

Материалы к сочинению «Для чего людям искусство?»

Для раскрытия данной темы можно использовать следующие произведения: **Г. Успенский** очерк «Выпрямила», **К. Паустовский** «Старый повар», **Р. Брэдли** рассказ «Улыбка», **А. Грин** рассказ «Победитель», **В. Вересаев** рассказ «Состязание», **Д. С. Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном»

«Читательский дневник»

№	Автор	Название	Ключевые слова	Главная мысль	Главные герои	Наиболее важные цитаты
1	Г. Успенский	Очерк «Выпрямила»	выпрямление человеческой души, достоинство, красота, счастье	подлинное произведение искусства может и должно выпрямлять человека. Человек должен ощущать себя человеком, личностью искусство очищает душу, ставит перед человеком нравственный ориентир	Сельский учитель Тяпушкин	«Никакая умная книга, живописующая современное человеческое общество, не дает мне возможности так сильно, так сжато и притом совершенно ясно понять "горе" человеческой души, "горе" всего человеческого общества, всех человеческих порядков, как один только взгляд на эту каменную загадку.» «Она "выпрямляла" во мне скомканную теперешнюю жизнью душу человеческую, знакомила, неведомо как и в чем, с радостью и широтой этого ощущения.» : « Теперь я употреблю все старания, чтобы мне не утратить проснувшегося ощущения как можно дольше; я куплю себе фотографию, повешу ее тут на стене, и когда меня задавит, обессилит тяжкая деревенская жизнь, взгляну на нее, вспомню все, ободрюсь.

						<p>Венера Милосская - воплощение совершенной красоты, идеальный образ свободного, "выпрямленного" человека. Рядом с этим образом стоят в рассказе Успенского и два других, тоже оставляющих светлое впечатление. Это образ работающей молодой крестьянки, "живущей в полной гармонии с природой, солнцем, ветерком, с этим сеном, со всем ландшафтом, с которым слито ее тело, ее душа", а также образ "девушки строгого, почти монашеского типа", на лице ее "глубокая печаль о не своем горе". В этом образе - гармония личного и общего, подлинная красота человека, отдающего себя и все свои силы революционной борьбе.</p>
2	К. Паустовский	«Старый повар»	совесть, власть от искусства, подвиг любви, душа, власть искусства.	искусство очищает и духовно возвышает человека искусство утешает человека, даёт ему надежду	слепой старик – бывший повар графини Тун, его дочь Мария и Вольфганг Амадей Моцарт	«Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом.»

					<p>« Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.»</p> <p>«...ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.</p> <p>— Я вижу всё это! — крикнул старик. Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.»</p>
--	--	--	--	--	--

3	Р. Брэдбери	Рассказ «улыбка»	человек с душой, улыбка, душа лежит к красивому	<p>Искусство во всех его формах имеет огромное влияние на нравственное развитие людей, оно воспитывает в людях любовь к добру, к красоте, ко всему лучшему, что есть в жизни.</p> <p>Человек не может жить без красоты, он становится жестоким и разрушает мир. Красота несёт в мир доброту, она милосердна</p>	мальчик Том и Григсби	<p>Том замер перед картиной, глядя на нее.</p> <p>- Ну, плюй же!</p> <p>У мальчишки пересохло во рту.</p> <p>- Том, давай! Живее!</p> <p>- Но, - медленно произнес Том, - она же красивая!</p> <p>- Ладно, я плюну за тебя!</p> <p>- Как ее звать, сэр? - тихо спросил Том.</p> <p>- Картину-то? Кажется, "Мона Лиза"... Точно: "Мона Лиза".</p> <p>Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек.</p> <p>Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки</p>

