



Фоксфорд



ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Пособие для школьников
от преподавателей Фоксфорда

Содержание

Введение	3
Решение заданий тестовой части	4
Гид по написанию сочинения	32
Список коротких произведений для аргументов в сочинении _	43

Авторы: Елена Шкляева
Кандидат
филологических наук,
учитель высшей
категории, эксперт ЕГЭ
ВСОШ

Наталья Храмцова
Тренер призеров и
победителей
Всероссийской
олимпиады школьников
по русскому языку и
литературе

Бесплатный доступ к любому курсу Фоксфорда для читателей пособия по промокоду* **RUPOSOBIE**, действует до 31 августа 2018 года.

* **Активация промокода:** 1. Перейдите на сайт promokod.foxford.ru. 2. Введите промокод 3. Выберите понравившийся вам курс, нажмите «Получить курс»

ЕГЭ по русскому языку состоит из двух частей.

Первая часть:

- содержит 25 заданий с кратким ответом,
- за выполнение заданий можно получить от 0 до 5 баллов в зависимости от разновидности задания.
- максимальный первичный балл за выполнение тестовой части – 34.
- задания этой части охватывают все разделы курса, не выходя за пределы школьных учебников и программ. Поэтому при подготовке к экзамену необходимо повторить основные темы, освоить именно необходимый для бланков ЕГЭ формат ответов на вопросы, то есть отработать каждое тестовое задание по соответствующему алгоритму.

Сочинение:

- за сочинение можно получить 24 балла. Это самое весомое задание ЕГЭ по русскому языку.
- основная задача – увидеть в тексте проблему. Точное определение проблемы может принести 8 баллов.

В этом пособии мы коротко рассмотрим содержание заданий экзаменационной работы и способы подготовки к их решению.

Решение заданий тестовой части

Задания А1-А3 выполняются на основе микротекста, состоящего из трёх предложений.

А1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

Внимательно прочитайте предложения, **исключите** те, в которых есть фактические и логические ошибки, содержится второстепенная информация (подробности, примеры и т.п.).

Помните, что правильные варианты ответа **не должны дополнять** друг друга, они совпадают по содержанию, но различаются порядком слов, лексикой (отдельные слова могут быть заменены синонимами).

В этом задании вы получаете по одному баллу за каждую правильно указанную цифру.

А2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста?

Перечитайте текст, установите смысловые отношения между предложениями.

Если предложение с пропуском

- указывает на причину того, о чём говорится в предыдущей части, то подходящими словами будут *“так как”* и *“потому что”*;
- содержит следствие — *“поэтому”, “следовательно”*;
- дополняет — *“кроме того”, “при этом”*;
- уточняет — *“например”*;
- обобщает — *“одним словом”*;
- противопоставлено — *“а”, “но”, “однако”*

А3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ***. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

Найдите в тексте слово, значение которого нужно определить в задании, и перечитайте предложение.

Определите, в каком значении это слово употреблено именно в данном тексте (предложении).

Выбирая вариант ответа, особое внимание уделяйте приводимым в словарной статье примерам. Они будут выделены курсивом.

А4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

При отработке этого задания нужно пользоваться орфоэпическим словариком (списком слов, используемых составителями в задании 4), который публикуется вместе с демоверсией и на сайте ФИПИ.

Выполняя задание, следует читать слова вслух, исключая варианты, не вызывающие сомнений.

Некоторые слова необходимо запомнить, используя определённые приёмы: *каталОг-потолОк, мозаИчный-отлИчный; столЯр сверлИт и сорИт.*

Можно составлять предложения со словами, которые вызывают затруднение: *Он включИт телевизор, а мы включИм пылесос.*

А5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Паронимы – это близкие по звучанию однокорневые слова с разным лексическим значением: *здравица – здравница, сытый – сытный, невежа – невежда.*

Выполняя это задание, следует внимательно прочитать каждое предложение, подобрать пароним к выделенному слову (с тем же самым корнем – это важно!) и подставить его в предложение, чтобы проверить уместность его употребления.

В демоверсии и на сайте ФИПИ есть словарь паронимов, которым нужно пользоваться при подготовке к экзамену.

