

Теоретический блок для подготовки к ОГЭ-2019

Выучить нашу таблицу СХВ (приложение №1), проработать по словарям или по сайтам Интернета фразеологизмы, записать 15-20 фразеологизмов с их значением из задания №3 на сайте «Решу ОГЭ» (или по сборникам).

Правописание приставок (задание № 4)

I. ПРИСТАВКИ, НЕ ИЗМЕНЯЮЩИЕСЯ НА ПИСЬМЕ.

В соответствии с морфологическим принципом русской орфографии согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения. Не изменяются на письме следующие приставки: С-, В-, ДО-, ЗА-, НА-, ОБ-, ОТ-, НАД-, ПЕРЕ-, ПОД-, ПРЕД- и др. НАПРИМЕР: срубить, сбить, сжать, вперед, влететь, доставка, забежать, нажать, обрубить, обстругать, отдать, отпилить, надстроить, переслать, подбросить, представить.

II. ПРИСТАВКИ, ИЗМЕНЯЮЩИЕСЯ НА ПИСЬМЕ. В русском языке есть три группы приставок, которые изменяются на письме:

1). Приставки, оканчивающиеся на -З и -С. На конце приставки пишется буква -З, если после этой приставки стоят звонкие согласные или гласные. На конце приставки пишется буква -С, если после приставки стоят глухие согласные. НАПРИМЕР: безбрежный – безумный – бесполезный, изжарить – изуродовать – испепелить, возраст – воспитание, низвергать – ниспровергать, чрезмерный – чересчур, разбросать – разыграть – распилить.

2). Приставки ПРИ- и ПРЕ-

Правописание прист. ПРИ- и ПРЕ- связано с пониманием различия их значения.

Приставка ПРИ- обозначает: 1. присоединение (приколотить, приклеить, пришить)

2. приближение (прибежать, прилететь, приехать)

3. расположение вблизи чего-либо (Приуралье, Приморье, пригород)

4. неполноте действия (приоткрыть, притворить)

5. завершенность действия (придумать)

Приставка ПРЕ- : 1. обозначает высшую степень действия или качества (преувеличение, предлинный, преинтересный) можно сказать, что значение приставки равно слову ОЧЕНЬ.

2. совпадает по значению с прист. ПЕРЕ- (преградить-перегородить, прервать-перервать)

СЛЕДУЕТ ЗАПОМНИТЬ ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ, СХОДНЫХ ПО ПРОИЗНОШЕНИЮ, НО РАЗЛИЧНЫХ ПО ЗНАЧЕНИЮ:

Презирать (не уважать, считать недостойным) – призировать (давать приют)

Предать (изменнически выдать кого-либо) – придать (добавить)

Пребывать (находиться где-либо) – прибывать (приезжать)

Преступить (нарушить) – приступить (начать)

Преклоняться (относиться с глубоким уважением) – приклоняться (пригибаться)

Претворить (осуществить) – притворить (закрыть)

Превратный (изменчивый, непостоянный) – привратник (сторож у ворот)

3). Приставки РАЗ- и РОЗ-, РАС- и РОС-. Правописание этих приставок зависит от ударения: под ударением в приставке пишется О, а без ударения в приставке пишется А.

НАПРИМЕР: разыграть – розыгрыш, расписать – роспись, разыскать – розыск.

Искл.: розыскной

Н и НН в различных частях речи (задание № 5)

I. Правописание Н и НН в прилагательных

1). –НН- пишется в прилагательных, образованных при помощи суффикса –Н- от существительных с основой, оканчивающейся на –Н-. НАПРИМЕР: туман–туманный, длин–длинный.

2). -НН- пишется в суффиксах прилагательных -ОНН-, -ЕНН-. НАПРИМЕР: станционный, радиолокационный, революционный, утренний, вещественный. **Исключение:** ветренный

3). –Н- пишется в суффиксах прилагательных -АН-, -ЯН-, -ИН-. НАПРИМЕР: кожаный, водяной, куриный.

Исключения: оловянный, деревянный, стеклянный, безымянный

4). В кратких прилагательных пишется столько Н, сколько было в полной форме. НАПРИМЕР: длинная дорога – длинна, зеленый виноград – виноград (каков?) зелен.

5). Следует запомнить первообразные прилагательные, которые пишутся с одним Н: юный, зеленый, синий, багряный, пряный, румяный, пьяный, свиной и др.

II. Правописание Н и НН в страдательных причастиях прошедшего времени

1). В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется –НН-, если:

- причастие имеет приставку (кроме НЕ), например: сваренная рыба, связанный шарф;

- причастие имеет зависимые от него слова, например: жаренная в масле рыба;

- причастие совершенного вида, например: решенная задача

(причастие образовано от глагола совершенного вида решить – что сделать?);

- причастие образовано от гл. с суфф.-ОВА-, -ЕВА- (-ИРОВА-), например: маринованные, асфальтированное.

