

Готовимся к ЕГЭ.
Тематический блок
«Нравственные проблемы»



*Если бы желать только быть счастливым,
то этого скоро можно достигнуть.
Но люди желают обыкновенно быть счастливее других,
а это почти невозможно, потому что мы
считаем других всегда более счастливыми,
чем они есть на самом деле.
Шарль Монтескье*

➤ **Что такое нравственность?**

✓ **Нравственность** – это следование определённым духовным (нравственным) принципам: чести, совести, долга, справедливости, любви и доброты.

✓ Нравственность – это суть истинного достоинства человека.

✓ Истинно Достойный Человек – это человек, которого нельзя не уважать, всеми своими проявлениями он вызывает уважение, почтение, одобрение, любовь.



Понятие «нравственность» произошло от корня «нрав» и появилось в русском языке в XVIII веке став синонимом понятия «мораль». Зачастую понятия «мораль» и «нравственность» отождествляются. Но это не верно. Мораль — это внешний фактор, регулирующий человеческие отношения. Нравственность же это те внутренние качества человека, которые определяют соответствие его поведения нормам, принятым в обществе.

Г.В. Плеханов утверждал, что «если человек черпает все свои ощущения, знания из внешнего мира и из опыта, приобретаемого от этого мира, то надо, стало быть, так устроить окружающий его мир, чтобы человек получал из этого мира достойные его впечатления, чтобы он привыкал к истинно человеческим отношениям, чтобы он чувствовал себя человеком. Если правильно понятый личный интерес есть основа всякой нравственности, то надо, стало быть, позаботиться о том, чтобы интересы отдельного человека совпадали с интересами человечества...» [1, с. 135]. Мы видим, что нравственность в его понимании это все то, что человек приобретает из опыта и окружающего его мира. Нравственность — философское понятие, это внутренняя оценка человеком норм поведения с точки зрения добра. Нравственное — это то, что в действиях человека ведётся добром и благом, то, что является основой гуманности, а безнравственное, в свою очередь — недопустимое, этически безобразное и недостойное нравственного человека. Это некий не писанный внутренний закон души человека, которому он должен следовать и продолжать соблюдать

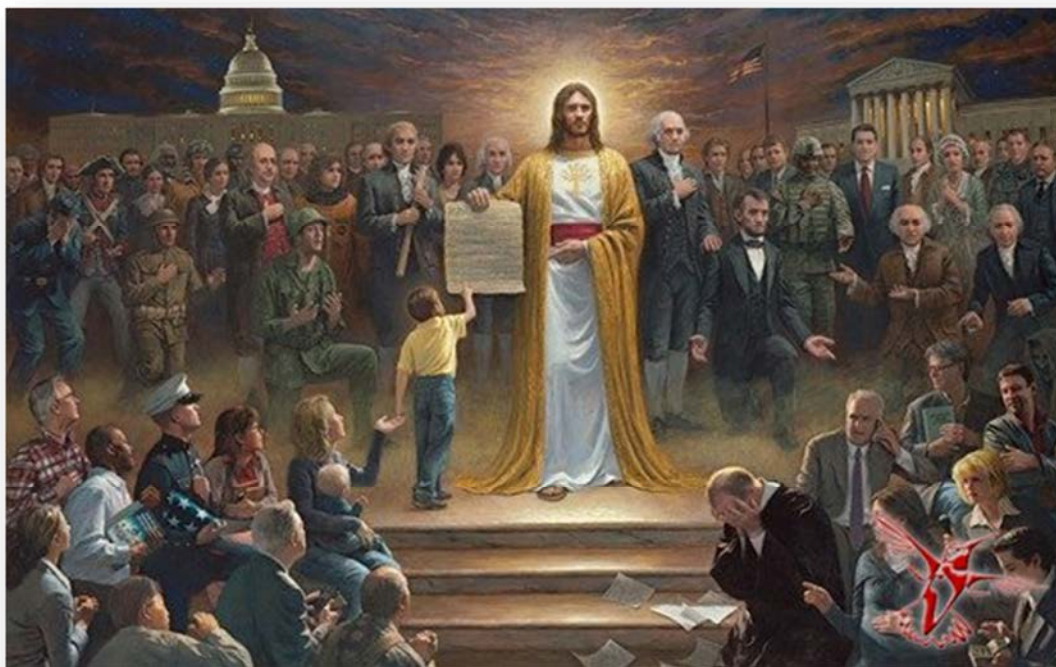


в процессе своей жизни. Это закон доброты и ответственности, любви, совести, благого бытия.

➤ **Библейские законы:**

Библия содержит в себе учения религиозного характера, собрание священных текстов. Библейские законы оказывают огромное влияние на формирование нравственных ценностей человека. Они являются эталоном. Деятели искусства многое почерпнули из Библии. Среди них и писатели, поэты – А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.А.Блок, Н.А.Некрасов и многие другие...

1. *Я Господь, Бог твой ... да не будет у тебя других богов пред лицом моим.*
2. *Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвёртого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои.*
3. *Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.*
4. *Помни день субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой — суббота Господу, Богу твоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни скот твой, ни пришелец, который в жилищах твоих. Ибо в шесть дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них; а в день седьмой почил. Посему благословил Господь день субботний и освятил его.*
5. *Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.*
6. *Не убивай.*
7. *Не прелюбодействуй.*
8. *Не кради.*
9. *Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.*
10. *Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.*



➤ **Что такое нравственные проблемы?**

- ✓ **Нравственные проблемы** - проблемы, возникающие вследствие нарушения или несоблюдения нравственности - определенных правил поведения, совершенные безнравственных поступков или поступков, противоречащих существующей морали. .



➤ **Категории нравственности:**

- ✓ **Ненависть** — острое чувство сильной неприязни и отвращения, выражающее негативное и при том агрессивное отношение к кому-либо/чему-либо



- ✓ **Счастье** - состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости условиями своего бытия, полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.



- ✓ **Любовь** - чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.



➤ **Анализы произведений:**

- ✓ Любовь – это чувство, о котором мечтает каждый человек, но лишь поэту дано воплотить волнующие переживания в стихотворных строчках, в конкретных образах. Поэзия – голос души, и все влюбленные немножко поэты. А любовь поэта рождает бессмертный гимн самому светлому, трепетному и нежному чувству. Любовь в поэзии многолика: любовь-привязанность, спокойная, верная и надежная; любовь-вспышка, озаряющая жизненный мрак; любовь-вихрь, которая, не спросясь, может разрушить привычный уклад...