При отработке этого задания вы можете обращаться за справками на сайты *paronymonline* и *грамота.ру*.

А6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово

В этом задании встречаются ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов.

Обратите внимание на формы множественного числа **существительных** в именительном и родительном падеже (*сторожа, но тренерЫ; пара гольфОВ и джинсОВ*).

Анализируя формы **прилагательных** и наречий, помните, что нельзя смешивать простую и составную формы образования сравнительной и превосходной степени: *вкуснее* или *более вкусно* (нельзя приготовить *более вкуснее!*), *известнейший* или *самый известный* (нельзя *самый известнейший поэт!*).

Если в задании есть **числительное**, нужно проверить его падежную форму: *располагается в полутораста километрах; перед двумя тысячами тремястами пятьюдесятью зрителями*.

Читая словосочетания с глагольными формами, нужно помнить о чередовании согласных в некоторых из них: *жечь – жгу, жжѐшь, жжѐт*; об особенностях образования форм повелительного наклонения: *лечь – ляг, ехать – поезжай, лазать – не лазай*.

Глаголы с *-ну*-часто утрачивают этот суффикс в прошедшем времени: *окрепнуть – окреп, высохнуть – высох*, то же самое происходит и в причастиях: (*промокнуть – промокший, прилипнуть – прилипший, оглохнуть – оглохший*).

A7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Очень «ценное» задание, т.к. за него можно получить 5 баллов – по одному за каждую правильно указанную цифру. Вот почему задание требует серьёзной подготовки.

В предложениях могут встретиться следующие виды ошибок:

1) Нарушение согласования

Пример: *Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.*

Исправление: *Я знаком с группой ребят, (каких?) серьёзно увлекающихся джазом*

2) Нарушение управления

Пример: *За молодёжью принадлежит будущее.*

Исправление: *Молодёжи принадлежит будущее.*

3) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Пример: *Большинство возражал и против такой оценки его творчества.*

Исправление: *Большинство возражалопротив такой оценки его творчества.*

4) Нарушение способа выражения сказуемого

Он написал книгу, которая эпопея.

Все были рады, счастливы и весёлые.

5) Ошибки в построении предложения с однородными членами

Пример: *Страна любила и гордилась поэтом.*

Исправление: *Страна любила поэта и гордилась им.*

Пример: *В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.*

Исправление: *В сочинении я хотел сказать о значении спорта и причинах моей любви к нему.*

Пример: *Своим поступком он не только обидел друга, но всех одноклассников.*

Исправление: *Своим поступком он обидел не только друга, но всех одноклассников.*

6) Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Пример: *Читая текст, у меня возник вопрос.*

Исправление: *Читая текст, я задался вопросом. – Когда я читал текст, у меня возник вопрос.*

7) Ошибки в построении предложения с причастным оборотом

Пример: *Узкая дорожка была засыпана проваливающимся снегом под ногами.*

Исправление: *Узкая дорожка была засыпана проваливающимся под ногами снегом. - Узкая дорожка была засыпана снегом, проваливающимся под ногами.*

8) Ошибки в построении простого и сложного предложений

Пример: *Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал ещё в детстве.*

Исправление: *Эта книга, которую я прочитал ещё в детстве, научила меня ценить друзей.*

Пример: *Мне показалось то, что это сон.*

Исправление: *Мне показалось, что это сон.*

9) Смешение прямой и косвенной речи

Пример: *Автор сказал, что яне согласен с мнением многих.*

Исправление: *Автор сказал, что онне согласен с мнением многих.*

10) Нарушение границ предложения

Пример: *Когда герой опомнился. Было уже поздно.*

Исправление: *Когда герой опомнился, было уже поздно.*

Пример: *Погрузившись в размышления о том, почему иногда люди поступают нечестно по отношению к окружающим. Я вспомнил произведение Пушкина «Капитанская дочка».*

Исправление: *Погрузившись в размышления о том, почему иногда люди поступают нечестно по отношению к окружающим, я вспомнил произведение Пушкина «Капитанская дочка».*

11) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Пример: *Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.*

Исправление: *Замрёт на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.*

Отрабатывая это задание, можно действовать по алгоритму:

1) Прочитайте внимательно предложение. Найдите грамматическую(-ие) основу(-ы). Проверьте в каждом случае связь между подлежащим и сказуемым (когда найдёте ошибку, вычеркните соответствующий вариант из первого столбца.)

