

**Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
Вариант № 1**

*Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) На основании анализа эмпирических и экспериментальных данных учёные сделали убедительные выводы о том, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, существенно меняется восприятие. (2) Исследователи выявили очевидные перемены в способности концентрировать внимание и запоминать информацию: эта способность имеет тенденцию к снижению. (3)(...) «природа» чтения тоже изменилась: внимание читающего человека стало поверхностным, «порхающим».*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Учёные выяснили, что у детей, получающих основную информацию из Сети, меняется восприятие, и первыми о переменах в способности концентрировать внимание и запоминать заговорили учителя.
- 2) Исследователи выявили очевидное увеличение способности концентрировать внимание и запоминать информацию у человека, для которого Интернет становится единственным источником информации.
- 3) На основании анализа экспериментальных данных учёные сделали выводы, что у человека, основным источником информации для которого является Интернет, развивается синдром «приобретённого дефицита внимания».
- 4) У людей, основным источником информации для которых является Интернет, учёные выявили очевидные перемены в «природе» чтения текстов, в способности концентрировать внимание и запоминать информацию, существенное изменение восприятия.
- 5) Учёные выяснили, что у человека, получающего информацию преимущественно из Интернета, меняется восприятие: снижается способность концентрировать внимание, запоминать информацию, меняется «природа» чтения.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**, -ы, ж.

- 1) Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая П. Живая П.*
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана П. Взаимоотношения человека и П.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться П. На лоне П. Выезжать на П.*
- 4) (книжн.) Основное свойство, сущность *П. социальных отношений. Вирусная П. заболевания.*

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  | ПРЕДЛОЖЕНИЯ   |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом           | 1) Выведение новых скороспелых сортов зерновых культур способствует и открывает возможность использования вторых, третьих и даже четвёртых посевов. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом              | 2) Отставание сельского хозяйства развивающихся стран обусловлено не столько природными, но и социально-экономическими причинами.                   |
| В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 3) Доклад – это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.   |
| Г) ошибка в предложении с двойным (парным) союзом                        | 4) Свообразным двигателем сюжета в романе «Преступление и наказание» Ф. Достоевского является выбор, осуществляемым главным героем.                 |
| Д) ошибка в построении предложения с однородными членами                 | 5) График проведения контрольных работ был нарушен вопреки приказу директора школы.   |
|  | 6) По окончании обучения в вузе многие студенты получили дипломы с  |

|  |  |
|--|--|
|  | отличием.  |
|  | 7) Идя вдоль берега, морской воздух приятно освежал наши лица.   |
|  | 8) Живя на чужбине, радуешься каждой весточке с родины.  |
|  | 9) Поэт, посвятивший себя воспитанию молодых поэтических дарований, познал не только почитание, но и предательство своих учеников. |

**Прочитайте текст и выполните задания 5 - 9.**

(1)Иногда к дяде Коле приходил в гости сельский аптекарь. (2)Звали этого аптекаря Лазарем Борисовичем. (3)С первого взгляда это был довольно странный аптекарь. (4)Он носил студенческую тужурку. (5)На его широком носу едва держалось пенсне на чёрной тесёмочке. (6)Аптекарь был низенький, коренастый и очень язвительный человек.

(7)Как-то я пошёл к Лазарю Борисовичу в аптеку за порошками для тёти Маруси. (8)У неё началась мигрень. (9)Растирая порошки для тёти Маруси, Лазарь Борисович разговаривал со мной.

– (10)Я знаю, – сказал Лазарь Борисович, – что молодость имеет свои права, особенно когда юноша окончил гимназию и собрался поступать в университет. (11)Тогда в голове карусель. (12)Вы приятный юноша, но вы не любите размышлять. (13)Я это давно заметил. (14)Так вот, будьте любезны, поразмышляйте о себе, о жизни, о своём месте в жизни, о том, что бы вы хотели сделать для людей!

– (15)Я буду писателем, – сказал я и покраснел.

– (16)Писателем? – Лазарь Борисович поправил пенсне и посмотрел на меня с грозным удивлением. – (17)Хо-хо? (18)Мало ли кто хочет быть писателем! (19)Может быть, я тоже хочу быть Львом Николаевичем Толстым.

– (20)Но я уже писал... и печатался.

– (21)Тогда, – решительно сказал Лазарь Борисович, – будьте любезны подождать! (22)Я отвешу порошки, провожу вас, и мы это выясним.