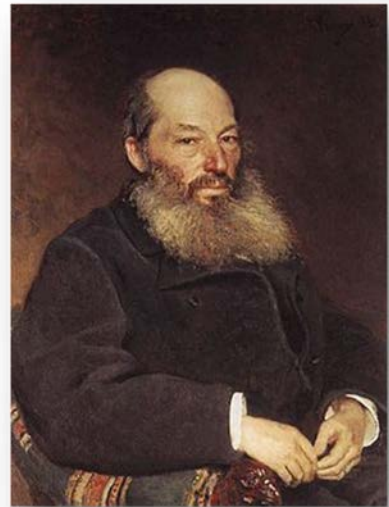


Показалось интересным творчество величайших поэтов: Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, А.А.Блока и Н.А.Некрасова и, конечно же, А.С.Пушкина.

- ✓ Ф.И.Тютчев - знаменитый русский поэт, дипломат и публицист. Автор более 400 стихотворений: «Я встретил вас – и все былое...», «Она сидела на полу...», «О, как убийственно мы любим...» и многие другие... . Стихотворение «Я встретил вас – и все былое...» было написано в 1870 году, однако далеко не все знают, к кому обращается в нем поэт. В 1823 году в Мюнхене молодой русский поэт познакомился с Амалией Лерхенфельд. Он сразу почувствовал себя влюбленным в четырнадцатилетнюю девушку и попросил у нее руки, но родители его возлюбленной, искавшие более выгодную партию для дочери, отказали. Спустя полвека поэт встретил Амалию, уже замужнюю, и в душе поэта ожило трепетное воспоминание о былой любви. Темой данного стихотворения является воспоминание о юношеской любви, пронесенной через всю жизнь. Поэт размышляет о том, как истинное чувство облагораживает и возвышает душу. Случайная встреча – «как после вековой разлуки» - показала, что любовь к этой женщине всегда жила в сердце лирического героя и с годами лишь становилась сильнее. Любовь возрождает в немолодом человеке интерес к жизни, наполняя ее смыслом.



- ✓ А.А.Фет - известный русский поэт, переводчик, лирик, автор мемуаров. Он писал стихотворения о любви, о красоте окружающего мира, о неразрывном единстве человека и природы. Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» было написано под впечатлением от пения Татьяны Кузминской. А.А.Фет создал миниатюру о любви, о чудном мгновении воскрешения души лирического героя после долгих лет разлуки с любимой. Жизнь хоть и разделила влюбленных, но они снова встретились спустя «много лет». Словно и не было «обиды судьбы», «сердца жгучей муки», словно и не было расставания... Это чудо совершила любовь, которая одна и достойна быть целью жизни. В небольшом стихотворении – человеческая судьба, в которой есть счастье и страдания, встречи и разлуки. Поэт воспринимает мир любящей душой, потому все вокруг преображается. Для него не существует жизни без любви.



- ✓ А.А.Блок – величайший поэт, классик русской литературы 19-20 веков. Его цикл «Кармен» был создан под впечатлением от встречи и знакомства с оперной певицей Л.А.Дельмас. Поэт увидел известную актрису в роли Кармен в 1914 году и был сразу охвачен её стихийным обаянием, и он нашел ту страстность, которая влекла его со сцены. В стихотворении «Ты – как отзвук забытого гимна...» лирическому герою снится сон о Кармен, сама же она предстаёт перед ним «с головой, утопающей в розах, погружённая в сказочный сон». Душа влюблённого чувствует всё, что происходит с его избранницей, и даже за гранью реального мира он проникает из своих «непробудных, диких снов» в тот «синий, синий, певучий, певучий» край, где «тишина бездыханна» и где звучит неповторимый, дивный голос красавицы Кармен. Любовь приходит, не спрашиваясь... Она в одно мгновение нарушает привычный ритм жизни, ломает сложившиеся отношения, ранит души близких людей. Стихотворение волнует, тревожит, заставляя отвлечься от повседневных забот, вселяет веру в то, что и в нашу жизнь когда-нибудь войдёт подобное чудо. А мечта о прекрасном заколдованном цветке любви освещает серую действительность, делая её яркой, а каждый день – неповторимым.



- ✓ Б.Л. Пастернак - русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы. Он воспринимает мир через очевидное, предметное. Образ строится на ассоциативном сближении явлений. Художник не выдумывает образы, он черпает их повсюду — в природе, дома, в городе. Каждый предмет предстает обновленный видением поэта. Характерным для раннего периода творчества является стихотворение «Марбург». Гениальные строки стали эталоном поэтического признания в любви:



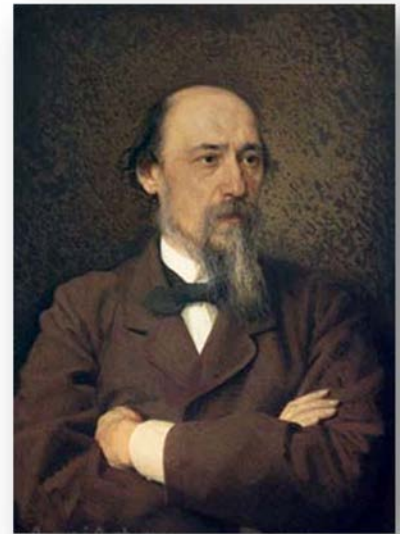
*В тот день всю тебя от гребенок до ног,
Как трагик в провинции драму Шекспирову,
Носил я с собою и знал назубок,
Шатался по городу и репетировал.*

Любовный сюжет перерастает в сюжет миропонимания. Окружающие человека вещи — и часть мира сами по себе, и соучастники совершаемых в герое перемен. Роман поэта и его последней музы, Ольги Ивинской, развивался наперекор жизненным обстоятельствам и семейному долгу. Она была последней и самой большой любовью поэта. Эта любовь стоила Ивинской двух тюремных сроков, Пастернаку — семейной гармонии и жизни. Но любовники утверждали, что все четырнадцать лет были счастливы вместе.

- ✓ А.С.Пушкин - великий русский поэт, прозаик, драматург. Стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» было посвящено Анне Керн. В произведении описывается первая встреча поэта и его возлюбленной. Любовь для поэта – это глубокое, искреннее, волшебное чувство, которое полностью захватывает его. Стихотворные строчки описывают изгнание поэта. Тяжелое время в судьбе Пушкина, полное жизненных испытаний, переживаний. Это время «томленья грусти безнадежной» в душе поэта, расставание с его юношескими идеалами, этап взросления, моменты отчаяния «Без божества, без вдохновенья». Упоминается также о ссылке автора «В глуши, во мраке заточенья ...». Жизнь поэта словно замерла, потеряла смысл. Но поэт вновь встречает любовь своей молодости. Пушкин пробуждается, возрождается. Вместе с прекрасной музой к поэту возвращается вдохновение и желание творить.