2) Выясните, почему в предложении стоят запятые?

а) если между частями сложного предложения – проверьте, как они связаны между собой, где находится придаточная часть, к какому слову в главном предложении относится;

б) если запятые между однородными членами – проверьте, как они связаны (союз *не только.., но и; как..., так и; не столько..., сколько*); если однородные сказуемые – обратить внимание на управление (*любил и заботился о родителях – любил кого? заботился о ком? → любил родителей и заботился о них*) и на видо-временную соотнесённость.

в) если запятые при причастном обороте, найдите определяемое слово и проверить, как он согласуется с ним и где располагается;

г) если запятые при деепричастном обороте, проанализируйте его построение (субъект действия, видо-временную соотнесённость деепричастия и глагола-сказуемого).

3) Если в предложении есть название в кавычках (несогласованное приложение), проверьте, есть ли перед ним слова *журнал, газета, картина, пьеса, роман и т.п.* (в этом случае название должно быть

в именительном падеже: *в театре «Современник», на ледоколе «Арктика»; НО в «В войне и мире» более 800 персонажей; в «Аргументах и фактах» интересная статья).*

4) Если предложение передаёт чужую речь (глаголы *писал, говорит, утверждал и т.п.*), обратите внимание на средство связи и местоимение (*Прямая речь: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», - писал Пушкин. Косвенная речь: Пушкин писал, что он «воздвиг» себе «памятник нерукотворный».*

5) В предложениях (особенно без знаков препинания) проверьте падежные формы существительных с предлогом (*благодаря, согласно, вопреки, наперекор кому? чему?; по окончанииИ, по приездеЕ*), видо-временную соотнесённость глагольных форм, глагольное и именное управление.

А8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

При выполнении этого задания важно помнить, что есть три группы слов:

с проверяемой безударной гласной (в этом случае подбираем однокоренное слово с ударение на корне: *покосился – стоит косо*),

с непроверяемой безударной гласной (такие слова запоминаем: *катастрофа, предварительный*)

с безударной чередующейся гласной корня.

Корни с чередующимися гласными нужно знать “в лицо”:

е/и (суф. А)	о/а		
	ударение	след. соглас.	смысл
-бер- / -бир-			
-мер- / мир-	-гор-/-гар-	-лаГ- / -лож-	-равн-/
-тер- / -тир-	-твор/твар-	-рос- / -раСТ	-ровн-
-дер- / -дир-	-клон/клан-	(раЩ)	-мак-/
-стел-/-стил-	-зар-/-зор-	-скаК-/-скоЧ-	-мок-
-пер- / -пир-		-кас(а)-/кос(н)	-плав-/
-жег- / -жиг-			-плов-
-чет- / -чит-			
-блест/блист-			
<i>об-ним-а-ть/</i>			
<i>об-ня-ть</i>			
<i>при-мин-а-ть/</i>			
<i>при-мя-ть</i>			

A9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

Чтобы выполнить это задание, нужно повторить написание:

- приставок, оканчивающихся на **З/С**. Будьте внимательны:
неиЗгладимый, но неСговорчивый, т.к. в этом слове две приставки
– *не-* и *с-*;

- букв **в/ѵ** (обратите внимание: *сэкономить, сагитировать, сузить; адъютант, конъюнктура, фельдъегерь, объём, объятия, съёмный, неотъемлемый, объект, изъян, инъекция*);

- **И/Ы** после приставок (искл. *взимать*);

- приставок **ПРЕ/ПРИ**.

A10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

При выполнении этого задания следует сначала определять **часть речи** слова с пропущенной буквой, а затем применять соответствующие правила для выбора верного написания.

В прилагательных важно различать суффиксы -ЛИВ-/-ЧИВ- и -ИВ-/-ЕВ-;

В глаголах -ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА- и всегда ударный суффикс -ВА-.