2). В кратких страдательных причастиях всегда пишется в суффиксе одно –Н-, например: рыба сварена, шарф связан, задача решена, шоссе заасфальтировано.

Ш. Правописание Н и НН в суффиксах наречий

1). В суффиксах наречий пишется столько -Н-, сколько было в прилагательном или причастии, от которого наречие образовано.

НАПРИМЕР: самоотверженный (какой?) человек – поступить (как?) самоотверженно утро (какое?) туманное - говорить (как?) туманно, выступление (какое?) успешное - выступить (как?) успешно.

NB! Следует различать омонимичные части речи!

Например, слово **образованная** может быть причастием и прилагательным. В словосочетании *образованная девушка* (т.е. «девушка, получившая образование») слово «образованная» является прилагательным, а в сочетании *образованная в 1924 году республика* (т.е. «республика, созданная в 1924 г.») слово «образованная» является причастием. И тогда краткое прилагательное в словосочетании *девушка образованна* будет писаться по правилу с –НН- в суффиксе. А краткое причастие в сочетании *республика образована* будет писаться по правилу с одним –Н- в суффиксе. Аналогично краткое причастие *взволновано* пишется по правилу с одним –Н- (например, *море взволновано* - каково?), а наречие *взволнованно* пишется по правилу с –НН- в суффиксе (например, *говорить взволнованно* – как?).

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВ (задание №6)

По стилистической окраске лексика бывает: книжная (очи), нейтральная (глаза), разговорная или просторечная (зенки).

ТИПЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ (задание № 7)

1. **СОГЛАСОВАНИЕ** – ТИП ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ, ПРИ КОТОРОМ ГЛАСНОЕ СЛОВО И ЗАВИСИМОЕ СОГЛАСУЮТСЯ В РОДЕ, ЧИСЛЕ И ПАДЕЖЕ (*умного суворовца, к умному суворовцу, умная книга, к умной книге*);

2. **УПРАВЛЕНИЕ** – тип подчинительной связи, при котором главное слово управляет падежной формой зависимого с предлогом или без (*читает книгу, информация из учебника*);

3. **ПРИМЫКАНИЕ** - тип подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемой частью речи, инфинитивом или притяжательными местоимениями ЕГО, ЕЁ, ИХ (*бежал быстро, сидел улыбаясь, желание летать, его форма*).

ТИПЫ СКАЗУЕМЫХ (задание № 8, 10)

1. Простое глагольное состоит из 1 глагола: Я рисую. Я буду рисовать. (гл. в буд.времени) 2. Составное глагольное состоит из 2-х глаголов: Я начал рисовать. 3. Составное именное состоит из глагола и любой другой самост.части речи (кроме деепричастия): Я суворовец. (глагол связка ЕСТЬ пропущен). Лист был жёлтым. На улице стало тепло. NB! Во взводе нет двоичников.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (задание № 9)

1. Обособленные определения: а) причастный оборот обособляется после определяемого слова (постпозиция): Лист (какой?), сорванный ветром, кружился в воздухе. Б) два и более нераспространенных определений после определяемого слова: Широкая степь, раздольная, свободная, расстилалась перед глазами. **Эти варианты чаще всего на ОГЭ.**

2. Обособленные обстоятельства: деепричастный оборот обособляется всегда, кроме случаев, когда ДО является фразеологизмом: Суворовец, тяжело вздохнув, начал учить теорию. Мы работали засучив рукава. (т.е.хорошо).

3. Обособленные уточняющие обстоятельства: (где?) У забора (где именно?), у самой калитки, в ноябре расцвели маргаритки.

ВВОДНЫЕ СЛОВА (задание № 10)

Основные группы вводных слов:

1. Слова, обозначающие вероятность-невероятность того, о чем идёт речь (кажется, может быть, вероятно, наверное и др.) 2. Слова, обозначающие отношение говорящего к тому, о чем идёт речь (к счастью, к несчастью, к моему удивлению и др.). 3. Слова, обозначающие очередность изложения мыслей (во-первых, в-третьих, наконец, итак и др.). 4. Слова, обозначающие способ изложения мыслей (короче сказать, по правде сказать, проще сказать и др.). 5. Слова, обозначающие источник информации (по-моему, по словам соседа, по мнению историков и др.).

ВИДЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ (задания № 12, 13,14)

Сложные предложения - это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений (**грамматических основ**). Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и объединяются по смыслу и в произношении в одно целое. Например: 1. *Небо снова всё покрылось тучами, и посыпался дождь.* 2. *Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.* 3. *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки.*

I. Сложносочинённые предложения – это такие сложные предложения, в которых простые предложения могут быть равноправными по смыслу и связываются сочинительными союзами.