- ✓ Н.А. Некрасов - классик русской поэзии, писатель и публицист. «Проза в любви» у Некрасова с постоянными размолвками, ссорами, с взаимным мучением, с нечастыми радостями. Прототипом лирической героини у поэта стала Авдотья Панаева – известная красавица Петербурга. Некрасов долго добивался ее любви, но она отвергала его, не решаясь оставить мужа. Но спустя время супруги Панаевы и Некрасов поселились в одной квартире. Поэт все свои чувства «излил» на бумагу, так и родился поэтический «Панаевский цикл» - история неровной, бурной, мечтательной любви. Шли годы, но отношения между Некрасовым и Панаевой становились драматичными, неоднозначными. Их роман длился пятнадцать лет. Любовь к Авдотье поэт сохранил до конца жизни.



Часть своих творений автор посвятил избраннице, и среди них – стихотворение «Прости». Написание этого стихотворения связано с попыткой разорвать отношения с ней.

*Прости! Не помни дней
паденья,
Тоски, унынья, озлобленья, —
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!*

*Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь, —
Благослови и не забудь!*

Некрасов просит Авдотью не помнить тех мгновений, когда она ушла от мужа к нему, не впадать в тоску, унынье. Не злиться на него и на себя, не помнить скандалов, своих слёз и его угроз расстаться в порыве своего гнева. Но зато помнить только хорошее: дни зарождения их большой любви, многочисленные прогулки, общения друг с другом и просит её: "Благослови (всё это) и не забудь!" Это искреннее прощание с любимой. Герой просит любимую забыть все плохое, что было между ними, не помнить дней ревности и угроз, а на всю жизнь запомнить то время, когда им было хорошо вдвоем.



Н. А. Некрасов умел сильно чувствовать, страстно любить и оставаться человечным в конфликтных ситуациях.

Умел видеть даже в нелюбимой уже женщине страдающего человека, что дано далеко не всем. Это доказала и сама Авдотья Яковлевна, когда в старости, пережив трех мужей и в одиночестве оканчивая свой путь, писала мемуары, в которых вознесла и восславila Н. Некрасова. Он вышел у нее под пером лучшим из людей.



Лучшим ее памятником являются посвященные ей стихотворения Некрасова: "Прости, не помни дней паденья", "Тяжелый крест достался ей на долю", "Бьется сердце беспокойное" и многие другие. Некрасов и после разлуки с нею воспевал ее как близкого друга:

*Всё, чем мы в жизни дорожили,
Что было лучшего у нас,
Мы на один алтарь сложили,
И этот пламень не угас.*



Вывод: Признания поэтов продолжают нас волновать, ведь любовь, которую они воспевают, вечна, как вечны звёзды, луна и загадочный мир земной природы...

- ✓ И.А. Бунин - великий русских писателей двадцатого века. У него замечательно получались как стихи, так и проза, как короткие рассказы, так и романы. Но все же я ценю талант Ивана Алексеевича именно за ту его часть творчества, что можно назвать «малым» жанром. И особенно мне нравятся рассказы Бунина, а именно сборник под названием «Тёмные аллеи», основной темой которых является любовь.



Любовь существует с незапамятных времен и сопутствует человеку всю жизнь. Она является, надевая разные маски: страсти, нежности, дружбы, ревности, преданности... Многоликость – тема любви объясняет интерес к ней обычных людей и, конечно же, поэтов и писателей. И в данном сочинении я бы хотела узнать, а что же такое любовь в понимании известного русского писателя И. Бунина. А именно, как он отобразил любовь в своем сборнике «Тёмные аллеи».

- ✓ В рассказе «Тёмные аллеи» Бунин пишет о любви – чувстве, которое оставляет глубокий след в человеческой душе. Одноимённый рассказ, написанный в 1938 году, открывает книгу, задавая общий эмоциональный настрой, тематику и проблематику всему циклу.

Многоликость отчетливо прослеживается в произведениях Бунина. В новелле «Темные аллеи» о любви-обиде. Главный герой – Николай Алексеевич, «стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником...» бессердечно бросил главную героиню 30 лет назад и встретив ее вновь, он был убежден, что любовь уже в



прошлом: «Все проходит, мой друг, — забормотал он. — Любовь, молодость — все, все. История пошлая, обыкновенная». Но оказывается, что главная героиня - Надежда ничего не забыла и всегда оставалась верна своей первой любви: «Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело... Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот...».

- ✓ В рассказе «Холодная осень» повествуется о верной любви. Главная героиня очень интересна. Рассказ начинается с холодного осеннего вечера, дня рождения отца. Это был прощальный вечер со своим возлюбленным, который отправлялся на фронт. Прощание заканчивается словами: «Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне». И действительно, через месяц её будущий муж погибает. После этого жизнь героини начинает меняться, она остается совершенно одна, без родителей и родного дома. Со временем она находит себе человека с прекрасной, редкой душой, который во время пути в Турцию умирает. После этого у героини из родных остается только семнадцатилетний мальчик с женой и маленькая девочка. Племянник с женой уезжают, оставив её одну с ребенком. Героиня вынуждена была скитаться по городам и зарабатывать черным трудом, чтобы прокормить себя и девочку. Став взрослой, девочка остается жить в Париже и становится равнодушной к своей матери. Героиня опять остается одна. Наконец, она делает вывод: «Но, вспоминая все то, что я пережила с тех пор, всегда спрашиваю себя: да, а что же все-таки было в моей жизни? И отвечаю себе: только тот холодный осенний вечер. Ужели он был когда-то? Все-таки был. И это все, что было в моей жизни — остальное ненужный сон. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер».



- ✓ В рассказе «Осенью» о любви-нежности. Главная героиня – «Стройная и гибкая, она легким и привычным движением руки захватила юбку черного платья. И в этой улыбке, в молодом изящном лице, в черных глазах и волосах, даже, казалось, в тонкой нитке жемчуга на шее и блеске брильянтов в серьгах - во всем была застенчивость девушки, которая любит впервые». Рассказ начинается с того что она отправляется к морю на карете со своим тайным возлюбленным. Но перед этим он боялся, что кто-нибудь может помешать их уединению: «И пока ее просили передать поклоны ее мужу, а потом помогали ей в прихожей одеваться, я считал секунды, боясь, что кто-нибудь выйдет с нами». Однако всё обошлось. Поскольку это их первая любовь, большую часть поездки они молчали: «Мы долго не могли сказать ни слова. То, что тайно волновало нас последний месяц, было теперь сказано без слов, и мы молчали только потому, что сказали это слишком ясно и неожиданно...». У моря герои остаются одни и дают волю чувствам: «Я целовал ее губы, упиваясь их нежностью и влажностью, целовал глаза, которые она подставляли мне, прикрывая их с улыбкой, целовал похолодевшее от морского ветра лицо, а когда она села на камень, стал перед нею на колени, обессиленный радостью».



