

И.С. Тургенев. "Отецы и дети"	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба"	А.С. Грибоедов. "Горе от ума"	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"	А.С. Пушкин. "Стационарный смотритель"	К.Г. Паустовский. "Телеграмма"	Б. Васильев "Завтра была война"
<p>В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению отцов можно отнести Павла Петровича Кирсанова. Поколение детей – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних и тех же взглядов: они говорят, что являются нинистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до окончательных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и возвращается в семью.</p>	<p>Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Но Андрию не может простили Андрию предательства (он перешел на сторону врага из-за любви к польским). Несмотря на, казалось бы, отважную любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражющимся с врагом самоотверженно, из всех сил.</p>	<p>Источником счастья для Фамусова являются деньги. Он любит свою dochь Софию, желает ей всего самого наилучшего, поэтому приводит ее к физионому финансом благотолуччи. София Фамусовой чудаки такие взгляды, она старательно прячет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по-другому обстоит дела с Молчанином, которого отец учит всегда и везде искать выгоду: он во всем следует тому принципу: Родители, желающие обеспечить будущее своих детей, передали им свои взгляды на жизнь. Проблема лишь в том, что эти самые взгляды являются неверными.</p>	<p>Отец, отправляя Петра Гринева на службу, скажет очень важную и правильную вещь: —Береги рабочую силу, а честь — свою! Слово «честь» ставит для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было невозможно предать отца и Родину. Этот пример — яркое подтверждение того, что наставление родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности.</p>	<p>Дня пришла безнравственный поступок: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на станции Отрада. Вырин, не зная об отце: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приехала на могилу с тремя барышнями и долго пролежала там.</p>	<p>Катерина Петровна очень любила свою dochь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти времени, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимала серьезно и не рассматривала возможность немедленно ехать к ней. Только известно о том, что мать умирала, вызывало у девушки чувство: Настя понимала, что никакие слова, как Катерина Петровна, Девушка едет к матери, но уже не застает ее в живых, поэтому чувствует вину перед самой дорогим для нее человеком.</p>	<p>В повести на две семьи Ильиной и Вики Люберецкой. Мать Ильки — женщина-комиссар, волевая, строгая. Но когда мать в очередной раз решает вырваться своим солдатским ремнем дочь, та отвечает в духе матушки — так же строго и беспротивно. И мать понимает, что девочка позросла. У Вики с отцом совсем другие отношения — теплые и доверительные. Когда девушка оказывается перед выбором: отказаться от отца или принять решение оставить его исключенной из комсомола. Вика принимает решение уйти из жизни. Она не может отказатьться от любимого отца, какие бы подозрения на него легли.</p>

С. Есенин. «Письмо матери»	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	А.Н. Островский. «Гроза»	А.Алексин. «Раздел имущества»	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»	М.Ю. Лермонтов. Позма «Мцыри»
<p>В лирике также поднимаются проблемы поколений. Перед нами простой молодой человек, который успокаивает свою маму. Просит ее не переносить ее жизни, может быть, разгульной и завоевательной, не-такой взрослой жизни. И мы прекрасно знаем, что мама будет перекинуть, и знаем, что Есенин будет жить как жив. Это извечный и поэтому всегда актуальный разговор матери и ребенка, которые говорят не друг с другом, а сами с собой. Они – разные, но все же противоречия не должны разрывать единство семейных уз, которые соединяют нетрансцендентную христианку и ее городского сына, ставшего одним из самых известных поэтов своего времени.</p>	<p>Родион Раскольников искренне любит свою мать и сестру. Говоря о мотивах убийства старших-прецентанты, он сообщает, что на самом деле хотел помочь матери. Герой пытается излечиться из вечной нищеты и боли, излечиться из неблаготолуччи. Захлопывая часы, он с трепетом вспоминает отца, которому принадлежала вещь.</p>	<p>В произведении мы видим несколько семей, в основе жизни которых лежат абсолютно разные нравственные принципы. Князь Василий Кургинин — человек безразличия, который несет любую подпись ради денег. Его дети рождаются со точно теми же принципами: Элен выходит замуж за Пьера Безухова ради получения части огромного наследства, Анатоль пытается сбежать с Наташой Ростовой. Сосем иная атмосфера царит у Ростовых: они наслаждаются природой, охотой, праздничной едой, играми, и даже любовью, отмеченные не способные к любви. Князь Николай Болконский воспитывает своих детей в строгости, но эта строгость идет им во благо. Андрей и Мария Болконские — люди нравственные, настоящие патриоты, как и их отец.