Ещё нужно запомнить исключения *затмЕвать, застрЕвать, продлЕвать, разЕвать, встрЕвать*.

A11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю/Е/Я/И.

В этом задании пропущены буквы в окончаниях и суффиксах глаголов и глагольных форм. Чтобы выполнить его, нужно сначала определить время:

- Если **прошедшее** — пишем ту же букву, что и в инфинитиве перед -ть (*засеЯть – засеЯв – засеЯнный; выздоровЕть – выздоровЕв – выздоровЕвший; НО: приклеИТЬ – приклеЕНный*);
- Если **не** прошедшее, написание определяем по спряжению.

A12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Задание проверяет умение различать написание частиц и приставок НЕ и НИ и их слитное и раздельное написание с различными частями речи.

Вы можете решать это задание следующим образом:

- определить, употребляется ли выделенное слово без НЕ;
- проверить, нет ли в предложении противопоставления или слов *далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не*;
- определить часть речи и применить соответствующее правило.

A13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Как ни в каком другом задании, здесь эффективен **метод исключения вариантов**

- с дефисным написанием (*кое-, -то, -либо, -нибудь; по-новому; всё-таки; пол-лимона*)

- с **раздельным** написанием (*предлоги в течение, в продолжение, в заключение, на протяжении, в отличии, за счёт, в силу, союзы так что, потому что*).

Нужно не только знать правила написания предлогов, союзов, наречий, сложных слов, но и владеть практическими приёмами разграничения производных союзов и омонимичных сочетаний: переносить или опускать частицы (*Что бы почитать? = Что почитать бы?*), задавать вопросы, использовать приём замены (*оттого=потому, зато=но*).

A14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН (Н)**.

Задание лучше выполнять по следующему алгоритму:

- определить, полная или краткая форма слова;
- если **полная** форма на **-СТВЕННЫЙ, -ОВАННЫЙ**, то пишем **НН** (*торжественный, рискованный*);
- если нет, то определить, от чего образовано: если от **существительного**, то посмотреть, не оканчивается ли его основа на **-н** и какой суффикс использован для образования прилагательного (*-ин-, -ан-, -ян-, НО -онн-, -енн-*); если же слово образовано от **глагола** с приставкой, или совершенного вида, или при нём есть зависимое слово, то пишем **НН**

В кратком причастии пишем одну букву Н

В кратком прилагательном столько Н, сколько и в полном
(парта собра~~Н~~а за час, девушка серьёзна и собра~~Н~~на).

В этом задании часто встречаются слова-исключения, их стоит запомнить: *ветре~~Н~~ый, смышлѐ~~Н~~ый, прида~~Н~~ое; нежда~~Н~~ный, негада~~Н~~ный, неслыха~~Н~~ный, невида~~Н~~ный, нечая~~Н~~ный, жела~~Н~~ный и др.*

Задания 15 – 19 проверяют знание правил пунктуации.

A15. Расставьте все (недостающие) знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы правильно расставить знаки препинания, нужно понять синтаксическую структуру предложения.

Основная задача при выполнении этого задания – увидеть в предложении грамматическую(-ие) основу(-ы) и однородные члены предложения.

Нужно обязательно задавать себе вопрос: «Что связывает союз И?» (Именно с ним связано большинство допускаемых ошибок.)

Если союз соединяет две грамматические основы, не нужно спешить ставить между ними запятую – посмотрите в начало предложения: нет ли там общего второстепенного члена?

Если есть, запятая не нужна (*Всю ночь бушевал ветер и лил дождь*). Однородные члены предложения, связанные союзом И нужно... считать: если два однородных связаны одним союзом, запятую не ставим (*Дети и родители были довольны*);

Если однородных члена два и союз повторяется – ставим (*И дети, и родители были довольны*); если однородных членов больше двух и между ними повторяется союз И – все разделяем запятыми (*Щёки румяны, и полны, и смуглы*).

A16. Нужно найти в предложении причастные и деепричастные обороты, кроме того, важно их различать (деепричастия не изменяются).

Запомните:

- Если причастный оборот относится к личному местоимению или стоит после определяемого слова, то он обособляется – выделяется запятыми с двух сторон.