- ✓ *Таким образом, в своих рассказах о любви И. А. Бунин утверждал истинные духовные ценности, красоту и величие человека, способного на большое, самоотверженное чувство, рисовал любовь как чувство высокое, идеальное, прекрасное, несмотря на то, что она несет не только радость и счастье, но чаще — горе, страдание, гибель.*

- ✓ А.Н.Островский – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. «Гроза» занимает в творчестве Островского особое место. Ее первая постановка в Малом имела 16.11.1859г. огромный успех. Лучшие актрисы стремились исполнить роль Катерины. В их числе - Полина Стрепетова, служившая в Александринском театре. Для постановки «Грозы» в 1916 г. А.Головин создал красочные декорации. «Бесприданница». Именно благодаря огромной силе эмоционального воздействия, масштабности, злободневности затронутых проблем и бесспорной художественной ценности, пьеса занимает почетное место среди классики мировой драматургии.



- ✓ А.Н. Островский - один из самых великих драматургов России. Пьеса «Гроза» была написана в предреформенное время, 1859 год. Замысел возник во время путешествия по Волге, организованного этнографическим обществом для изучения быта жителей Поволжья. В драме «Гроза» повествуется о трагической любви молодой женщины Катерины, которая, полюбив приказчика Бориса, нарушив заповедь: «не прелюбодействуй...», - кончает жизнь самоубийством. Всем ходом повествования автор пытается донести до читателя мысль о том, что в настоящей любви нужно всегда идти до конца. Автор выступил смелым обличителем социальных порядков; беспощадная правда, с которой в «Грозе» изображаются нравы правящих классов и положение трудового люда, превратила пьесу в зеркало своей эпохи... В пьесе автор поднимает общечеловеческие проблемы:
- отцов и детей;
 - любви;
 - столкновения старых норм и новых взглядов на человеческий мир.



По всем признакам жанра, пьеса «Гроза» - трагедия, так как конфликт между героями приводит к трагическим последствиям. Сам Островский назвал пьесу драмой, этим подчёркивая широкую распространённость конфликта пьесы, повседневность изображённых в ней событий. А. Н. Островский вовремя заметил обречённость патриархального мира и решил показать это читателю в своей пьесе. Он изобразил постепенное разрушение старых, привычных устоев как грозу, медленно приближающуюся и разгорающуюся в полную силу. Она сметает все на своем пути. Гроза олицетворяет перемены в жизни и обществе, именно поэтому название произведения многозначно и символично. Слово "гроза" - ключевое для пьесы.

✓ Моё отношение:

На мой взгляд, Островский показал дикое, глухое общество уездного города Калинова, живущее по законам жителей этого города, и противопоставил ему образ свободлюбивой женщины, не пожелавшей смириться с нормами быта города Калинова и поведения. Одна из наиболее важных проблем, поднятых в произведении, - проблема человеческого достоинства. Общество, показанное в пьесе, живет в атмосфере лжи, обмана, двуличия; в своих усадьбах старшее поколение ругают домочадцев, а за забором изображают любезность, почтительность.

- ✓ А.Н.Островский - один из самых великих драматургов России. Пьеса «Бесприданница» была начата еще в 1874 году, закончена же только в 1878-м. Сам Островский считал «Бесприданницу» одним из наиболее удачных своих созданий: «Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были и лица, враждебно расположенные ко мне, и все единодушно признали „Бесприданницу“ лучшим из всех моих произведений». В основе драмы — социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Идея пьесы в утверждении власти денег. Бедные люди превращаются в предмет купли и продажи или гибнут, подобно Ларисе Огудаловой, вступая в неравную борьбу с богатыми хищниками. Драматург разоблачает цинизм, волчью хватку буржуазии и приспособляющуюся к ней обедневшее дворянство.



В пьесе автор поднимает общечеловеческие проблемы:

- чести и долга;
- верности и предательства;
- бездуховности общества;
- купли-продажи человека ;
- «отцов» и «детей» ;
- выбора цели и смысла жизни ;
- разбившейся мечты;
- положения женщины в русском обществе.

«Бесприданница» — лучшая пьеса Островского, показавшая читателю и зрителю доньше неизвестный мир купечества с его страстями и болью, печалью и радостями. Этот мир шагнул на сцену русского театра, показав всю глубину и разнообразие натур, необузданных и богатых страстями, мелочных и жестоких, добрых и благородных, но слабых, не умеющих постоять за себя.

Женские образы, созданные драматургом, заняли достойное место в классической русской литературе.

✓ Моё отношение:

Это произведение мне очень понравилось. Я прочитала его на одном дыхании. Оно рассказывает нам историю одной девушки, ее трагическую судьбу и внезапный, неожиданный уход из жизни. Меняются времена, но не становится меньше Ларис Огудаловых. Вернее, без приданного-то сейчас уже берут, но не меняется, а только увеличивается количество мам, желающих получше пристроить дочек, да и самих дочек, стремящихся выявить жениха побогаче. Количество девушек с высоко поднятой планкой растет, а количество женихов, отвечающих их требованиям, стремится к нулю. Кадровый голод, что ж поделаешь. Впрочем, все это неважно, ибо брачный союз давно уже доказал свою несостоятельность, не смотря на навязчивую политику государства, понимающего, что заложников семьи легче держать в узде.

Я думаю, эта драма будет актуальна всегда, так как всегда будут девушки, похожие на Ларису Огудалову.

✓ Н.С. Лесков – прозаик, самый народный писатель России, драматург. Автор известных романов, повестей и рассказов, таких как: “Некуда”, «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Соборяне», “Левша” и многих других, создатель театральной пьесы “Расточитель”. Закончил Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» осенью 1864 года, определив жанр произведения как очерк.

Впервые повесть опубликована в январе 1865 года в журнале «Эпоха» под заглавием «Леди Макбет нашего уезда». Окончательное название появилось при публикации в 1867 году в сборнике «Повести, очерки и рассказы М. Стебницкого», после значительной стилистической переработки журнального варианта.

Сам Лесков называл свою повесть историей мрачной, в строгих тонах выдержанным этюдом о сильном и страстном женском характере. Повесть должна была стать началом цикла о характерах русских женщин. В основе сюжета рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» лежит незамысловатая, житейская, но, в то же время, полная трагизма история. Она рассказывает о любви купеческой жены Катерины Львовны



к своему работнику Сергею. Эта слепая, разрушающая любовь-страсть толкает женщину на самое страшное – убийство.

В своем произведении автор поднимает общечеловеческие проблемы:

- неверности мужу, семье;
- утрате человеческих ценностей(убийство);
- неумения любить, прощать;
- мести;
- гордости.

