

Вариант 8

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2-14

(1) Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2) Таким был Сеня Голубкин. (3) Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4) Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5) «Ясно... (6) Решил отдохнуть!» (7) Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8) «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(9) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(11) Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12) В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (13) Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14) А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзил теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.

(15) Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16) После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:

– (17) Как пишется «в течение»?

(18) Ему отвечали.

– (19) Одна ошибочка есть! – говорил он и загибал палец. – (20) А ты сам-то как написал? (21) Правильно?

(22) Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:

– (23) Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!

(24) После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25) Кроме запятых и тире...

(26) На перемене ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:

– (27) Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?

– (28) Не знаю. (29) Ещё не проверила.

(30) Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31) Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.

(32) На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33) Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:

– (34) Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!

(35) Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37) Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.

(38) Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40) Ваня Белов это понял.

(41) После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:

– (42) Ну что... ни одно доброе дело не остается безнаказанным?

– (43) Мало ли что бывает! – ответил он. – (44) Из-за этого всем не верить?

(По А. Алексину)*

**Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

Ответами к заданиям 2-14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Сенька Голубкин невзлюбил Ваню Белова?»

1) Потому что Ваня Белов плохо подсказывал ему на уроках.

2) Потому что Ваня Белов завидовал Сеньке.

3) Потому что Ваня Белов хорошо написал «районный» диктант, а Сеньке «не хватило пальцев на обеих руках», чтобы сосчитать свои ошибки.

4) Потому что Сенька Голубкин не смог простить Ване Белову проявленного им благородства.

3.1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант.

2) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт.

3) Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани.

4) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки.

3.2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «страдал» (предложение 13).

1) мучился от боли 2) терпел ущерб 3) переживал 4) скучал

4.1. Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение».

4.2. Укажите слово с безударной гласной в корне, не проверяемой ударением.

1) заболелвал 2) домашний 3) лабиринт 4) переписали

5. Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

6. Замените разговорное слово «**чудились**» из предложения 3 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «**голубкинская совесть**» (предложение 32), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.

9. Среди предложений 10–14 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

После уроков шестеро учеников,⁽¹⁾ работы которых исчезли,⁽²⁾ переписали диктант. Сеня Голубкин получил тройку,⁽³⁾ поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки,⁽⁴⁾ и перешёл в седьмой класс. Он не проникся благодарностью к Ване Белову,⁽⁵⁾ напротив,⁽⁶⁾ именно с тех пор и невлюбил его.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Когда Сеня,⁽¹⁾ нутаясь и напрягаясь,⁽²⁾ блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший,⁽³⁾ Ваня страдал.

13. Среди предложений 30–37 найдите **сложное** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 32–37 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

<p>Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1,15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.</p>

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя К.А. Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невлюбил его. Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

№ зад	
2	4
3.1	2
3.2.	3
4.1	приходят
4.2	3
5	болезненно
6	казались/мерещились/ виделись/мнилились
7	совесть Голубкина
8	не верить
9	11
10	5 6
11	3
12	3
13	30
14	35