(23)Мы вышли и пошли через поле к реке, а оттуда к парку. (24)Солнце опускалось к лесам по ту сторону реки. (25)Лазарь Борисович срывал верхушки полыни, растирал их, нюхал пальцы и говорил.

– (26)Это большое дело, но оно требует настоящего знания жизни. (27)Так? (28)А у вас его очень мало, чтобы не сказать, что его нет совершенно. (29)Писатель! (30)Он должен так много знать, что даже страшно подумать. (31)Он должен всё понимать! (32)Он должен работать, как вол, и не гнаться за славой! (33)Да! (34)Вот. (35)Одно могу вам сказать: идите в хаты, на ярмарки, на фабрики,

в ночлежки! (36)В театры, в больницы, в шахты и тюрьмы! (37)Так! (38)Бывайте всюду! (39)Чтобы жизнь пропитала вас! (40)Чтобы получился настоящий настой! (41)Тогда вы сможете отпускать его людям, как чудодейственный бальзам! (42)Но тоже в известных дозах. (43)Да!

(44)Он ещё долго говорил о призвании писателя. (45)Мы попрощались около парка.

– (46)Напрасно вы думаете, что я лоботряс, – сказал я.

– (47)Нет! – воскликнул Лазарь Борисович и схватил меня за руку. – (48)Я же рад! (49)Вы видите! (50)Но согласитесь, что я был немножко прав, и теперь вы кое о чём подумаете. (51)А?

(52)И аптекарь был прав. (53)Я понял, что почти ничего не знаю и ещё не думал о многих важных вещах. (54)И принял совет этого смешного человека и вскоре ушёл в люди, в ту житейскую школу, которую не заменят никакие книги и отвлечённые размышления.

(55)Я знал, что никогда и никому не поверю, кто бы мне ни сказал, что эта жизнь – с её любовью, стремлением к правде и счастью, с её зарницами и далёким шумом воды среди ночи – лишена смысла и разума. (56)Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда до конца своих дней.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.**

**5. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Лазарь Борисович был сельским аптекарем, хотя всю жизнь мечтал заниматься литературным творчеством и даже печатал некоторые свои произведения.
- 2) Рассказчик не согласен с мнением Лазаря Борисовича о том, что только знание жизни поможет стать настоящим писателем.
- 3) В дом к родственникам рассказчика приходил сельский аптекарь.
- 4) Рассказчик окончил гимназию и собирался поступать в университет, чтобы в дальнейшем стать писателем.
- 5) Настоящий писатель должен быть настоящим тружеником, знающим и понимающим жизнь во всех её проявлениях.

**6. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 4–6 содержится описание внешности человека.
- 2) В предложениях 7–9 содержится описание.
- 3) Предложения 30–32 содержат рассуждение.
- 4) Предложения 52 и 53 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 55 - 56 содержится рассуждение.

7. Из предложений 1–6 выпишите фразеологизм.

8. Среди предложений 14 – 19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 5 - 8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 9, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

9. «Речь автора эмоциональна, образна, убедительна. Так, тропы: (А)\_\_\_\_\_ («странный аптекарь», «язвительный человек») и (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 39), приём – (В)\_\_\_\_\_ (предложение 12) – не только создают внешний образ аптекаря, но и помогают понять его характер, взгляды, представления о месте человека в жизни. Понять отношение аптекаря Лазаря Борисовича к молодому собеседнику помогает такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложения 48, 49)».

Список терминов:

|                               |             |                                |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 2) ирония   | 3) ряд однородных членов       |
| 4) вводные слова              | 5) литота   | 6) противопоставление          |
| 7) эпитет                     | 8) метафора | 9) восклицательные предложения |

**Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
Вариант № 2**

*Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Греки украшали керамические изделия орнаментной и сюжетной росписью, в том числе сценками из повседневной жизни. (2) Эти изображения дали учёным представление о том, как выглядели древние греки, (...) носили, какие у них были дома и мебель и какую жизнь они вели. (3) Именно поэтому керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изображения на керамических изделиях дали археологам представление о жизни и быте древних греков.
- 2) Керамические сосуды имеют большое значение в археологических исследованиях, так как греки украшали их орнаментальной росписью.
- 3) Керамические сосуды дали учёным представление о том, какого уровня достигло развитие ремесла в Древнем Риме.
- 4) Тот факт, что на древнегреческих керамических изделиях отражались сценки из повседневной жизни, придаёт особую роль керамическим сосудам в археологических поисках.
- 5) Для украшения керамических изделий древние греки широко использовали сюжетную живопись.

2. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДОМ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДОМ**, -а, муж.