Несмотря на совершенные героиней злодеяния, судьба ее вызывает жалость и сочувствие.

Да, эта женщина была жестокой и беспощадной. Да, никто не давал ей права распоряжаться чужими жизнями. Но не следует забывать, что все это было совершено ею во имя любви, ради человека, который, как оказалось, совсем не заслуживал подобных жертв. Так банальная мелодрама о скучающей купчихе под пером Лескова вырастает в трагическую историю женщины, жаждущей любви, материнства, ласкового слова и верности.

Мир Лескова мир русских людей, трепетно творимый и хранимый ими для них же самих. Все произведения написаны Лесковым с таким пониманием даже самых непостижимых глубин человеческой психики, с такой любовью к праведникам и России, что читатель невольно проникается лесковской манерой письма, начинает по-настоящему задумываться над теми вопросами, которые волновали когда-то писателя и не потеряли своей актуальности и в наше время.



- ✓ А. Геласимов – автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе, романа «Год обмана». Книги А. Геласимова переведены на французский и немецкий языки. Литературный дебют Геласимова - «Нежный возраст». Написан он в 1995 году.
- ✓ Действие рассказа разворачивается в том же 1995 году. Автором оно преподносится в форме дневника подростка,



который тот вел с 14 марта по 14 мая.

- ✓ Сюжет рассказа «Нежный возраст» излагает события, произошедшие на протяжении всего двух месяцев. Но и столь незначительный период сумел практически перевернуть внутренний мир юноши и его жизнь. И эти слова вовсе не являются преувеличением. Ведь 14 лет – это возраст, когда человек начинает осознавать себя как личность. Он взрослеет, приобретая базовые идеалы, изменяя ментальность и нравственные постулаты. Причем в «нежном возрасте» подобное может происходить очень быстро. Именно поэтому становится очень важно, кто в этот момент встретится человеку на его жизненном пути. Ведь такой человек станет для подростка педагогом, который высветит для него будущие идеалы. Порой случается так, что подросток готов к приобщению к «доброму и вечному». Но жизнь просто не направит к нему в нужный момент педагога, отвечающего его духовным запросам. Именно это и приведет в дальнейшем к вечному плутанию между злом и добром. Герою рассказа «Нежный возраст» Геласимова повезло. На его пути встретилась хорошая женщина. Это героиня повествования – Октябрина Михайловна.
- ✓ Несмотря на то, что записи в дневнике были прерваны, а Октябрина Михайловна ушла из жизни, рассказ оставляет в душе читателя надежду на то, что подросток будет способен выдержать и в дальнейшем жизненные удары, не потеряется во взрослом мире и не сломается, сохранив свою нежную душу.



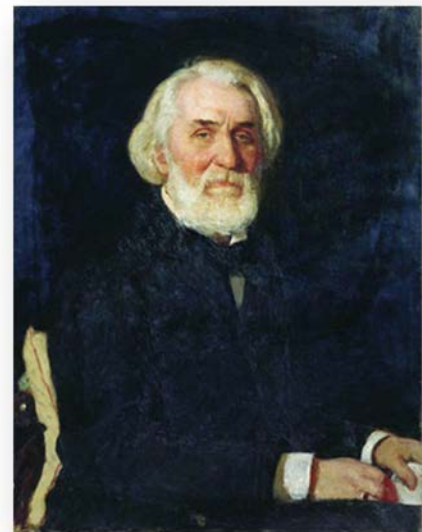
Ю.В.Бондарев — советский писатель и сценарист. Член Союза писателей СССР. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР. Произведение «Щенок», написанное Ю.В. Бондаревым, заставляет задуматься нас об отношении к братьям нашим меньшим. Ведь они заслуживают, ласку, любовь и заботу, а не агрессию и голод.



- ✓ Герой вспоминает о событии, которое произошло в «субботний мартовский день». Он ехал в загородный дом отдыха, где уже неделю находилась его семья. Мужчина, свернув с шумного перекрестка на тихую дорожку, «не сумел сразу затормозить», и щенок, лаявший «игриво и весело», попал под колеса автомобиля. «Жгуче призирая себя», мужчина смотрел на несчастного и беззащитного маленького щенка, судорожно лижущего пальцы хозяина. Чувство стыда терзает его сердце. Мужчину мучает совесть "Я убил его... Это же он в горячке выскочил потом к хозяину. «Как он мотал головой, как тыкался мордой в его руки, точно спасения искал!..». Всю ночь он не могу забыть того, что случилось днем, не исчезало чувство, совершенного преступления и перед глазами стояли подробности того, что произошло.



- ✓ И.С.Тургенев – знаменитый русский писатель и поэт, публицист и драматург, классик русской литературы 19 века. Творчество Тургенева включает шесть романов, множество рассказов, повестей, статей, пьес и стихотворений. "Отцы и дети" - один из самых известных и популярных романов Тургенева. Он всегда стремится изобразить события личной жизни, отношения между людьми на фоне каких-либо социальных явлений. Писатель всегда подчеркивал, что он чистый художник и для него важнее эстетическое совершенство книги, а не ее политическая или общественная актуальность.



- ✓ Действие романа Отцы и дети происходит в

1859 году, накануне отмены в России крепостного права. Тургенев стремится показать изменения в обществе на примере образа главного героя - Евгения Васильевича Базарова. Он - студент-медик, учится на хирурга. Режет лягушек, готовясь резать



живых людей. Профессия врача автоматически ставит его выше других людей: он не витает в облаках, не предается философии, а занимается строго практическим делом. По сути, это еще один типичный герой своего времени - времени, когда происходят сдвиги в людском сознании. Базаров - нигилист (он не верит ни во что). Это вызвано тем, что старые ценности, которыми жило поколение их отцов, уже потеряли актуальность. А «новые люди» еще не успели появиться. Таким образом возникло поколение, которое способно было лишь разрушать прежние принципы, не создавая ничего взамен. Базаров отрицает эстетику, высокие проявления любви, поэзию...