- Деепричастные обороты обособляются независимо от расположения.
- Если в предложении два деепричастных оборота, будьте внимательны: они могут относиться к разным сказуемым (*Постоял, задумавшись, и, улыбнувшись, пошёл дальше*).

A17. Нужно поставить запятые при вводных конструкциях и обращениях.

Вводные не являются членами предложения, а значит, к ним нельзя задать вопрос от других слов в предложении.

Важно: *между тем, как будто, всё-таки, вряд ли, вдобавок, буквально* никогда НЕ являются вводными и не выделяются запятыми.

Чтобы найти в предложении обращение, задайте себе вопрос: «К кому обращено это высказывание?».

Личные местоимения **ты, вы** обращениями не являются («*Как хорошо ты, о море ночное!*»).

A18. Вам предлагается расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Для этого нужно:

1. найти грамматические основы;
1. найти главную часть (в ней нет подчинительного союза)
2. определить расположение придаточного – перед главным, после него или в середине главного (в этом случае ставим **две** запяты, отделяя придаточное с двух сторон);
3. если придаточных **два и более**, следует проверить, не являются ли они однородными (от главного к ним можно задать один и тот же вопрос).

A19. Расставьте знаки препинания

Одно из самых сложных заданий – с ним справляются немногим более половины выпускников. Однако и эта задача решается успешно, если действовать методично (используя опыт отработки заданий 15 и 18):

1. находим все грамматические основы;
2. проверяем, что связывает союз И (если однородные члены или однородные придаточные, запятую не ставим, а если разные грамматические основы – ставим);

3. проверяем, ставить ли запятую на стыке союзов *и чтобы, но если, что когда* и т.п.

Для этого переносим предложение, начинающееся со второго союза в конец: *Я понимаю, что, если ничего не делать, нельзя добиться успеха. = Я понимаю, что нельзя добиться успеха, если ничего не делать.* Такой перенос невозможен, если союз составной: *если..., то/так; хотя..., но/однако; когда..., то/так.*

Для отработки тестовых заданий на орфографию (8-14) и пунктуацию (15-19) можно использовать пособие Л.В. Великовой «Русский язык для старшеклассников и абитуриентов».

A20. Проверка знания лексических норм.

Это задание появилось в тесте в 2018 году. Оно представлено в двух вариантах.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Следует исключить лишнее по смыслу слово, значение которого уже выражено в данном предложении: *Свободный досуг лучше проводить на свежем воздухе.* Досуг – свободное время, значит, из предложения нужно исключить слово «*свободный*».

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** слово употребленное неверно. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Замена слова требуется в том случае, когда нарушена лексическая сочетаемость: *Уровень жизни людей постоянно увеличивается.* - *Уровень жизни людей постоянно повышается.*

Так как лексическая ошибка обнаруживается только в рамках **сочетания** данного слова с другим, выполняя 20 задание, нужно разбивать предложение на такие сочетания: *уровень жизни, жизни людей, уровень увеличивается* – и вот тут обнаруживается ошибка, т.к. *уровень* может только понижаться или повышаться.

При подготовке стоит обращаться за справками к *Словарю сочетаемости слов русского языка П.Н. Денисова и В.В. Морковкина*, а также на сайт *грамота.ру*.

Задания 21-25 выполняются на основе прочитанного текста, того самого, по которому предстоит писать сочинение. Поэтому важность выполнения этих заданий заключается не только в

«зараскачиванием» сайтов, но и в том, что это не может внимательнее прочитать текст и лучше понять его.

A21. Какие из высказываний (не) соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

В ответе, как правило, 2-3 цифры. На первый взгляд всё просто, однако статистика говорит о том, что это лишь на первый взгляд: с этим заданием справляются лишь 60% выпускников. Для того чтобы ответить правильно, нужно заметить все подробности.

Лайфхак: рядом с каждым из пяти высказываний подписывайте номер предложения из текста, подтверждающего (ставим плюс) или опровергающего (ставим минус) его. Так вы точно ничего не упустите.

