых реальных его прототипов, заключалось в том, что они устремились на штурм самого Пушкина, вместо того



чтобы разоблачить либералов, ложно истолковывающих творчество великого поэта. Это заблуждение охватило широкие круги студенческой молодежи, которая стала противопоставлять конкретные науки искусству, а критику различных социальных пороков общества – чувству красоты. Демократу 60-х годов не могло нравиться и то, что искусство использовалось некоторыми либеральными деятелями для прикрытия классово и социальной несправедливости. Вражду к этим деятелям нигилист – разночинец переносил и на искусство как на средство, которым они пользовались. Все эти факты Тургеневу были известны. Поэтому, создавая характер разночинца-демократа 60-х годов, он наделил своего героя резкими критическими высказываниями об искусстве. Ограниченность Базарова в том, что он не учитывал действенной, воспитательной, эстетической силы искусства, которое играло огромную роль в развитии и формировании как отдельной личности, так и общества в целом.

### **Вывод:**

Искусство – составная часть духовной культуры человечества. Без приобщения к нему человек не будет иметь нравственной душевной опоры в жизни, будет неправильно понимать различные жизненные проблемы. Другими словами, искусство не только воспитывает человека, но и развивает его мировосприятие.

Искусство воздействует не на одно какое-либо человеческое свойство или силу, будь то интеллект или эмоция, а в целом на человека. Его целью не является побудить человека к какому-то конкретному поступку. Оно формирует, порой безотчетно, подспудно, саму систему человеческих ценностей и установок, действие которых рано или поздно проявится и зачастую непредсказуемо. Сила искусства заключается как раз в том, чтобы вызывать к человеческой совести и пробуждать духовные способности человека, проявлять все лучшее, что в нем есть.

Слушая чудесную музыку, вглядываясь в прекрасную картину или другое произведение искусства, человек расширяет границы однозначной рациональности: искусство открывает нечто загадочное, необъяснимое научным познанием.