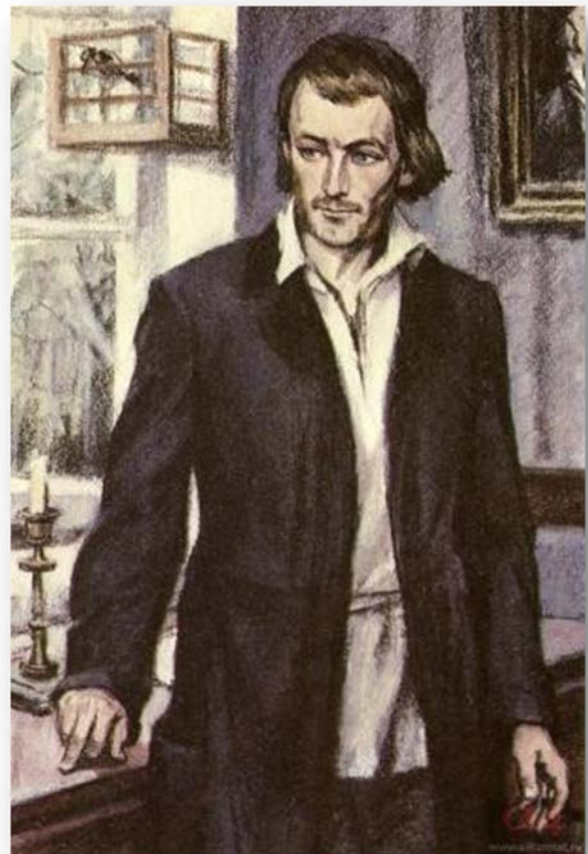
Но Тургенев показывает, что идеи нигилистов могут разрушиться под влиянием сильных эмоций. Базаров влюбляется в Анну Одинцову, хотя сам презирает себя за это. В итоге Базаров умирает едва ли не из-за своей любви: думая об Одинцовой во время операции, он порезал руку и заразился. Но на самом деле, умирает он из-за своей ненужности: он, как и прочие нигилисты, не нужен России. Следовательно, и жить незачем. Базаров - еще один сверхчеловек, который в итоге становится лишним.

Одна из главных идей романа - примирение всех сословий и всех поколений.

Тургенев считает, что Россия может стать счастливой лишь в этом случае, иначе начнутся бесконечный конфликт

✓ **Герои, которые имеют отношения к данной теме «нравственные проблемы»:**

- ✓ **Евгений Васильевич Базаров** – главный герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», сын полкового лекаря, студент-медик, приятель Аркадия Кирсанова. Базаров является ярчайшим представителем молодежи и разночинно-демократической интеллигенции середины XIX века. Называя себя «нигилистом», он отрицает установленный общественный уклад и отвергает любые принципы. Герой отличается сложностью и противоречивостью характера. Он не принимает на веру искусство и любовь, считая, что все объясняется с точки зрения науки. Прототипом этого дерзкого персонажа автор назвал некоего уездного доктора Д., с которым он случайно познакомился в провинции. Главным оппонентом Базарова в романе выступает Павел Петрович Кирсанов, дядя его друга Аркадия. Они часто конфликтуют из-за различных взглядов на жизнь, а в одной главе даже затевают дуэль из-за молодой содержанки Фенечки. Любовь к Анне Сергеевне Одинцовой заметно меняет отношения Базарова к жизни и притупляет в нем понятие



«нигилизма». Погостив немного у Кирсановых и Одинцовой, Базаров решает поехать к своим пожилым родителям. Там он помогает отцу лечить местных нуждающихся. В одну из таких практик он случайно ранит себя при осмотре тифозного трупа и сам заражается этой быстротечной болезнью. Базаров умер совсем молодым, так никем до конца непонятый. Авторское отношение к этому персонажу также неоднозначно, но ясно одно, что Базаров был умнейшим человеком с резкими взглядами на жизнь.

- ✓ **Раскольников Родион Романович** – главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», предстает перед нами молодым человеком, которого не удовлетворяет ни его жизненная ситуация, ни то, кем является он сам. А хочет он, ни много ни мало, стать «сверхчеловеком». В своей теории он разделил всех людей на два класса: пресмыкающиеся «твари дрожащие» и собственно люди – «право имеющие». Люди из первого из этих классов служат лишь материалом для самовоспроизведения и роль их в этой жизни ничтожна, а мировым прогрессом двигают

представители класса «право имеющих», которые ради достижения своих целей могут преступать любые законы. Родиону хочется думать, что он, все-таки, относится к разряду «высших людей». Но проверить это можно только опытным путем -



через совершения конкретного поступка. Как раз на примете есть такое, как ему кажется, «человек-насекомое» - старуха-процентщица Алена Ивановна, которая ничего хорошего делает, а только обирает бедняков. Есть и высшая цель, ради которой можно пожертвовать старухой – имеется в виду помощь несчастной семье Семена Захаровича Мармеладова. Продумывая убийство Алены Ивановны, Раскольников постоянно размышляет о верности своей теории и даже почти отказывается от нее. Но вихрь, который он закрутил внутри себя, все же затягивает главного героя, и он убивает старуху и ни в чем не повинную сестру ее. Преступление совершено, но мучения Родиона только усиливаются. Он начинает понимать, что он никакой не «сверхчеловек», раз способен так сильно переживать из-за одного лишь убийства. Общение с такими персонажами, как Лужин и, особенно, Свидригайлов, приводят его к выводу, что выбранный им путь ведет в никуда, а миром правит любовь и смирение. За это он должен благодарить Соню, которая не оставила его и поехала с ним в Сибирь.

- ✓ **Катерина Львовна Измайлова** – главная героиня очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Автор описывает ее, как женщину молодую двадцати четырех лет, внешне располагающей к себе, но не красавицей. Она не высокая стройная брюнетка с темными глазами. Так же вначале очерка Н.С.Лесков ссылается на особый характер Катерины Львовны, о котором невозможно вспомнить без душевного трепета. Замуж вышла Катерина за купца Измайлова, который ее старше и по положению выше. Но в брак вступила девушка не от большой любви, а скорее по расчету, да и автор намекает, что выбора особого у нее нет, так как она бесприданница. Жили они с мужем Зиновием Борисовичем в доме свекра – Бориса

Тимофеевича, где Катерине очень скучно, и чувствовала она себя птичкой в золотой клетке. Муж и свекор особого внимания и ласки к девушке не проявляли. На любые выезды по купечеству в восторг не приходила, так как все взгляды прикованы к ней, как к эталону, коим она не являлась, вследствие того, что родом из простой семьи. Жила Екатерина Львовна в тоске и безразличии пять лет, а на шестой год появился у

них приказчик Сергей, который своим обаянием и наглостью обратил на себя внимание купчихи. И женщина поддалась, даже на такие нелепые уговоры ведь всю жизнь она не была избалована мужским вниманием. Екатерина Львовна что-то чувствовала к приказчику Сергею, но назвать любовью это нельзя, это сущее помешательство, не видит никаких границ. Мораль, нравственность, законы – все перестало существовать для нее, она видела только свою цель – Сергея, и ради счастья с ним была готова на все. Так в своем помутнении рассудка от чувств и боязни потерять любимого, стала соучастницей убийства трех невинных людей, включая ребенка, а от своего малыша она отказалась, видя в нем обузу, возникающую на пути между ней и Сергеем. Она очень болезненно пережила предательство любовника, и охваченная обидой и ревностью закончила свою жизнь самоубийством, потянувши за собой ко дну и молодую соперницу. На смертном одре Катерина пыталась вспомнить слова молитвы, но в голове лишь: «как мы с тобой погуливали, осенние долга ночи просиживали, лютой смертью с бела света людей спроваживали». В образе Измайловой Екатерины – нет ни одной положительной черты, во всех своих поступках она руководствуется лишь своими желаниями, чувством наживы и эгоизмом. Даже в момент уличения, когда ее высекают плетью, ссылают на каторгу, она не раскаивается, а чистосердечное признание, лишь удивляет ее, свои же темные поступки она мотивирует чувством любви к мужчине.