A22. речь идёт о функционально-смысловых типах речи. Нужно вспомнить, что такое:

Повествование — рассказ о последовательно происходящих событиях, который можно представить в виде ряда снимков;

Описание — когда можно запечатлеть на одном снимке;

... рассуждение — когда нет визуального представления, идёт мыслительный процесс.

Нужно очень серьёзно подойти к отработке этого задания, ведь с ним справляются менее половины участников экзамена.

A23. Задание связано с лексическим значением слова: нужно найти, например, синонимы (синонимическую пару) или антонимы, в том числе контекстные, или выписать устаревшее слово, фразеологизм, слово с указанным значением.

Выполнение задания требует знания определённых терминов (Что такое **фразеологизм**? Что такое **индивидуально-авторское слово**?) и вдумчивого чтения текста. То же самое требуется и при выполнении заданий 24 и 25.

A24. Задание посвящено средствам связи предложений в тексте.

Они могут быть:

Лексическими — лексический повтор (повтор слова в той же самой форме);

формы слова — в лесу, из леса; пишет, писал;

однокоренные слова — лес, лесной; письмо, написанный

грамматическими — местоимения, союзы, частицы.

Поэтому для решения этого задания необходимо помимо лексики повторить морфологию:

- **разряды местоимений** (личные, притяжательные, определительные, указательные)
- **местоименные наречия** (там, туда, тогда и т.п.)
- **сочинительные и подчинительные союзы,**
- **частицы.**

A25. Проверяется знание языковых средств выразительности.

Заключительное тестовое задание. Вместе с седьмым и двадцать четвертым относится к заданиям **высокого уровня сложности** и может принести 4 балла.

В предложенном списке из 9 терминов нужно выбрать 4, называющих те тропы, приёмы или стилистические фигуры, которые использовал автор в тексте.

Основные ошибки участников экзамена, по мнению экспертов, связаны с незнанием терминологии. При подготовке к экзамену необходимо обзавестись списком всех используемых в экзаменационном тесте терминов с примерами.

Можно взять его из пособия по подготовке к ЕГЭ И.П. Цыбулько.

Важно не просто запомнить названия средств выразительности, но научиться находить их в тексте, выполняя тренировочные задания.

I ИД ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

За сочинение можно получить максимум 24 балла. Формат предполагает свободную форму изложения мыслей, но всё-таки нужно действовать по определенному алгоритму, чтобы получить высокий балл.

Читаем задание

В формулировке задания уже содержатся подсказки, которыми вы можете воспользоваться. Например, чётко обозначена структура эссе:

1. Вступление + формулировка проблемы
2. Комментарий к проблеме (включает два примера-иллюстрации из прочитанного текста)
3. Позиция автора
4. Ваша собственная позиция
5. Аргумент в защиту вашей позиции #1
6. Аргумент в защиту вашей позиции #2
7. Заключение

При этом очень важно соблюдать разбивку на абзацы. Ошибочное разделение текста на абзацы обязательно приведет к снятию баллов. Лучше всего следовать схеме — один абзац на каждый пункт плана. Но допускаются и некоторые

статусности от этой оценки. Например, вы можете объединить в один абзац ваш комментарий с позицией автора.

В задании указано, чего делать не надо — пересказывать текст или переписывать его — и определена нижняя планка объема — 150 слов. Если слов меньше, баллы снимут. Больше слов написать можно и даже желательно, но не забывайте о том, что вы ограничены по времени. Так что лучше выражайтесь кратко, но ёмко. Идеальный абзац состоит из 3-4 предложений.

Что нужно уметь

Читать и понимать чужой текст согласно авторскому замыслу. Здесь очень важно правильно интерпретировать авторскую позицию.

Анализировать чужой текст. Когда вы пишете комментарий к тексту, вы демонстрируете, что умеете его анализировать: делить на смысловые части, выделять главное, видеть, какими способами автор иллюстрирует свою позицию.

Формулировать свою позицию по поставленному вопросу. Ваше мнение может совпадать с авторской позицией, а может и не совпадать. Главное — внятно его сформулировать.

Аргументировать свою позицию. Необходимо обязательно обосновать свое мнение и попытаться убедить читателей в своей правоте.

