

Вариант 10

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2-14

(1) Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:

– (2) Потому что море я полюбил в детстве.

(3) И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4) Это случилось в начале июня. (5) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.

(6) Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку.

(7) На меня он только глянул с хмурым равнодушием.

(8) В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.

(10) Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смиренно присел на открытую суконным одеялом койку.

(11) На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12) Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение.

(13) Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14) Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15) Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16) Выстрел встряхнул меня – надо было принимать решение. (17) Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18) Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя».

(19) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20) Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола...

(21) Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

– (22) Кнабель, это ты стырил книгу?

– (23) Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

– (24) Ну, только выйди, – нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25) К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке.

(26) Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

– (27) Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота...

(28) И я читал ещё. (29) Не спеша. (30) Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31) А ещё в книге был Севастополь. (32) Я читал о жутких непрекращающихся

бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33) Тот, который нужен был мне... (По В.П. Крапивину)*

**Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) – детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранизированы.*

Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, листая книгу, „сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе”?»

1) Лёшка злился, «если к нему лезли под руку во время важной работы».

2) Лёшка мастерил пугач-хлопушку, и герой-рассказчик испугался, когда «через минуту на дворе грохнуло».

3) Герой-рассказчик увлёкся книгой и не мог «расстаться с повестью о Севастополе», пока не дочитает её.

4) Герой-рассказчик боялся, что Лёшка в плохом настроении начнёт опять дразнить его непонятным прозвищем «Кнабель».

3.1. Укажите предложение, в котором **нет** фразеологизма.

1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.

2) *Всё равно не дам, пока не дочитаю!* – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

3) *Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.*

4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запахал книгу и боком скользнул на кухню.

3.2. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**важной**» (предложение 9).

1) ответственной 2) интересной 3) капитальной 4) главной

4.1. Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «*неполнота действия*».

4.2. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) запахал 2) связать 3) замер 4) дразнил

5. Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).

6. Замените просторечное слово «стырил» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «суконным одеялом» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

9. Среди предложений 19–25 найдите предложение с **обособленными согласованными определениями**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

– Кнабель,⁽¹⁾ это ты стырил книгу?

– Всё равно не дам,⁽²⁾ пока не дочитаю! – отчаянно сказал я,⁽³⁾ потому что расстаться с повестью о Севастополе было,⁽⁴⁾ казалось,⁽⁵⁾ выше моих сил.

– Ну,⁽⁶⁾ только выйди,⁽⁷⁾ – нехорошим голосом предупредил Лёшка.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В те дни,⁽¹⁾ о которых я рассказываю,⁽²⁾ он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. Впрочем,⁽³⁾ Лёшкины дразнилки были беззлобные,⁽⁴⁾ а по-настоящему злился он,⁽⁵⁾ если к нему лезли под руку во время важной работы. Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач,⁽⁶⁾ а смиренно присел на укрытую суконным одеялом койку.

13. Среди предложений 12–15 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 16–20 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога А.А.Кузнецова: **«Изложение „от первого лица“, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Кузнецова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое драгоценные книги»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

№ зад	
2	1
3.1	4
3.2.	2
4.1	присел
4.2	3
5	оловянные
6	украл
7	одеялом из сукна
8	это случилось
9	25
10	4 5
11	1
12	1 2 5
13	13
14	16