

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа состоит из 2-х частей.

Часть 1 включает 17 заданий (1-17). Ответами на эти задания являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте самой работы.

Ответ на задание 2: таким же, в начале

Ответ на задание 3: успели заиндеветь

Ответ на задание 4: 45

Ответ на задание 7:

А	Б	В	Г
2	3	1	5

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 2 состоит из 1 задания (18), требующего развернутого ответа и представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листке (бланке).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

**1 вариант  
Часть 1**

**Ответами на задания 1-17 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте самой работы.**

**1** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

завИдно  
укрАинский  
поднятА  
(по) срЕдствам  
ходАтайство

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ часа нельзя было купить билетов на ближайший рейс, ЗА(ТО) можно было забронировать места на утренний поезд.

Матушка ТАК(ЖЕ) припомнила события прошлой весны, (ПО)ЭТОМУ решила не приглашать на вечер этих знакомых.

Чернецов усмехнулся, лицо его стало ТАКИМ(ЖЕ), каким было (В)НАЧАЛЕ разговора.

На Западе давно подметили, что русские вначале создают себе почти непреодолимые трудности, ЧТО(БЫ) ЗА(ТЕМ) мужественно с ними справиться и выйти, в конечном счете, победителями.

(С)ПРАВА сверкнула молния и (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Выпишите составное глагольное сказуемое из указанных ниже предложений.

Окна затянуло рыхлым инеем.

За это время стекла успели заиндеветь.

Лыжи, мешок с сухарями и все нужное для побега было давно запасено у него.

Пол был холоден, как мрамор.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить тире.

1. Запоздалый совет что дождь после жатвы.
2. Поэзия моя держава.
3. Характер есть окончательно сформировавшаяся воля.
4. Стать человеком настоящее искусство.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади.
2. Это был то ли сон то ли призрачное воспоминание.

3. Ничего из его наследства не тронуто ни людьми ни временем ни землетрясениями.
4. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями.
5. Поезд мчался в неясную даль и мне вспомнился зимний день в горах Алатау.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Служенье муз не терпит суеты; прекрасное (1) должно быть (2) величаво. Это отбитый у мира остров, куда (3) должно быть (4) почти полстолетия скрытно стремилась моя душа.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>А)</b> нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p><b>Б)</b> нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p><b>В)</b> нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p><b>Г)</b> ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p><b>1)</b> Составляя предложение, мне было нелегко справиться с грамматическим заданием.</p> <p><b>2)</b> Двадцать один исполнитель приняли участие в последнем туре конкурса имени Чайковского.</p> <p><b>3)</b> Учителя не обращали внимания на заметки, время от времени появляющиеся в стенгазете.</p> <p><b>4)</b> Мы подошли к теплоходу «Петру Великому».</p> <p><b>5)</b> Эти пять недель пролетели почти незаметно.</p> <p><b>6)</b> Хотелось бы показать и рассказать немного о нашем крае.</p> |
|---|---|

Ответ:

А	Б	В	Г

**8** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, *исключив лишнее слово*. Выпишите это слово.

Стало ясно, что мы неверно определили основную суть эксперимента — теперь нам придётся проводить исследование сначала.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 9-17.**

(1)26 апреля 1909 года. (2)Пасмурный, серенький денек. (3)Весна еще только вся в предчувствиях. (4)Толпы людей движутся по Пречистенскому бульвару к Арбатской площади. (5)Многие пришли на открытие памятника Н.В. Гоголю. (6)Дело не только в жажде зрелищ, до которых Москва всегда охоча. (7)Создание его – дело всенародное, задуманное давно и наконец осуществленное. (8)Сам памятник укрыт брезентом, и мало кто знает, каким представлен великий писатель. (9)Толпа гадает, что же удалось сделать скульптору, каков «наш» Гоголь?

(10)И вот свершилось! (11)Завеса, укутавшая монумент, пала. (12)Памятник всех сильно удивил. (13)Он стоял в середине площадки, окруженной железной оградой в ампирическом стиле, по сторонам четыре громоздких фонаря, поставленных на спины львов. (14)К нему вели ступени из светлого камня. (15)Окружение памятника было стильным и благородным.