Логично строить свое письменное высказывание. Вы должны показать, что умеете рассуждать, то есть выстраивать мысли в связную цепочку, где одно вытекает из другого.

Письменно выражать свои мысли на литературном языке и соблюдать общеязыковые нормы грамотности. От вас требуется соблюдение правил грамматики и синтаксиса. Важно избегать стилистических и речевых ошибок и умение проверять свой текст на их наличие.

Формулируем проблему

Перед формулировкой проблемы определите тему текста. О чем он? Какую задачу ставит автор перед читателями? О чём он размышляет?

В тексте может быть несколько проблем. Тогда лучше выбрать ту, которая более очевидна, бросается в глаза. Если вы подойдете к заданию излишне оригинально и опишете проблему, которая, может, и присутствует в тексте, но которой нет в списке ответов у экзаменатора, вам могут снять баллы.

Чтобы сформулировать проблему, можно представить ее в виде формулы, где X — это тема, которую мы определили. Тогда проблема — это:

- Что такое X ?
- Что не так с X ?
- Какова роль X в нашей жизни?
- X (или отсутствие X) — это плохо, трагично.

Например, тема текста — материнская любовь. Мы можем:

А) порассуждать о том, что такое материнская любовь и зачем она нужна;

Б) поговорить о недостатке материнской любви в современном мире;

В) высказаться о роли материнской любви в жизни человека;

Г) указать на серьёзные последствия нехватки любви для человека или общества.

Комментируем проблему

Эта часть обычно вызывает больше всего сложностей. Проще всего написать комментарий, опираясь на информацию, которая есть в тексте и которую вам необходимо из него извлечь.

Задайте один или несколько вопросов по тексту из следующего списка:

На каком материале раскрыта проблема?

Автор может использовать цитаты, примеры из жизни или истории известных людей. В художественном произведении таким материалом становятся герои, их мысли и действия, то есть автор ставит и раскрывает проблему с помощью вымысла. Все эти нюансы вы можете отметить в комментарии.

Какие типы речи использует автор?

Три типа речи — рассуждение, описание и повествование.

Если вы определили в тексте один или несколько типов речи, поделитесь вашими наблюдениями: «Автор рассказывает, что...» или «Автор рассуждает о...».

В каком стиле написан текст?

Он может быть художественным, научным и публицистическим. Отметьте это в своем комментарии.

Какие крупные смысловые части есть в тексте и как это помогает раскрыть проблему?

Отразите в комментарии структуру текста. Например, так: «Сначала автор ставит перед читателем проблему, потом переходит к рассуждениям». Таким образом, вы продемонстрируете, что знакомы с понятием композиции и умеете видеть, как структура текста влияет на раскрытие главной мысли.

Какой фрагмент в тексте наиболее важен для раскрытия проблемы?

Укажите на этот фрагмент (но не надо пересказывать его подробно) и объясните, почему он показался вам ключевым.

Какой образ или аргумент из текста показался вам наиболее убедительным?

Выделите в тексте ядро — самый впечатляющий эпизод, самый эмоциональный момент, убедительный аргумент, яркую метафору — и постройте комментарий вокруг этого ядра, расскажите, почему этот момент, по вашему мнению, так важен.

Не нужно использовать все эти вопросы, достаточно нескольких. Главное показать, что вы умеете анализировать текст и понимаете, каким образом автор донёс до вас ту проблему, которую вы сформулировали вначале. Не забывайте использовать два примера-иллюстрации из текста.

Определяем авторскую позицию

Нужно понять, как автор относится к проблеме и как он сам отвечает на вопросы, которые ставит в тексте.

Авторская позиция бывает не всегда очевидна, особенно в художественных текстах. В таком случае можно написать: «Автор не доносит прямо свою позицию, оставляя читателю простор для размышлений» или «Из текста видно, что автор симпатизирует герою, хотя это не прописано».

Выражаем собственное мнение

Мало написать, согласны вы с автором или нет. Недостаточно еще раз пересказать позицию автора как свою, необходимо сформулировать своими словами ваше личное мнение о проблеме.