</p>	<p>Мы видим, что между родителями и детьми существует тесная взаимосвязь. От мировоззрения родителей зависит мировоззрение детей.</p>	<p>В семье Кабанихи отношения построены на страхе, жестокости, лицемерии. Ее dochь Варвара прекрасно научилась врать, чему хочет научить и Катерину. Сын Тихон вынужден жениться на Бессоновской подчиниться матери. Все это приводит к ужасным последствиям: Катерина решается на самоубийство, Варвара сбегает из дома, а Тихон решает — восстать! против Кабанихи.</p>	<p>Веронку вырастила бабушка Анися: она буквально поставила ребенка, перенесенного тяжелую родовую травму, на ноги. Девочка называет бабушку своей мамой, что вызывает невероятное недовольство наставника матери. Конфликт постепенно накаляется и оканчивается судом, на котором делится имущество. Большой Верончи поражает то, что ее родители оказались настолько черствыми, неблагодарными людьми. Девочка тяжело перекладывает ситуацию, она пишет родителям записку, где определяет себя как имущество, которое должно отойти бабушке.</p>	<p>Главный герой Митрофан (Чье имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходи ни слугам, ни собственным мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с той семьей, и ее дядя Стадорум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывает: «Вот злонравия достойные плоды». В злодействе Митрофана — произведение, проблема отца и детей раскрывается со стороны того сильного и патетического влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развитие конфликта. Митрофана любят, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в finale пьесы.</p>

М. Цветаева «Бабушка»	Н.В. Гоголь. Позма «Мертвые души»	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	А.П. Чехов «Вишневый сад»	М.А. Шолохов «Тихий Дон»
<p>Лирический монолог Марини Цветаевой отличается от Есениновского. Марина никогда не знала свою бабушку, и ее стихотворение, как и многие другие, — это вопросы и крики в пустоту. Это эмоции, которые появляются, когда начинаешь интересоваться своей семьей и своей историей. Это разговор, который никогда не состоится, ведь бабушка умерла, а вопросы от этого не меняются становятся. Марина Цветаева старается угадать, что делала бабушка, как она выглядела, смотрит, как она выглядит. В своем стихотворении автор показывает не конфликт, а загадку, которую оставляют нам близкие люди после смерти.</p>	<p>Совет «купить копейку» Чичиков прошел от самого детства через всю жизнь. Страх остался без денег и без покровительства людей с деньгами превратился в манию. Но бедность — не порок. Порок — это ложь, лицемерие и обман, они становятся ключами, которые открывают дверь к благотворству. Чичиков еще в школе понял, как люди любят услужливость, как важно заработать доверие, чтобы с самим неожиданным случилось. Чичиков — это «зритель-подавляемый», не тот товарищ, называл его именно этим словом. Он продает все, только назначает цену. Полубное отцовское влияние и бедность сделали нашего героя именно таким, каким мы видим его в «Мертвых душах». Этот неизвестный конфликт помогает понять, почему и как Чичиков стал таким человеком. Все это время он стремился доказать отцу, что превзошел его и воплотил его амбиции в себе.</p>	<p>Илья Ильин не боялся против предков, а в тоиности повторял им судьбу, хоть и время, и обстоятельства к этому не располагали. Отличную картину семи главного героя мы получаем из одного из снов. Деревня Обломкова — это идеальное и тихое место, где рос Илья Ильин, его обували, одевали и корюмии несчитанное количество слуг. Онека и любовь чувствовались всем. А что делает человек, если у него все хорошо? Он в беде не знает, что делать, страшится и не делает ничего, потому что не слишком хочет. Эта лень, которая появилась по причине неправильного воспитания, напоминает огромный отпечаток на всю жизнь Обломова. Именно так семья Обломовых на судьбу нашего героя. Поколение «ктоцов» обрекло «детей» на праздное и бессмысличное прозябанье в мире, полном прекрасного.</p>	<p>В пьесе dochь Ани, сенокосильщица девушки, отправляется за близницу матери, потерявшей где-то в Париже, чтобы вернуть ей в лоне семьи, для решения проблем с именем. Раневская ведёт себя наивно и глупо. Здравым смыслом наделена только Варя, примыкая дочь всё той же Раневской. Когда Любовь Андреевна даёт проходящему нищему золотой, Варя не выдиривает и говорит, что в доме есть нечего, а Барин такими деньгами разбрязгивается. Потеряв всё, Раневская уезжает в Париж и увозит деньги тёты, а дочерей бросает на произвол судьбы. Девушка Ани едет в столицу, и как сложится её жизнь, где она будет брать деньги на жизнь — непонятно. Варя уходит в экономики. Отцы и дети здесь меняются местами.</p>	<p>В семье Молековых всё держится на власти отца. И когда Пантелей Прокофьевич узнаёт о связи Григория с сыном на Натали, Григорий поднимается воле отца. Но, понимая, что не любит свою жену, бросает всё и уходит с Аксиньей в рабочники. Он согласен на позор во имя любви. Но время рушит в мире всё, и рушится дом Мелеховых, устроив катализ жизни. И скоро никто не поднимается законом, все хотят, чтобы Дарья насторожила на отца, чтобы не нравился непристойным предложением, в Дунишка ставят мать в безвыходное положение и буквально заставляют её благословить на брак с Мишкой Кошевым.</p>