- ✓ **Пьер Безухов** – один из главных героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер незаконнорождённый сын богатого и влиятельного графа Безухова, от которого титул и наследство получил только после его смерти. Молодой граф до 20 лет жил за границей, где получил блестящее образование. Приехав в Санкт-Петербург, он почти сразу стал одним из самых богатых молодых людей, и очень растерялся, потому что не был готов к такой большой ответственности и не умел управлять имениями и распорядиться крепостными. Пьер очень отличался своей нелепостью и естественностью от людей высшего общества, и некоторые воспользовались его доверчивостью. Князь Курагин одержимый идеей завладеть состоянием Пьера женил его на своей дочери Элен. Безухов скоро понимает, что совсем не любит свою жену, что она холодная, распутная и расчётливая женщина, и пытается с ней расстаться. Дуэль с Долоховым и разрыв с женой приводят Пьера к сильному разочарованию в людях и жизни. Он уезжает из города и по пути встречает масона Баздеева, а так как Пьер имел склонность к философским рассуждениям и легко поддавался чужому влиянию, то он вступил в масонское общество, чтобы найти смысл жизни и изменить общество в лучшую сторону. Из-за своей непрактичности у него не получается переустроить и облегчить жизнь своих крестьян, хотя он очень старался и видел своё счастье в заботе о других. С началом войны Пьер меняет мнение о Наполеоне, ведь он считал его своим кумиром, а после того как русские оставляют Москву Безухов остаётся в городе, чтоб убить Наполеона. Пьер стремится к единению с народом, он понимает, что светская жизнь очень тяготит его. Он помогает солдатам в Бородинском сражении и чувствует при этом, что нужен на поле боя. А попав в плен, наслаждается тем, что вместе со всеми переносит все страдания. После встречи с Платоном Каратаевым, Пьер начинает задумываться о том, что у каждого человека своё предназначение в жизни. По своей натуре Безухов очень эмоциональный человек и из-за этого ему трудно воспринимать тяжёлую действительность. В эпилоге становится понятно, что Пьер наконец-то нашёл свой смысл в жизни: любимая жена Наташа и дети. Он счастлив в семейной жизни, и ему нравится жить спокойно в имении, подальше от светского общества.



Андрей Болконский - один из главных героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Андрей был сыном князя Николая Болконского, их семья принадлежала к очень богатому, знатному и уважаемому роду. Андрей получил прекрасное образование и воспитание. Андрей Болконский обладал такими качествами, как гордость, смелость, порядочность и честность. В начале романа Андрей недоволен пустотой общества и поэтому отправляется на военную службу, в действующую армию. На войне он проявляет отвагу и храбрость, солдаты его характеризуют как сильного, смелого и требовательного офицера. На первое место он ставит честь, долг и справедливость. Во время Аустерлицкого сражения Андрей совершает подвиг: он поднимает солдат в наступление и бежит впереди всех со знаменем в руках. А когда падает тяжело раненный, то делает переоценку всех своих ценностей. Ведь на войне Андрей думал, что его предназначение - это служить государю и совершить героический поступок, а после ранения понимает, что больше ему хочется жить тихий, семейной жизнью.



Андрей считает себя несчастливym в браке с Лизой, но после её смерти понимает, что она была ему дорога и начинает заниматься воспитанием сына. Прожив два года в имении, он едет по делам и по пути заезжает в гости к Ростовым. Услышав, как Наташа восторгается обыкновенной лунной ночью, понимает, что жизнь прекрасна и что любовь существует. Он делает Наташе предложение, но под влиянием отца откладывает свадьбу на один год. После того, как Наташа изменила ему с Курагиным, чтоб забыться и найти Анатоля, он уезжает снова на войну, где не хочет служить при штабе, а хочет участвовать в сражении. Битва под Бородином становится его последней битвой, он получает смертельное ранение и покидает Москву в обозе Ростовых. Вновь увидев Наташу, Андрей прощает её и понимает истинный смысл силы любви, но его счастье рядом с любимой длится недолго и он умирает.

✓ **Наташа Ростова** - одна из главных героинь романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Когда мы с ней встречаемся ей всего 13 лет. Она была дочерью не очень богатого графа, поэтому считалось, что она должна найти себе богатого жениха, родители заботились о её счастье.

У Наташи во внешнем облике не было никакой красоты и привлекательности, но всех покоряла её

жизнерадостность,

непосредственность и

искренность, чем она отличалась

от всех светских барышень. Её

глаза всегда выражали живые

человеческие чувства: любовь,

надежду, радость или страдания.

Придя в первый раз на бал, она не

думала об этикете, а просто

наслаждалась танцами и

музыкой. Наташа не боялась

показывать свои чувства, она

могла расплакаться и не

переживала, что о ней подумают.

Во всём видела прекрасное и

восхищалась этим, таким

образом, её одухотворённость

передавалась и людям, которые её

окружали. Николай, услышав её

пение, подумал, что карточный

долг - это пустяки, самое главное,

что все живы и здоровы, хотя до

этого был расстроен и даже не знал,

как поговорить с отцом. Андрей Болконский, услышав, как Наташа восторгается

обыкновенной летней ночью, понял, что жизнь продолжается и не нужно от всех

прятаться в деревне, а нужно жить и быть счастливым. Наташа очень влюбчива:

сначала она влюбляется в Бориса Друбецкого, затем в Андрея Болконского, потом

в Анатоля Курагина и наконец, в Пьера Безухова. Борис был её детской любовью, а

вот Андрея она полюбила по-настоящему, но ему не надо было откладывать

свадьбу на год, так как Наташа не могла жить без любви и конечно, Анатолий

вскружил ей голову льстивыми речами, и она быстро поддалась искушению.