						<p>вышибли его из толпы на волю. Мир спал, освещенный луной.</p> <p>А на его ладони лежала Улыбка. Он смотрел на нее в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."</p> <p>Час спустя он все еще видел ее, даже после того как осторожно сложил ее и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним - Улыбка. Ласковая, добрая, она была Там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру</p>
4	А. Грин	Рассказ «Победитель»	надежда, премия, слава и обеспеченность, зависть, искусство,	Искусство пробуждает в людях чувство собственного достоинства – такова его великая сила	Геннисон, Ледан	<p>«Женщина» — удачнейший символ науки, ведущей младенца — Человечество — к горной вершине Знания.</p> <p>Ледан тоже не изумил выдумкой. Всего-навсего — задумчивая фигура молодой женщины в небрежно спадающем покрывале, слегка склоняясь, чертила на песке концом ветки геометрическую фигурку.</p>

						<p>Сдвинутые брови на правильном, по-женски сильном лице отражали холодную, непоколебимую уверенность, а нетерпеливо вытянутый носок стройной ноги, казалось, отбивает такт некоего мысленного расчета, какой она производит.</p> <p>Геннисон отступил с чувством падения и восторга. — «А! — сказал он, имея, наконец, мужество стать только художником. — Да, это искусство. Ведь это все равно, что поймать луч. Как живет. Как дышит и размышляет».</p> <p>С мучением и тоской, в свете высшей справедливости, которой не изменял никогда, он признал бесспорное право Ледана делать из мрамора, не ожидая благосклонного кивка Стерса.</p>
5	В. Вересаев	Рассказ «Состязание»	радость, красота , борьба, творец, печаль, любовь, простота.	Писатель стремится показать читателю истинную красоту, которая не только доставляет удовольствие при созерцании, но и может наполнить человеческую душу любовью и светом Истинная красота в	Дважды-Венчанный — на весь мир прославленный художник, гордость города; молодой Единорог, его ученик;	<p>Он шел искать по миру высшую Красоту, запечатленную творцом в женском образе.</p> <p>Твоя возлюбленная мила, я не спорю. Счастлив тот, чью шею обнимают эти стройные золотистые руки, к чьей груди прижимается эта прелестная грудь. Но, подумай, та ли эта красота, которая должна повергнуть перед собою мир.</p> <p>Божественно-спокойная, стояла</p>

				<p>простоте. В умении любить. Красива Зорька, потому что красива душой. Холодная красота не согревает и не облагораживает людей. Искусство должно служить народу.</p>		<p>дева и смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо после ночной грозы. Никто никогда еще не видал в мире такой красоты.</p> <p>Было только молитвенное склонение и блаженная, нездешняя печаль</p> <p>На скамье, охватив колена руками, подавшись лицом вперед, сидела и смотрела на толпу — Зорька! Люди не верили глазам и не верили, чтоб до такой наглости мог прийти Единорог.</p> <p>Кричащие и хохочущие рты сомкнулись, поднятые с камнями руки опустились. И вдруг стало тихо.</p> <p>И вся светилась изнутри. Как будто кто-то, втайне давно любимый, неожиданно наклонился к ней и тихо-тихо прошептал:</p> <p>— Зорька! Люблю!</p> <p>Вспомнились каждому лучшие минуты его любви.</p>
6	Д. С. Лихачёв	«Письма о добром и прекрасном»				<p>...жизнь — самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со</p>

					<p>многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий «тронный зал», – это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашенными на торжество.</p> <p>Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее...</p> <p>И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо, награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими</p>
--	--	--	--	--	--

						людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.
--	--	--	--	--	--	---

Тезисный план

Вступление. Для чего людям искусство?

Основная часть.

Искусство утешает человека, даёт ему надежду (К. Г. Паустовский «Старый повар»)

Искусство очищает душу, ставит перед человеком нравственный ориентир (Г. И. Успенский «Выпрямила»)

Искусство не только доставляет удовольствие при созерцании, но и может наполнить человеческую душу любовью и светом (В. Вересаев «Состязание»)

Заключение.

Искусство – это неисчерпаемый источник, в котором каждый может найти утешение, радость или мудрость. А тот, кто занимается творчеством, благодаря искусству может выразить себя