Отцы и Дети

МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	А. П. Чехов. «Ионыч»	А. Н. Островский. «Гроза»
<p>Александр Сергеевич Пушкин в своем историческом романе «Капитанская дочка» описывает преданность мечте, которая увенчалась воплощением желания в жизнь. Мария Миронова полюбила Петра и мечтала выйти за него замуж. Но судьба все время ставила им палики в колеса: сначала Шаврин донес отцу Гриневу, что бесприданница жаждет заманить богатого наследника в ловушку. Пожилой дворянин, естественно, запретил этот брак. Потом Мария стала плеядой Александра и Толстого, но и тут неизбежно было замуж. Казалось бы, бедная сирота должна была принять предложение, лучшего ждать не придется, но девушки упорно ждали любимого. Когда освобождение состоялось, ей снова пришлось потерять Петра. Его осудили за минувшую помощь. Пугачеву. И тогда героя не побоялась ехать к самой императрице.</p> <p>Такая верность мечте, наконец, привела Марью к исполнению желания: она стала женой любящего человека. Иногда люди готовы пойти на любые меры, лишь бы их мечта исполнилась. Такой пример описывает А. С. Пушкин в романе «Капитанская дочка». Алексей хотел жениться на Марье, но она его отвергла. Красавица к тому же влюбилась в нового офицера гарнизона, Петра. Тогда Шаврин решил добиться своего интригами и даже предательством. Он очернил репутацию Мироновой и ее семьи в глазах Гринева. Тогда Гринев Юсупа назначил сплетни подругам, защищая честь любимой девушки. И Шаврин вновь проявил подлость.</p> <p>Бунтовщик, герой и брюно не повел, предав отчесту. Тут-то он и решил взять жену силой и принуждением, остановливаясь не перед чем. Ему вовремя помешал Гринев, и все же Алексей готов был переступить через все моральные запреты, лишь бы только добиться своей цели. Но Гринев, будучи «одной беспричинности она и не сбълась», ведь в любом стремлении важно сохранять достоинство, иначе ты только отдалишься от своей мечты, ибо станешь недостойным ее.</p>	<p>Ф. М. Достоевский в своем произведении «Преступление и наказание» описывает преданность мечте, которая увенчалась склонением к остерегаться своих желаний. Родион Раскольников стремился восстановить попранную социальную справедливость и раздель излишни богатых людей беднякам. Для этого он выбирал первую жертву – ростовщика Альена Ивановича. Эта старуха окунута в долговыми стяжии десятки честных, но нищих семей. Герой убивает ее, а затем и лишает жизни ее брата. В результате расправы оказалась свидетельницей расправы. Но исполнение ее мечты обернется крахом всех радужных надежд. Украинские деньги никому не помогли, а лишь погубили душевный покой убийцы и вора. Таким образом, некоторых желаний действительно стоит бояться, так как в реальности они способны волгнуть лишь уродством и греховностью.</p> <p>Реальность порою может быть осквернить мечту, как показывает нам автор книги «Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский. Соня Мармеладова мечтала обратить Родиона в христианскую веру и направить его на праведный путь искупления греха. Поэтому девушка идет на нравственный подвиг: она отправляется на катару вслед за любым. Суровые реалии тюремного быта не сломили возмущенную душу. Героиня прионюрилась к жестоким порядкам и поддерживала многих из них. Но вскоре ее любовь, Дженни, родила. Все ее любовники, даже родного сына, из сердец гордого Родиона растащили. Итог же: соня сбылась: ее избраник отрекся от бесчестивых теорий. В эпилоге мы видим, как он увлеченно читает Библию, проникавшись мудростью и милосердием. Таким образом, даже самая несбыточная, казалось бы, мечта может прорваться в явь и не оскверниться ею, если человек плаченно верит в то, что делает.</p>	<p>Михаил Франзиславич Булгаков описал пропасть между мечтой и реальностью в своем романе «Мастер и Маргарита». Главный герой мечтал опубликовать книгу – достижение всей своей жизни. Ради ее написания он ушел с работы, потратил много выигранных денег на закупку различных трудов, которые помогли ему в творчестве. Но в итоге он сам же показал, что так рано добиваются исполнения своей мечты. Крайне тут же налетели на опубликованные рукописи сенаторы, став воронок на труп. Начались скорбления в печати, гонения на такого «антисоветского писателя». Да и подвалчик на Арбате, который Мастер оплатил вынужден в лотерее, счастья не принес: его подставили и выселили Маргары, прокинувшейся другом. Герой оказывается в сумасшедшем доме, а свой роман он и вовсе сжег. Выходит, человек должен бороться со своим мечтой, ведь даже если она сбывается в реальности. О ниточках из наших желаний рассказывает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Воланд на своем представлении в Варягите иронизирует по поводу мечтаний москвичей: все они помешаны на «квартирном вопросе». Маг удовлетворяет их мечтаемостью и щедрствием, выбрасывая пачки денег в воздух, одевая женщин в роскошные наряды. Но автор романа показал сущность и несущественность таких страстей: мечты о доме, семье и одеяния растали или же превратились в пустые бумаги. Таким образом, мечты всех этих организованных и скучных людей оказались ничтожными иллюзиями, и ската преподал им хороший урок.