Аргументируем свою позицию

- *Два аргумента обязательны.*

Если аргумент только один, вам снимут баллы.

- *Необходимо опираться на свой читательский опыт, то есть привести аргумент из литературы.*

Экзаменаторы хотят увидеть, что вы читаете книги.

Поэтому один аргумент в защиту вашей позиции обязательно должен быть литературным, то есть взятым из книги. Второй аргумент может быть из жизненного опыта. Если ни один аргумент не опирается на прочитанные произведения, баллы непременно снимут. Лучше всего, если литературных аргументов будет два.

Можно приводить примеры не только из художественной литературы, но и из научной и публицистической. Но лучше всего подойдут те произведения русских классиков, которые вы изучали на уроках литературы. «Война и мир» Толстого, например, содержит почти всю основную проблематику, которая часто встречается в текстах для сочинений на ЕГЭ: там есть и война, и природа, и нравственные вопросы, и взаимоотношения между людьми.

- *Аргумент – это очень конкретный факт из литературного произведения или из жизни.*

Абстрактное рассуждение на тему аргументом не является. В качестве аргумента можно привести образ героя или событие, описанное в произведении. То же самое касается аргументов из жизненного опыта.

Можно использовать в качестве аргумента чье-то **авторитетное мнение или статистические данные**, но они должны быть конкретными: имя человека, почему он является авторитетом в данной области, цитаты, цифры и тому подобное.

- *Аргумент должен доказывать вашу правоту.*

Постарайтесь подобрать такие аргументы, которые помогут убедить читателя в правильности вашего мнения. Подобрать

аргумент, обязательно проверьте себя такими вопросами: «Этот аргумент убеждает мой аргумент? что он доказывает? И приведя аргумент в сочинении, напишите ответ на эти вопросы: «Этот пример доказывает, что...», «Этот случай убеждает нас в том, что...»

Начинаем и заканчиваем

Важные части вашего сочинения — это первый и последний абзац, вступление и заключение. Как правило, для вступления и заключения достаточно одного-двух предложений.

Писать и вступление, и заключение лучше всего в самом конце, когда основная работа над сочинением завершена.

- Во вступлении можно говорить об актуальности проблемы, истории вопроса. Вступление должно вызывать интерес к теме и желание прочитать ваше сочинение.
- В заключении вы подводите итоги. Можно написать, как повлиял на вас прочитанный текст, какой опыт вы приобрели, подчеркнуть еще раз основную мысль, в которой вы хотите убедить читателя. Допускаются призывы к решению проблемы или позитивный взгляд на разрешение проблемы сейчас или в будущем.

Оформляем мысли грамотно

Сочинение — это публицистический жанр. Ваш текст должен быть написан в соответствии с требованиями к этому жанру.

В сочинении не должно быть:

- Разговорной лексики
- Грубых и нецензурных слов
- Научных терминов и оборотов
- Канцеляризмов
- Излишней высокопарности
- Устаревших слов и выражений

Необходимо писать грамотно, литературным языком, используя нейтральную лексику.

Список коротких произведений для аргументации в сочинении

Если вы переживаете по поводу того, что мало читали или мало помните из прочитанного, вам поможет список "скорой литературной помощи". Это список небольших произведений (рассказов), в которых вы найдете аргументы по всем основным проблемам, которые встречаются в текстах на ЕГЭ. Здесь будут и война, и героизм, и патриотизм, и отношения человека и природы, и жизненные ценности, истинные и ложные, и отношения между родителями и детьми, и одиночество, и свобода, и равнодушие.

- "Уроки французского" В. Распутина
- "Говори, мама, говори..." Б. Екимова
- "Малышка" К. Симонов
- "Судьба человека" М. Шолохова
- "Телеграмма" К. Паустовского
- "Облава" В. Быкова
- "Старуха Изергиль" М. Горького
- "Холодная осень" и "Господин из Сан-Франциско" И. Бунина
- "Парадокс" В. Короленко
- "Повесть о настоящем человеке" Б. Полевого
- «Тринадцатый подвиг Геракла» Фазиля Искандера
- «Хорошее отношение к лошадям» В. Маяковского