

Задание № 2 (формат ЕГЭ-2019)

Вариант № 1

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Облик А.П. Чехова – интеллигентного человека в очках, хрупкого, болезненно-бледного, со слабой грудью и, вероятно, негромким голосом – знаком нам по портрету живописца О.Э. Браза. (2)И <...> рост Чехова составлял всего 187 см, у писателя был запоминающийся низкий бас, а современники говорили о нём как о «силаче по складу тела и души». (3)Сам Антон Павлович считал, что картина далеко не во всём отражает его внешний и внутренний облик, однако именно полотно Браза, а не другие изображения Чехова, получило широкое признание читающей публики, и в общественном сознании сложился образ писателя, во многом далёкий от оригинала.

ОТВЕТ: _____

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Фольклорный театр – наиболее точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2)Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3)Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.

ОТВЕТ: _____

3. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2)<...> наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3)В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

ОТВЕТ: _____

4. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное наречием, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Хотя фрегата обычно причисляют к пеликанам, он почти ничем не похож на эту неуклюжую, напоминающую домашнего гуся птицу и существенным образом отличается от прочих океанских птиц. (2)По своему строению фрегат похож на крупного сокола или даже на орла: его нижние конечности оканчиваются не перепончатой утиной ластой, а острыми когтями, что не позволяет фрегату держаться на воде, но помогает ему смертельной хваткой вцепляться в добычу. (3) Кроме того, он и в повадках своих очень походит на сокола и орла, <...> моряки зовут фрегата морским соколом или фрегат-орлом.

ОТВЕТ: _____

5. Самостоятельно подберите подчинительный союз (союзное слово), который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевин бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell – «клетка, сота»). (2)Однако в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3)Это положение было принято наукой лишь в 1839 году, <...> в результате исследований Матиаса Шлейдера и Теодора Шванна выяснилось, что все ткани растительного и животного организмов имеют клеточное строение.

ОТВЕТ: _____

Задание № 2 (формат ЕГЭ-2019)
Вариант № 2

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов – одного или нескольких. (2) С древнейших времён люди использовали такие материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. (3) Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать об их сохранении, <...> запасы такого сырья не безграничны

ОТВЕТ: _____

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Построенный по приказу Людовика XIV роскошный Версальский дворец, символизирующий величие французской короны, обязан своим появлением черте характера, недостойной короля. (2) Дело в том, что в 1661 году министр финансов Николя Фуке, пользовавшийся особым расположением Людовика XIV, организовал в честь монарха торжественный приём в своём собственном замке Во-ле-Виконт, лучшим на тот момент дворце Франции, который был построен по проекту известных мастеров своего времени. (3) Томимый завистью, Людовик уехал с праздника, не сказав ни слова благодарности, и вскоре Фуке был арестован и заключён под стражу, поместье конфисковано, <...> архитекторы, строившие Во-ле-Виконт, были направлены на строительство нового королевского дворца в Версале, чьё великолепие должно было затмить красоту замка опального министра финансов.

ОТВЕТ: _____

3. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Изучая особенности древнерусской литературы, исследователи не раз обращали внимание на то, что в разных произведениях близкие по содержанию эпизоды передаются с помощью одинаковых литературных приёмов, а иногда почти одними и теми же словами. (2) Такое однообразие в разных памятниках древнерусской литературы некоторые учёные объясняли скудной фантазией средневековых авторов, которые не могли ярко и оригинально изложить события в произведении. (3) <...> академик Д.С. Лихачёв в своих работах убедительно доказал, что средневековые авторы сознательно стремились к подражанию, исповедуя так называемую «эстетику тождества»: они видели художественное достоинство литературного произведения в том, что его автор следует авторитетному образцу.

ОТВЕТ: _____

4. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное относительным местоимением, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) 22 марта 1993 г информационные агентства всего мира передали сенсационную новость: неизвестный инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк сделал самое выдающееся открытие десятилетия. (2) Гантенбринк, которого Немецкий археологический институт, расположенный в Каире, взял на работу для исследования возможности установления в Великой пирамиде системы вентиляции, заслал в южную вентиляционную шахту погребальной камеры созданного им робота на дистанционном управлении. (3) Пройдя шестьдесят пять метров, <...> составляло примерно половину пути, робот послал видеоизображение, на котором отчётливо просматривалась дверца с весьма таинственной пустотой за ней.

ОТВЕТ: _____

5. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное наречием, которое должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Созданный в I веке нашей эры Колизей, самый большой из древнеримских амфитеатров, до сих пор привлекает в столицу Италии миллионы восторженных любителей древности. (2) Первоначально Колизей назывался Амфитеатром Флавиев – по родовому имени построивших его императоров. (3) Они всячески заботились об увеселении простого народа, <...> посещение Колизея было бесплатным, а перед входом бедным людям всегда раздавалась мука для выпечки хлеба. (4) Отсюда и пошло известное всем выражение «хлеба и зрелищ», происхождение которого уходит в далёкую историю.

ОТВЕТ: _____

Задание № 2 (формат ЕГЭ-2019) ОТВЕТЫ
Вариант № 1

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Облик А.П. Чехова – интеллигентного человека в очках, хрупкого, болезненно-бледного, со слабой грудью и, вероятно, негромким голосом – знаком нам по портрету живописца О.Э. Браза. (2)И <...> рост Чехова составлял всего 187 см, у писателя был запоминающийся низкий бас, а современники говорили о нём как о «силаче по складу тела и души». (3)Сам Антон Павлович считал, что картина далеко не во всём отражает его внешний и внутренний облик, однако именно полотно Браза, а не другие изображения Чехова, получило широкое признание читающей публики, и в общественном сознании сложился образ писателя, во многом далёкий от оригинала.