</p>	<p>В рассказе А. П. Чехова «Ионыч» герой мечтает о своей реализации в профессии. Он хочетнести большой вклад в развитие медицины, хочет помочь людям и истини добро в этот мир. Но Дмитрий попадает в глухую провинцию, где его чистосердечные порывы к свету заглушаются непролазной тьмой мещаницы и пошлости. Все окружение молодого врача затягивает его в болото однодиабризии и склок. Здесь никто ни к чему не стремится, никто ничего не жаждет. Все идет сплошь черном. И спиртное предает мечтаний Ионыча злорадным толстым человеком средних лет. Он грубит и ворчит, обслуживая надоеющих пациентов, которых он рассматривает исключительно в качестве источника заработка. Теперь он хочет отдельно посидеть в клубе и поиграть в азартные игры. На его примере мы понимаем, что изменя свои идеалы и мечтам сущит полную духовную деградацию. Не всем мечтам суждено сбыться, и это нормально. Но в этом же тезисе доказывает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч». Катерина может стать виртуозной пианисткой, но может ли она это сделать? Едва ли. Но всем людям, даже истиинный талант. Но герония не понимает этого, хвастаясь своим умением барабанить по клавишам. Она даже отвергает предложение Дмитрия, уезжают из отчего дома и пребывают несколько лет в столице, пытаясь выучиться на пианистку. И что же в итоге? Молодость увидят, красога блекнет, а мечта превращается в пустые уколы честолюбия. Девушка возвращается домой и с чем, скажуто осознавая собственную бездарность. А стояло ли так заноситься и отвергать молодого человека? Нет. Но прошлогодя вернуть, и Катерина щепети пытается напомнить Дмитрию прежние чувства. Таким образом, не все мечты человеку дано реализовать, и он должен принять этот факт мужественно и спокойно, направив свои усилия в других, более подходящее русло.</p>	<p>В пьесе А. Н. Островского «Гроза» главная героиня мечтает о счастливой и свободной жизни. Но замужество не оправдало ее надежд: муж оказался под железной лапой матери, которая отправила упреками каждый день существования молодой семьи. Если сын еще мог скрывать на время в трактире или по делам, то его супруга принимала на себя всю тяжесть взаимоотношений со свекровью. Реальность жестоко обманула ожидания возвышенной и романтичной девушки. Она думала, что все семья поддается ее мечтам и живет в гармонии и понимании. Но ее мечте о любви не суждено сбыться даже за пределами лома Кабанахи. Борис стал очевидным разочарованием. Его любовь не простиралась дальше запрета дядюшки. В результате от столкновения реальности с миром грез героя теряет силы жить и убивает себя. Таким образом, конфликт действительности и мечты может привести к трагедии.</p> <p>Мечты сбываются, но не всегда для этого нужно что-то сделать. Но нередко люди не понимают простых истин, и А. Н. Островский описал такой пример в драме «Гроза». Тихон любит жену и мечтает жить с ней в тепле и гармонии семейного очага, но мать героя постоянно донимает молодых своим вечным желаниям все контролировать. Казалось бы, исправить эту проблему можно, но Тихон – безвольный и апатичный человек, которому любое дело кажется непосильным бременем. Матери он боится, хотят его ставрольским мужчиной. В разуме, он несет лампу трудной жизни, не пытаясь волочить свою жизнь. Этого было достаточно, чтобы довести несчастную Катерину до суицида. В финале герой оплакивает жену и укоряет мать за крушение всех своих надежд. Но виноват только он один.</p>

Месть и великолдущие	Л. Н. Толстой "Война и мир"	А. Дюма "Граф Монте Кристо"	А. С. Пушкин "Капитанская дочка"	А. И. Куприн, «Поединок»	А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»	А. С. Пушкин, «Пиковая дама»	М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»
	<p>Умение вовремя простить сможет помочь сохранить дружеские отношения. Далеко не все могут побороть в себе чувство агрессии и злости; признать, что ошибались, были не правы. Князь Андрей Болконский все же не смог простить Наташу Ростову. Её выбор был ошибкой, он не мог справиться со своим эгоизмом. Узнав об измене Наташи, Болконский сказал Бешукову, что падая женщина не может быть прощена. Но спустя время, путь и не сразу, он однако прощил свою возлюбленную.</p>	<p>Проблема мести ярко отражена в романе французского писателя Александра Дюма "Граф Монте Кристо". Главный герой моряк Эдмон Дантес, в результате лживого доноса оказывается похищенным и заключен в замок Ив. Там молодой человек знакомится с аббатом Фария, таким же узником. Все вокруг твердят, что аббат сумасшедший, а он гениальный учёный, который открыл Дантесу причину его заточения и кто в этом виноват. Отныне Дантес даёт слово отомстить обидчикам и сдерживает клятву. Впоследствии он станет богатым и влиятельным человеком, графом Монте Кристо.