Например: 1. *Сумрак стал гуще, и звёзды сияли выше.* 2. *Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят.*

Сочинительные союзы делятся на три группы:

А. Соединительные: *и, да (в значении и), ни-ни, тоже, также.*

Б. Разделительные: *или (иль), либо, то - то, не то - не то, не только..., но и ...*

В. Противительные: *а, но, да (в значении но), однако, зато, же.*

Между простыми предложениями в ССП с одиночным соединительным или разделительным союзом **запятой НЕ СТАВИТСЯ**, если имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям. **Например:** В начале апреля уже шумели скворцы и летали желтые бабочки.

II. Сложноподчинённые предложения – это такие сложные предложения, в которых одно из предложений по смыслу и грамматически подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

НАПРИМЕР: 1. *Сделано всё, чтобы я мог работать спокойно.*

2. *Выехали в едва зазеленевшие поля, над которыми в солнечном свете, трепеща крыльями, жарко пел жаворонок.*

1). Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, словно, если, ибо, так как, хотя и др.*) и союзные слова (относительные местоимения и наречия *который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему и др.*), находясь в придаточном предложении, связывают его с главным.

Союзы не являются членами придаточного предложения, а союзные слова являются.

2). Виды придаточных предложений: **определятельные** (отвечают на вопрос КАКОЙ?), **изъяснительные** (отвечают на вопросы косвенных падежей), **обстоятельственные** (отвечают на вопросы ГДЕ? КОГДА? КУДА? ОТКУДА? ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? КАК? НЕСМОТРА НА ЧТО? ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ? ВОПРЕКИ ЧЕМУ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ? и др. и в зависимости от вопросов делятся на **придаточные обстоятельственные времени, места, причины, условия, уступки, сравнительные и др.**).

НАПРИМЕР: 1). *Мы изучали карты местности, которые нам выдал командир взвода.* (... карты (КАКИЕ?), которые нам выдал командир взвода). Придаточное определятельное.

2). *Разведчики выяснили, где находится противник.*

(...выяснили (ЧТО?), где находится противник.) Придаточное изъяснительное.

3). Суворовцы хорошо готовились к спортивному празднику, чтобы победить соперников.

(готовились (ЗАЧЕМ?), чтобы победить соперников.) Придаточное обстоятельственное причины.

Виды подчинения в СПП с несколькими придаточными:

- однородное (придаточные отвечают на один вопрос и зависят от одного главного); НАПРИМЕР: *Я знаю, что ребята помогут, что они меня выручат.*

- параллельное (придаточные отвечают на разные вопросы от одного главного); НАПРИМЕР: *Когда наступила весна, прилетели птицы, чтобы свить гнезда.*

- последовательное (к первому придаточному задается вопрос от главного, а к следующему придаточному вопрос задается от первого придаточного и т.д.). НАПРИМЕР: *Суворовцы выполнили задание, чтобы получше подготовиться к контрольной, которую проводит учебный отдел.*

- комбинированное (в одном СПП два или все 3 вида подчинения); НАПРИМЕР: *Когда он ушел, в комнате наступила тяжелая тишина, так как никто не знал, что теперь надо предпринять.* (СПП с параллельным и последовательным подчинением).

В СПП между придаточными предложениями, соединенными сочинительными союзами, НЕ СТАВИТСЯ ЗАПЯТАЯ, если союз соединяет однородные придаточные предложения. НАПРИМЕР: *Комдив ехал туда, где звучали выстрелы и гремела канонада.*

III. Бессоюзные предложения – это такие сложные предложения, в которых простые соединяются по смыслу и интонационно.

1. Между предложениями, входящими в состав БСП, ставится ЗАПЯТАЯ, если в них перечисляются какие-то факты. НАПРИМЕР: *Звенят синицы, смеётся кукушка, свистит иволга.*

2. Между предложениями, входящими в состав БСП, ставится ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ, если простые предложения более распространены.

НАПРИМЕР: *Изумрудные лягушата прыгают под ногами; подняв голову, лежит уж и стережет их.*

3. Между предложениями, входящими в состав БСП, ставится ДВОЕТОЧИЕ, если:

- второе предложение указывает **причину** того, о чем говорится в первом;

- второе предложение (или несколько) поясняет первое;

- второе предложение дополняет смысл первого, распространяя один из его членов.

НАПРИМЕР: 1). *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему страдания.*

2). *Степь весело пестреет цветами: синеют колокольчики, белеет ромашка.*

3). *Павел чувствует: кто-то дотрагивается до его спины.*

4. Между предложениями, входящими в состав БСП, ставится ТИРЕ, если :

1). Содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого. НАПРИМЕР: *Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.*

2). Первое предложение указывает на время или условие того, о чем говорится во втором предложении. НАПРИМЕР: *Настанет утро – двинемся в путь.*

3). второе предложение заключает в себе вывод или следствие из того, о чем говорится в первом предложении. НАПРИМЕР: *Солнце дымное встает – будет день горячий.*

4). предложения рисуют быструю смену событий, неожиданный результат.