ОТВЕТ: _____ **хотя**

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Фольклорный театр – наиболее точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство, истоки которого уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. (2)Фольклорный театр представляет собой совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные представления, пение, игру на музыкальных инструментах, пляски и др. (3)Этот театр не перестаёт привлекать к себе внимание людей, интересующихся народной культурой прошлого, <...> является увлекательной страницей нашей отечественной культуры.

ОТВЕТ: _____ **так как, потому что, в силу того что, из-за того что, поскольку, оттого что**

3. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2)<...> наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3)В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

ОТВЕТ: _____ **но, однако**

4. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное наречием, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)Хотя фрегата обычно причисляют к пеликанам, он почти ничем не похож на эту неуклюжую, напоминающую домашнего гуся птицу и существенным образом отличается от прочих океанских птиц. (2)По своему строению фрегат похож на крупного сокола или даже на орла: его нижние конечности оканчиваются не перепончатой утиной ластой, а острыми когтями, что не позволяет фрегату держаться на воде, но помогает ему смертельной хваткой вцепляться в добычу. (3) Кроме того, он и в повадках своих очень походит на сокола и орла, <...> моряки зовут фрегата морским соколом или фрегат-орлом.

ОТВЕТ: _____ **поэтому**

5. Самостоятельно подберите подчинительный союз (союзное слово), который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1)В 1665 году английский естествоиспытатель Роберт Гук, разглядывая в микроскоп тонкие срезы сердцевины бузины и пробкового дерева, обнаружил множество разделённых перегородками крошечных ячеек, напомнивших ему соты в пчелиных ульях, и эти ячейки были названы учёным клетками (англ. cell – «клетка, сота»). (2)Однако в работе Гука, содержащей подробный рассказ о клеточном строении пробки и бузины, не было и намёка на то, что клетка является основной структурной единицей любого организма. (3)Это положение было принято наукой лишь в 1839 году, <...> в результате исследований Матиаса Шлейдера и Теодора Шванна выяснилось, что все ткани растительного и животного организмов имеют клеточное строение.

ОТВЕТ: _____ **когда, после того как**

Задание № 2 (формат ЕГЭ-2019) ОТВЕТЫ
Вариант № 2

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов – одного или нескольких. (2) С древнейших времён люди использовали такие материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. (3) Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать об их сохранении, <...> запасы такого сырья не безграничны

ОТВЕТ: _____ **потому что, так как, поскольку, оттого что, в силу того что**

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Построенный по приказу Людовика XIV роскошный Версальский дворец, символизирующий величие французской короны, обязан своим появлением черте характера, недостойной короля. (2) Дело в том, что в 1661 году министр финансов Николя Фуке, пользовавшийся особым расположением Людовика XIV, организовал в честь монарха торжественный приём в своём собственном замке Во-ле-Виконт, лучшим на тот момент дворце Франции, который был построен по проекту известных мастеров своего времени. (3) Томимый завистью, Людовик уехал с праздника, не сказав ни слова благодарности, и вскоре Фуке был арестован и заключён под стражу, поместье конфисковано, <...> архитекторы, строившие Во-ле-Виконт, были направлены на строительство нового королевского дворца в Версале, чьё великолепие должно было затмить красоту замка опального министра финансов.

ОТВЕТ: _____ **а**

3. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Изучая особенности древнерусской литературы, исследователи не раз обращали внимание на то, что в разных произведениях близкие по содержанию эпизоды передаются с помощью одинаковых литературных приёмов, а иногда почти одними и теми же словами. (2) Такое однообразие в разных памятниках древнерусской литературы некоторые учёные объясняли скудной фантазией средневековых авторов, которые не могли ярко и оригинально изложить события в произведении. (3) <...> академик Д.С. Лихачёв в своих работах убедительно доказал, что средневековые авторы сознательно стремились к подражанию, исповедуя так называемую «эстетику тождества»: они видели художественное достоинство литературного произведения в том, что его автор следует авторитетному образцу.

ОТВЕТ: _____ **но, однако**

4. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное относительным местоимением, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) 22 марта 1993 г информационные агентства всего мира передали сенсационную новость: неизвестный инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк сделал самое выдающееся открытие десятилетия. (2) Гантенбринк, которого Немецкий археологический институт, расположенный в Каире, взял на работу для исследования возможности установления в Великой пирамиде системы вентиляции, заслал в южную вентиляционную шахту погребальной камеры созданного им робота на дистанционном управлении. (3) Пройдя шестьдесят пять метров, <...> составляло примерно половину пути, робот послал видеоизображение, на котором отчётливо просматривалась дверца с весьма таинственной пустотой за ней.

ОТВЕТ: _____ **что**

5. Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное наречием, которое должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Созданный в I веке нашей эры Колизей, самый большой из древнеримских амфитеатров, до сих пор привлекает в столицу Италии миллионы восторженных любителей древности. (2) Первоначально Колизей назывался Амфитеатром Флавиев – по родовому имени построивших его императоров. (3) Они всячески заботились об увеселении простого народа, <...> посещение Колизея было бесплатным, а перед входом бедным людям всегда раздавалась мука для выпечки хлеба. (4) Отсюда и пошло известное всем выражение «хлеба и зрелищ», происхождение которого уходит в далёкую историю.

ОТВЕТ: _____ **потому**