</p>	<p>Великолдущие проявляет один из первов повести Пугачева. Его заметно в общении с Петром Гриневым. Пугачев не забыл сделанное ему добро. Благодаря этому молодой человек остался в живых. Благородно поступил Пугачев, когда отпустил Машу Миронову, хотя мог и не спасать девушку, она была дочерью коменданта крепости. Гринев ценил человеческие качества Пугачева, ему даже было жаль, что его предадут казни.</p> <p>Самое главное в итоговом сочинении – это примеры из литературы. Именно они определяют отношения ююри и работе. Поэтому так важно уделить время на прочтение качественных подборок с аргументами, которые раскроют основные темы в рамках одного направления. 1 М. Горький, «На дне» 2 А. И. Куприн, «Поединок» 3 А. С. Пушкин, «Евгений Онегин» 4 А. С. Пушкин, «Пиковая дама» 5 М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»</p>	<p>В книге А. И. Куприна «Поединок» главный герой ухаживает за женой офицера, и женщина поощряет его попытки сближения. Романов исключен влюблен, только вот Шурочка играет его чувствами. Она безжалостно обрекает его на смерть ради продвижения своего спупруга.</p> <p>Не то, чтобы ей было важен близкий человек, она просто жаждет перевода в новое место, где можно будет развлекаться. Из-за слегких и анонимных записок обманутый супруг назначает дуэль Романову. Он хочет отомстить за попрощанную часть. Шура заверяет героя, что стреляться она будет «попарношку», только для того, чтобы Николаева не сочли трусом.</p> <p>Молодой подпоручик верит любимой женщине, но на поединке ее муж убивает соперника, поднимаясь в глазах однополчан. К сожалению, в обществе того времени месть считалась нормой, поэтому ее жертвами становились сотни молодых людей, способных на большее. Можно сделать вывод, что месть опасна для людей тем, что из-за чувства мнимой справедливости они присваивают права распоряжаться чужими жизнями.</p>	<p>В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» месть привела к трагедии: был убит молодой поэт Ленский. Все началось с того, что главный герой получил письмо, где Татьяна признавалась ему в любви. Он отверг чувства девушки, ссылаясь на свою неприменимость для семейных отношений. Естественно, он не хотел смыть ее своим пристрастием, но восторженный друг приглашает его на именины Татьяны. Там же он рассчитывает провести приятный вечер с невестой. Евгений соглашается, но на самом вечере чувствует крайнюю степень неловкости. Во всем он винит Владимира и решает ему отомстить, загрызая с его возлюбленной, Ольгой, ветреной кокеткой. Ленский был в ярости, ведь ему внимания девушки не доставала. Он вызвал соперника на дуэль, и Евгений не смог отказаться. В итоге Онегин убил товарища из-за своей мелочной и глупой мести. Вот, какими последствиями заканчивается мнимая логика за справедливостью.</p>	<p>В драме А. С. Пушкина «Пиковая дама» герой всеми силами пытается узнать секрет трех карт – тайны, позволяющую всегда выигрывать в карты. Он хотен нажить большое состояние и занять высокое место в обществе, но долгие годы труда показались ему смехотворными, когда он узнал от Томского, что его родственница может поведать, как выигрывать всегда. Тогда Германн повел атаку на воспитанницу графини, призвавшую несчастную девушку в чувства. Она не устояла и прислала молодого человека на ночное свидание в доме. Герой пришел, но интересовалась его не Лиза, а старуха с ее секретом. Он напугал несчастную женщину, она умерла. Но ее призрак вернулся и выдал желанную тайну в обмен на обещание жениться на Лизе. Германн, конечно, не стал его сдерживать, а сел за игровой стол. Однако решавшаяся схватка подвела его: он спустил все нажитые деньги. Местная стариуха была страшной: молодой человек сошел с ума от горя. Автор преподает важный урок: месть нелзя предлагать, она явится в любой момент, поэтому не стоит совершать предосудительные поступки в надежде избежать возмездия.</p>	<p>В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» автор описывает трагические последствия мести на примере Казбича, который убил похищенную девушку, чтобы отомстить Печорину. В начале главы Максим Максимыч сообщает, что Григорий влюбился в кавказскую красавицу и решил выкрасть ее, подкупив ее брата. Он пообещал ему знаменитую на весь край пощаду Казбича, о которой мечтал Азмат. Сделка свершилась, Балаоказалась в плена у Печорина. Но ее руки добивалась Казбич, поэтому он сильно разозлился, узнав об этом, и решил отомстить обидчику. Когда Григорий с Максимом Максимычем отправились поохотиться, герой забрал девушку, но их быстро напали. Спасаясь от погони и понимая, что вдвоем им не уйти, похититель убивает жертву и бросает на дороге. Добился ли он справедливости своей мести? Нет. Он лишь убил прекрасную Балу, оставшись ни с чем.</p>

Искусство и ремесло	Л.Н. Толстой "Война и мир".	Л.Н. Толстой "Альберт".	К.Г. Паустовский "Старый повар".	К.Г. Паустовский "Корзина с ломающими шишками".	Н.В. Гоголь "Портрет".	О. Уайльд "Портрет Дориана Грея".	А.Т. Твардовский "Василий Теркин".	В. Короленко "Слепой музыкант".	А.П. Чехов "Скрипка Ротшильда".