Узнав, что Анатолий женат, ей было очень больно, ведь впервые её так предали и

растоптали надежды на счастье. Андрей отверг её, о чём потом жалел. И если бы

выжил после ранения, то свадьба, наверное, бы состоялась. Полюбив Пьера и

выйдя за него замуж, Наташа очень изменилась. Сразу стало ясно, что

предназначение в жизни для неё - это семья. Она полностью отдалась мужу и

детям, все её мысли были заняты заботой о них. После замужества Наташа очень

редко появлялась в обществе, так как была счастлива в своём маленьком мире.



✓ **Что такое честь?**

✓ **Честь** — это целый набор качеств: благородство, верность слову, порядочность, достоинство. Эти качества могут рождаться в каждом из нас в результате общения с умным, порядочным, достойным восхищения человеком. Одним из способов защиты своей чести является дуэль.

✓ А дуэль - это поединок, во время которого противники защищают свою честь или вступаются за честь другого человека.

Русский дворянин подчинялся закону и не имел права участвовать в дуэли:

наказание ожидало всех, в том числе секундантов. В то же время каждый дворянин подчинялся законам чести, и дуэль рассматривалась высшим сословием как единственное средство защиты человеческого достоинства.

Иногда дуэль являлась лишь уступкой общественному мнению, так как отказаться от вызова на поединок, даже бессмысленный, считалось позором, что, несомненно, затрагивало честь дворянина. Человек, слишком

легко идущий на примирение, мог прослыть трусом, – таким образом, дуэль было легко спровоцировать, даже и без серьезного для смертельного поединка повода. Тема дуэли в русской литературе не только важна, но и интересна. Первым писателем, который глубоко затронул эту тему, стал А. С. Пушкин: дуэльные сцены играют огромную роль в сюжете и композиции романа «Евгений Онегин» (дуэль между Онегиным и Ленским), в повести «Выстрел» (дуэль Сильвио и графа). Вслед за ним к этой теме обратились М. Ю. Лермонтов в произведении «Герой нашего времени» (дуэль между Печориным и Грушницким), Л. Н. Толстой в романе эпопее «Война и мир» (дуэль Пьера Безухова и Долохова), а И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» сводит на поединке непримиримых противников – Базарова и Кирсанова.



✓ **Дуэль.** На дуэль выходят антагонисты: «Циник» Печорин и «романтик» Грушницкий, «лед» — Онегин и «пламень» — Ленский, нигилист Базаров и «ортодокс» Кирсанов, миролюбивый Пьер Безухов и «буян и бретер» Долохов. Эти дуэли имеют разный исход: от трагического исхода поединка между Онегиным и Ленским до трагикомической развязки дуэли Базарова с Кирсановым. Но все они происходят потому, что их действующие лица внутренне противоречивы. На дуэль людей толкает не только (и не столько)



оскорбление, нанесенное будущим противником, но отсутствие мира и согласия внутри самого себя. Все инициаторы дуэлей — люди, сомневающиеся в собственной правоте, колеблющиеся. Можно даже сказать, что они идут на дуэль, чтобы каким-то образом утвердить себя в своей правоте.

- ✓ Дуэль — это черта, за которой стоит неизвестность, а, может быть, даже и смерть. Человек, стоящий у такой черты, не может не измениться. Уезжает в глубокой депрессии Онегин (он уже никогда не будет скучающе и свысока оценивать человеческие чувства); еще более ожесточается Печорин. Даже те из дуэлей, которые заканчиваются относительно благополучно, оставляют глубокий след в душах их участников. Изумленный читатель видит слезы на глазах игрока и бретера Долохова и внезапно узнает, что тот "...жил с матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат". После дуэли атеист Пьер Безухов внезапно обращается к масонам за советом и утешением, а Базаровский убежденный НИГИЛИЗМ внезапно разбивается на мелкие кусочки перед любовью — Анной Сергеевной Одинцовой. Страшно умереть в расцвете лет от пули случайного противника, защищая часто не свою честь даже, а неизвестно что: бесплотную идею (как Базаров), чужое доброе имя или собственную славу неустрашимого храбреца (как Грушницкий). И человек боится заглянуть за черту, отделяющую призрачный мир от реального. Боязнь «страны, откуда ни один не возвращался», заставляет участников дуэлей не спать по ночам, думая, как герой Лермонтова: «Зачем я жил, для какой цели я родился?». Ответ на этот вопрос звучит по—разному в устах романтически влюбленного поэта Ленского и уставшего, обманутого женой и другом Пьера Безухова.



- ✓ В романе М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени». Главным герой — Печорин является человеком чести, а его антиподом предстает Грушницкий. В момент дуэли между героями — Грушницкий заранее просит часовых зарядить только свой пистолет. Он поступает так потому, что не может поступить по чести, не может с достоинством выйти на поединок, его трусость и подлость не позволяют выйти на дуэль по доброй совести. Печорин же, когда узнает про обман Грушницкого, вызывает его на дуэль, в которой они должны были стоять на обрыве и один выстрел мог лишить жизни любого, но так как герой не



был труслив, то он вышел на дуэль с Грушницким, не смотря на то, что мог лишиться жизни. Таким образом, мы видим, что Печорин – человек чести, он не роняет достоинства в любой ситуации и поступает по доброй совести.



- ✓ В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого Пьер Безухов стреляется с Долоховым, в результате которой второй был ранен. Пьера также страшит мненье света и то, что честь его была так преступно опорочена собственной женой. И хотя Пьер уже давно разочаровался в Элен, он не видит иного выхода, кроме дуэли, чтобы защитить свою честь.
- ✓ *Казалось бы, всего лишь литературный прием, предназначенный для «проверки» героя на внутреннюю целостность и гармонию. Но — нет. Живые люди с реальными судьбами вдруг встают перед нами. И уже совсем по-другому воспринимаешь тот факт, что два величайших поэта — Пушкин и Лермонтов — погибли на дуэли. Оба — едва ли не до мелочей описав собственную гибель в своих произведениях. Что это — предвидение, случайность, предопределенность, наконец? Этого не знает никто. Как никто не может отрицать, что эти две дуэли навсегда оставили в русской литературе отпечаток трагедии, свойственный только ей. Так вымысел, внезапно сломав хрупкую грань, отделяющую его от реальности, врывается в жизнь, оставляя в сердцах и душах смутное беспокойство. Вместе с героями любимых произведений мы стоим под дулом дуэльного пистолета, ощущая легкий холодок в груди. Тема дуэли в русской литературе представлена очень широко, эпизод самого поединка обычно имеет важное значение в композиции произведения, в характеристике его героев, то есть является одним из центральных эпизодов художественных произведений.*
- ВЫВОД: «Истинный показатель цивилизации — не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека». — говорил Р. Эмерсон. Когда мы совершенствуем себя, мы тем самым совершенствуем и окружающий нас мир. И мне кажется, что только путем нравственного развития человеческое общество сможет достигнуть вершин совершенства.