(16)На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь. (17)В скорбной позе, укутанный в плащ-альмавиву, с поникшей вниз головой. (18)Во всей фигуре – вселенская скорбь. (19)Молчание воцарилось на площади. (20)Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща. (21)Скульптор прекрасно передал настроения позднего Гоголя, сжигающего вторую часть «Мертвых душ», автора «Выбранных мест из переписки с друзьями», писателя, боящегося и ждущего смерти.

(22)Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью. (23)Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы. (24)А так – «больная птица». (25)Такое сравнение было у многих на устах. (26)Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

(27)Почему возникла такая концепция монумента, которая была понята немногими? (28)Почему ныне мы почитаем его как подлинный шедевр, а саму идею, полную трагического пафоса, воспринимаем как истинную?

(29)Заказ на сооружение монумента был дан скульптору А.Н. Андрееву. (30)Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.

(31)Андреев начал готовиться к участию в конкурсе еще в 1904 году, когда жил на Украине и делал наброски. (32)Он побывал в Миргороде, Яновщине, посетил сестру Гоголя, зарисовывал местные типажи. (33)Там поразило его настроение интеллигенции, не «признающей» Гоголя. (34)Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном. (35)Такая трактовка все больше увлекала Андреева. (36)Концепция «позднего Гоголя» стала ведущей и нашла выражение в самом памятнике.

(37)Вся бронзовая фигура писателя смотрится общей массой, а больше внимания привлекает голова, выражение лица. (38)Зрителю запоминается «больное» выражение лика, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза. (39)Поражает и высывающаяся рука, словно готовая схватить добычу. (40)Все в этом произведении дышит скрытой силой, затаенной энергией. (41)Гоголь представлен больным, но сила духа его несомненна. (42)Человек смертен, но душа его устремлена к великому. (43)Гоголь страдает, однако страдает он по России. (44)И это выразил скульптор.

(45)Гоголь исподлобья взирает вокруг, мучительно пытаясь понять, что же происходит. (46)Нет ответа. (47)И боль его навек остается с ним. (48)Это не только показ определенного биографического момента, ставшего главным. (49)Перед нами символ России, мучительно искавшей и ищущей путей своего развития. (50)Так образ писателя стал значительнее самого писателя, стал образом России.

(По В.С. Турчину)\*

\*Валерий Стефанович Турчин (род. 1941г.) – российский историк искусства и художественный критик.

**9** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему современники Андреева были не согласны с его трактовкой образа Гоголя?»

**Укажите номер этого предложения.**

(24)А так, – «больная птица».

(20)Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща.

(23)Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы.

(26) Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10** Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 37-44? Напишите номера правильных ответов.

**Стили**

1. художественный стиль
2. публицистический стиль
3. научный стиль

**Типы речи**

1. повествование
2. описание
3. рассуждение

Стиль	Тип речи

**11** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дышит» (предложение 40).

1. поглощает кислород
2. втягивает воздух
3. пропускает воздух
4. наполнено

Ответ: \_\_\_\_\_

**12** Укажите, в каком предложении средством речевой выразительности является метафора.

(38) Зрителю запоминается «больное» выражение лица, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза.

(24) А так – «больная птица».

(34) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.

(22) Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13** Из предложения 33 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14** Выпишите грамматическую основу предложения 29.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15** Среди предложений 16-23 найдите простое односоставное БЕЗЛИЧНОЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16** Установите **СООТВЕТСТВИЕ** между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.

**Предложения**

**Синтаксическая характеристика предложения**

А) Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.

Б) На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь.

В) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.

1) Простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством.

2) Простое предложение, осложненное вводным словом и однородными обособленными определениями.

3) Простое предложение, осложненное обособленными нераспространенными однородными определениями.

4) Простое предложение, осложненное уточняющим обстоятельством места.

А	Б	В

**17** Среди предложений 22-26 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи **ПРОТИВИТЕЛЬНОГО СОЮЗА** и **ВВОДНОГО СЛОВА**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Часть 2**

*Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 18.1 или 18.2. Перед сочинением запишите номер выбранного Вами задания: 18.1 или 18.2.*

**18.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Михаила Викторовича Панова: **«Язык неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Панова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**18.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Перед нами символ России, мучительно искавшей и ищущей путей своего развития».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.