	<p>Николай Ростов, пригравший в карти отгроину для его семьи сумму денег, пребывает в удрученном, подавленном состоянии. Он не знает, как поступить, как признаться всем родителям. Уже дома он слышит прекрасное пение Наташи Ростовой. Эмоции, вызванные музыкой и пением сестры, переполняют душу героя. Николай Ростов осознает, что в жизни нет ничего более важного, чем все это. Сила искусства помогает ему побороть страх и признаться во всем отцу.</p> <p>Мужчины начинают течь слезы: благодаря музыке он переносится в свою молодость, вспоминает первый поцелуй.</p>	<p>В произведении мы узнаем историю о бедном скрипаче, обладающем выдающимся талантом. Оказавшись на балу, молодой человек начинает играть. Свой музыкой он настолько трогает сердца людей, что тут же перестает казаться им нищим и уродливым. Слушатели будто вновь переживают лучшие моменты своей жизни, возвращаются к тому, что утрачено безвозвратно. Музыка настолько сильно влияет на Делесова, что по щекам мужчин начинают течь слезы: благодаря музыке он оказывается в своем мире.</p>	<p>Перед смертью слепой старый повар просит свою doch Mariu выйти на улицу и позвать любого человека, чтобы он исповедал умирающего. Мария делает это: на улице она видит незнакомца и передает просьбу отца. Старый повар признается молодому человеку, что в жизни совершил только один грех: из сервиса графини Тун украл золотое блюдо, чтобы помочь больной жене Марте. Желание умирающего было простым: снова увидеть жену такой, какая она была в молодости. Незнакомец начинает играть на клавесине. Сила музыки оказывает на старика такое сильное влияние, что он видит моменты из прошлого как наяву.</p> <p>Молодой человек, подаривший ему эти минуты, оказывается Вольфгангом Амадеем Моцартом,</p>	<p>В лесах Бергена великий композитор Эдвард Григ встречает Дагни Ледесен, doch местного лесника. Общение с девичкой побуждает композитора написать для Дагни музыку. Зная, что ребенок не может оценить всю прелест классических произведений, Эдвард Григ обещает сделать подарок для Дагни через десять лет, когда ей исполнится восемнадцать. Композитор верен своему слову: через десять лет Дагни Ледесен неожиданно для себя слышит посвященное ей музыкальное произведение. Музыка вызывает бурю эмоций: она видит свой лес, слышит шум моря, пастущий рокок, свист птиц. Дагни плачет слезами благодарности. Эдвард Григ открыл для нее то прекрасное, чем на самом деле должен жить человек.</p>	<p>Молодой художник Чарктов совершенно случайно на последние деньги приобретает загадочный портрет. Главная особенность этого портрета – невероятно выразительные глаза, кажущиеся живыми. Необычная картина не дает покоя всем, кто ее видит: какому кажется, что глаза следят за ним. Позже оказывается, что портрет написал очень талантливый художник по просьбе ростовщика, истории жизни которого поражает своей таинственностью. Он вложил все усилия, чтобы передать эти глаза, но потом понял, что это глаза самого дьявола.</p>	<p>Написанный базилем Холлородом портрет молодого красавца Дориана Грэя – лучшее произведение художника. Сам молодой человек восхищен своей красотой. Лорд Генри Уотсон говорит ему, что это неично, потому что все люди стареют. В чувствах юноша желает, чтобы вместо него старел этот самый портрет. Позже становится понятно, что желание сбывается: любой поступок, совершенный Дорианом Греем, отражается на его портрете, а сам он остается прежним. Молодой человек начинает совершать бесчеловечные, беззастенчивые поступки, и это никак на нем не отражается. Дориан Грей совсем не меняется: к сорока годам он выглядит так же, как и в юности. Мы видим, что великолепная картина вместо</p>	<p>Музыка способна согреть душу человека даже в тяжелое военное время. Василий Теркин, герой произведения, играет на гармони убитого командира. От музыки людям становится теплее, они идут на музыку как на огнь, пускаются в пляс. Это позволяет им хоть на какое-то время забыть о невзладах, трудностях, несчастьях. Товарищи убитого командира отдают гармонь Теркину, чтобы он и в дальнейшем веселил свою пехоту.</p>	<p>Для героя произведения, музыканта Петруса, музыка стала истинным смыслом жизни. Следом от рождения, он был очень чувствителен к звукам. Когда Петрусь был ребенком, его привлекла мелодия дудки. Мальчик начал тянуться к музыке и в дальнейшем стал пианистом. Скоро он прославился, о его таланте много говорили.</p>	<p>Люди старались избегать Яковы Матвеевича, мрачного и грубого человека. Но случайно найденная мелодия затронула его душу: Якову Матвеевичу впервые стало совестно за то, что он обижал людей. Герой наконец-то понял, что без злобы и ненависти окружающий мир был бы просто прекрасен.</p>

Доброта и жестокость	Данте, «Божественная комедия».	Шекспир, «Король Лир».	Гете, «Страдания юного Вертера».	Лессинг, «Эмилия Галотти».	Гофман, «Крошка Цахес».	Бальзак, «Отец Горио».	Уайльд, «Портрет Дориана Грея».	Ремарк, «На западном фронте без перемен».	Оруэлл, «1984».	Камю, «Посторонний».