НАПРИМЕР: *Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

IV. Сложные синтаксические конструкции (ССК) - это такие сложные предложения, в которых простые соединяются разными видами связи. НАПРИМЕР: *Я знаю: суворовцы хорошо подготовятся к контрольной, если они выучат все указанные правила и определения.* Это предложение с бессоюзной и подчинительной связью.

Средства художественной выразительности русской речи (задание № 3)

Языковое средство	Определение приема	Примеры
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.	Аллегорическое изображение войны 1812 года в басне И.А. Крылова «Волк на псарне».
Аллитерация	Повторение в тексте согласных звуков.	Знакомым шумом шорох их вершин Меня приветствовал. (А. Пушкин)
Анафора	Повторение слов, словосочетаний в начале предложений.	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступления... (М. Лермонтов)
Антитеза	Контраст, противопоставление явлений и понятий.	Я царь – я раб, я червь – я Бог! (Г. Державин)
Ассонанс	Повторение в тексте ударных гласных звуков.	Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм... (А. Пушкин)
Бессоюбие	Намеренный пропуск союзов.	Швед, русский – колет, рубит, режет... (А. Пушкин)
Гипербола	Художественное преувеличение.	Я видывал, как она косит: Что взмах – то готова конна. (Н. Некрасов)
Градация	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости.	Они, эти овощи, действительно были синие , вернее сказать – темно-лиловые , почти черные , глянцевитые , какие-то кожаные . (В. Катаев)
Именительный (падеж) темы	Использование Им.падежа, определяющего тему, в начале текста.	Пушкин... Это светлое имя сопровождает нас всю жизнь.
Инверсия	Нарушение прямого порядка слов.	По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит... (А. Пушкин)
Ирония	Употребление слова в смысле противоположном прямому; насмешка.	Отколе, умная , бредешь, ты, голова? (об осле). (И. Крылов)
Композиционный стык	Повторение в начале нового предложения слов, заключающих предыдущее.	На заре зарянка запела . Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков)
Литота	Художественное преуменьшение.	... И уж листик с деревом шумит. Поют птички . (В. Тредиаковский)
Метафора	Перенос значения с одного явления (или предмета) на другое на основе сходства между ними	Жизнь в Гремячем Логу стала на дыбы , как норовистый конь перед трудным препятствием. (М. Шолохов)
Метонимия	Перенос значения (переименование) на основе смежности явлений.	Чёрные фраки мелькали и носились врозь и кучами там и там... (Н. Гоголь)
Многосоюбие	Намеренное использование повторяющихся союзов.	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. В. Инбер)
Окказионализмы (неологизмы)	Индивидуальные авторские словообразования.	... В нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованицины . (Г. Смирнов)
Оксюморон (оксиморон)	Сочетание противоположных по значению слов.	И невозможное возможно , Дорога долгая легка. (А. Блок)
Олицетворение	Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы.	Луна хохотала , как клоун. (С. Есенин)
Парное соединение однородных членов		Устройство школьного здания и территория вокруг него, размеры и оборудование помещений, температурный режим и освещение оказывают влияние на здоровье детей.
Парцелляция	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки.	Сердце сжимается от радости. Непонятной. Необъяснимой. И прекрасной.
Перифраз (а)	Описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется его признаком.	Унылая пора! Очей очарованье! (об осени) (А. Пушкин)
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия.	Какие радости в чужбине? Они в родных краях... (К. Батюшков)
Сарказм	Высшая степень проявления иронии.	Всё стихотворение М. Лермонтова «Благодарность» наполнено сарказмом.
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними (употребляется единственное число вместо множественного, множественное вместо единственного, часть вместо целого...)	... И слышно было до рассвета, как ликовал француз .
Синтаксический параллелизм	Сходное, параллельное построение фраз, строк.	Привяжите руку к туловищу – она отсохнет. Лишите человека возможности или необходимости верить – высохнет душа.
Сравнение	Сопоставление явлений или понятий с целью выделить особо важный признак.	Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое бесплодное дерево . (И. Тургенев)
Умолчание	Прерванное высказывание, дающее возможность домыслить, размышлять.	Что со мною? Отец... Мазена... (А. Пушкин)
Эпитет	Образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета.	Убит! ..к чему теперь рыдания, Пустых похвал ненужный хор И жалкий лепет оправданья? (М. Лермонтов)
Эпифора	Повторение слов, словосочетаний в конце предложений.	Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)