В «Божественной комедии» Данте представляет человечество собственное видение загробной жизни, подобно описывая Ад, Чистилище и Рай. В самой страшной части произведения описаны грехи мучеников, страдания душ и наказания за проявление какой-либо жестокости в жизни. Например, убийцы попадают в седьмой круг Ада. За такие беспощадные поступки грешники кидают в кровавом кипятке. Даите подробно расписывает свою «экспедицию» по Аду и в месте с Вергилием наблюдают над вечно повторяющимися хасом на каждом кругу. Седьмой круг так же грек жестокими наказаниями в виде охотящихся гарпий и огненного дракона. Таким образом, автор доказывает, что жестокие люди, совершившие, например, убийства, так же столкнутся только с жестокостью и беспощадностью, даже если это произойдет после смерти.	Порой некоторые проявляют жестокость даже к самым родным людям, не задумываясь отом, что с тем они могут столкнуться в ответ. Нужно ли ставить обиду выше милосердия или правильнее будет закрыть глаза на прошлое и прорвать доброту? В своей трагедии «Король Лир» Шекспир пишет о том, как главный герой – король Лир – отрекается от собственной дочери Корделии, потому что та отказалась льстить отцу. Две другие дочери не уступили такому шансу, ведь таким образом король решал вопрос о разделении королевства. Однако вследствии король Лир осознает, насколько лицемерны были его дочери, твердившие ему о высокой любви. Лишь Корделия оказалась добра к отцу и приоткрыла его, когда тот был вытран ее сестрами из королевства. Ильям Шекспир в своей пьесе показывает, что быть злопамятным и бессердечным в ответ на жестокость – не выход, напротив, нужно отпустить прощальные обиды и прорвать доброту. Только так можно разорвать порочный круг взаимных обид.	Можно ли назвать влюбленного человека добрым? Или напротив, повесить на него клеймо жестокой личности только потому, что чувства встают во главе всего? В эпоху сентиментализма считалось, что хороший человек был эмоциональным, и если ты способен плакать, кричать, страдать, то у тебя доброе сердце. Обратимся к одному из самых сентиментальных героев – персонажу из произведения Гете «Страдания юного Вертера». На протяжении всего романа Вертер мучается от несчастной любви к замужней женщине, и, в конце концов, не выдерживает накала страсти. В финале произведения Вертер совершает жестокий поступок, но, прежде всего, по отношению к себе – герой совершает самоубийство, чтобы избавиться от страданий. Однако, несмотря на это, персонажа трудно назвать жестоким и злобным, напротив, у него доброе сердце, наполненное только искренней любовью.	Жизнь, как и литература, иногда настолько запутана, что противоположные понятия, такие как «доброта» и «жестокость» могут смешаться и пересечься в одном поступке. Подобное можно наблюдать в трагедии Лессинга «Эмилия Галотти». Принц Эторе Гонзага устраивает нападение на жену Эмилии и похищает саму девушку. Оказывается со своим почитителем наедине, Эмилия понимает, что она испытывает к нему чувства. Несчастный отец добивается встречи с дочерью, и та сообщает ему, что думает о самоубийстве, лишь бы не поддаваться искушению. Но самоубийство – грех, за который попадешь в Ад, поэтому отцу ничего не остается, как самому убить свою dochь. Совершая такой, на первый взгляд, жестокий поступок, отец спасает Эмилию от бесчиния. Более того, она хотела, чтобы Цахес равнялся на тех, за счет которых поднимался, но он лишь жестоко пользовался этим. К сожалению, не каждый способен по достоинству оценить добрый поступок.	Одно из проявлений жестокости – это неблагодарность. Некоторые нагло пользуются тем, что добрые люди идут им навстречу, иначе расинизируют помочь. В повести Гофмана «Отец Горио». Дороги главного героя Анастази и Дельфина бросила отца. Отец Горио очень любил своих дочерей и прощал им их равнодушие и циничность, но девушки абсолютно не ценят доброе сердце своего старика. Как только они удачно выходят замуж, то словно забывают о своем отце, они даже стыдятся его: ведь они теперь стали крутиться в высших кругах, а Горио был малярщиком. Анастази и Дельфина не спосетили Горио, даже когда он умирал, и на его похоронах цинично прислали пустые карточки. Отец Горио – добрый и великолодчивый герой, прощающий своим дочерям любую жестокость, но так и не встретивший отзыывчивость с их стороны. К сожалению, не вовсе не гарант личного счастья, а иногда даже и условие, при котором счастье недостижимо.	К сожалению, многие люди, бесчеловечно пользуясь мягкостью добрых помощников, относятся к ним жестоко. Ту же ситуацию мы встретим в романе Бальзака «Отец Горио». Дороги главного героя Анастази и Дельфина бросила отца. Отец Горио очень любил своих дочерей и прощал им их равнодушие и циничность, но девушки абсолютно не ценят доброе сердце своего старика. Как только они удачно выходят замуж, то словно забывают о своем отце, они даже стыдятся его: ведь они теперь стали крутиться в высших кругах, а Горио был малярщиком. Анастази и Дельфина не спосетили Горио, даже когда он умирал, и на его похоронах цинично прислали пустые карточки. Отец Горио – добрый и великолодчивый герой, прощающий своим дочерям любую жестокость, но так и не встретивший отзыывчивость с их стороны. К сожалению, не вовсе не гарант личного счастья, а иногда даже и условие, при котором счастье недостижимо.	Часто случается, что люди с большим сердцем закрывают глаза на жестокость любимых и близких, мирясь с различными обстоятельствами. В романе Уайльда «Портрет Дориана Грея» мы встречаем именно такого героя – художника Базила, нарисованного тот	Во время войны солдаты не могут обходиться без жестокости – это та обстановка, где доброе сердце может свести с ума. Если эмоционально реагировать на каждую смерть на фронте, не продержишься и дня, поэтому может создаваться впечатление, что все люди, побывавшие на войне, чинины. Но на самом деле, они просто не позволяли себе чрезмерную чувствительность, а у многих еще остается чувство стыда. Например, у главного героя романа Ремарка «На западном фронте без перемен» Паулю. Оставил с мертвым врагом один, он осознает, что убил человека, такого же, как и он, и тогда-то совершенно не видел в Базиле того ангела, которого, возможно, разглядел читатель. Доброта Базила стокнулась лишь с невозвратимой жестокостью Дориана, решившего, что именно художник виноват во всех его грехах. В итоге юноша, так и не оценив великолодия и чувств Базила, убил создателя картин, на которой отражается душа героя. К сожалению, не все люди могут ответить добром на добро, поэтому даже добронравный человек не застрахован от жестокого и несправедливого обращения.	Можно ли солдату навязать какое-либо мнение, скажем, путем жестокости? В своей антиутопии «1984» Оруэлл рисует государство, в котором каждый должен придерживаться взглядов партии и превозносить господство Большого Брата. В Океании многое под запретом, в том числе и любовные отношения. Поэтому у Уинстона Смита – главного героя – имеется множеством причин всей душой ненавидеть власть. Однако когда герой все же ловят, его постепенно пытаются переубедить и принуждают отречься от собственного мировоззрения. О'Брайен жестоко мучает героя, побуждая его отказаться даже от любви к Джинни. В конце романа Уинстон приходит к осознанию того, что он предал все, во что верил, и теперь он придерживается идеологии партии. О'Брайен и все государство – образ беспощадных персонажей, готовых на все ради собственной выгоды, а история, описанная в антиутопии Оруэлла – пример того, как жестокость способна сломать добро, живущее в людях.	Можно ли человеку навязать какие-либо мнение, скажем, путем жестокости? Неужели их сердце молчит, сострадание выключается, и им просто-напросто все равно? В повести Камю «Посторонний» перед читателями встает равнодушный герой, у которого, на первый взгляд, никто не вызывает эмоции. Мерседес обособленно убивает незнакомого человека, а на суде его обвиняют в жестокости, аргументируя это еще и тем, что он не плачет на похоронах своей матери. Герой притворяется казнью, но и это не вызывает эмоций. Он – не машина, просто понимает, что нужно принять то, чего изменить он уже не может. На самом деле он не равнодушный человек, как показывает, и убийство совершает не из-за жестокости, но остальные люди именно так оценивают поступок. А причина его поступка кроется в том, что он повинуется инстинктам, естественному ходу вещей. Звери же убивают друг друга не от жестокости, просто так они устроены, их мир зиждется на законе естественного отбора. Значит, Мерседес не называть жестоким человеком, ведь жестокость – это сознательное решение, а наш герой действовал не осознанно, не подвергая свои действия анализу.	