- 1) Жилое или административное здание. *Кирпичный Д.*
- 2) (*перен.*) Все живущие в доме. *Сбежался весь Д.*
- 3) Квартира, жилище, а также семья, люди, живущие вместе. *Выйти из дому. Знакомы домами.*
- 4) (*един.*) Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский Д.*
- 5) Культурно-просветительное, научное, бытовое, торговое и т.п. учреждение. *Д. отдыха. Д. обуви. Д. учёных.*
- 6) Династия, царствующий род. *Д. Романовых.*

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Действуя на магнитную стрелку, магнитное поле действует на токи, циркулирующие в ней.
- 2) Мы любим кофе, приготовленный бабушкой и в который добавлены сливки.
- 3) Те, кто думает, что плохие поступки забываются, ошибается.
- 4) Кремний служит для образования твёрдых скелетных частей и тканей растительных и животных организмов.
- 5) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
- 6) Писательская биография В. Набокова, начавшаяся на исходе «серебряного века» русской поэзии, охватывает почти весь век.
- 7) Дубровский спросил, что все ли здесь и не осталось ли кого в доме.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Возвращаясь с пустой тарелкой, хозяйский пёс бросился на меня.

**Прочитайте текст и выполните задания 5 - 9.**

(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои. (3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником.

(4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.

(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки. (11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго – погрелся у печки и под конец попросил немного толу – «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».

– (13)Ладно, – сказал я. – (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.

– (15)Солдат? – он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. – (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу.

(18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок. (19)На следующую ночь он опять пришёл, потом – его старшина, потом – опять он.

(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.

(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист.

(24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа. (25)Мы с капитаном усадились у печки.

– (26)Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

– (27)Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. –

(28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно...

– (30)Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. – (31)Вместо количества нужно качеством брать.

(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.

– (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдемся?

(35)Мы вышли. (36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах – одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного – не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам...

(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна – война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!

(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.

(По В.П. Некрасову)

\* **Виктор Платонович Некрасов (1911–1987 гг.)** – русский писатель, участник Великой Отечественной войны.

**5.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.
- 2) Василий Конаков был командиром взвода.
- 3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.
- 4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.
- 5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны.

**6.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 22–23 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 24–25 содержат повествование.
- 4) Предложения 37–41 содержат элементы описания.
- 5) Предложение 45 противоположно по смыслу предложению 43.

**7.** Из предложений 25–34 выпишите синонимы (синонимическую пару).

8. Среди предложений 4 – 10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 5 - 8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 9, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

9. «Для того чтобы перенести читателя в военное время, В.П. Некрасовым наряду с военной лексикой используется и (А)\_\_\_\_\_ («клетушка», «помаленьку», «парень»). Описывая оборону участка, автор использует троп – (Б)\_\_\_\_\_ («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В)\_\_\_\_\_ («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности – (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 37) – фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».

Список терминов:

- |                                |                             |                          |
|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) эпитет                      | 2) сравнительный оборот     | 3) фразеологизм          |
| 4) восклицательные предложения | 5) профессиональная лексика | 6) ряд однородных членов |
| 7) противопоставление          | 8) лексический повтор       | 9) разговорная лексика   |

**Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
Вариант № 3**

Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Выделение в текстах ключевых фрагментов является основой для написания реферата, (...) не все эти фрагменты должны войти в реферат. (2) Важно точно и лаконично изложить содержание отобранных фрагментов, провести их смысловое свёртывание, или компрессию. (3) Компрессия, предусматривающая исключение из текста избыточной, второстепенной информации, является одним из ведущих приёмов при написании реферата.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фрагменты, содержащие второстепенную информацию, не должны перегружать текст реферата.
- 2) Часто при работе с текстом приходится удалять или заменять не отдельные предложения, а целые фрагменты текста.
- 3) Различные главы реферата несут различный объём информации.
- 4) Фрагменты из текстов следует отобрать в соответствии с темой реферата и сгруппировать вокруг развивающих её нескольких больших подтем.
- 5) Под смысловым свёртыванием, понимается главная операция, приводящая к сокращению текста без потери важной, актуальной информации.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИЁМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИЁМ**, -а, муж.

1) Движение, действие, которое является основой какого-н. упражнения; способ осуществления чего-н. *Художественный П. Приёмы борьбы. Запрещённый П.*

2) (в сочет. с числит.) Отдельное действие, движение. *Картина написана в один П. Нельзя перепрыгнуть ров в два П.*

3) Собрание приглашённых в честь чего-н. или кого-н. *П. в посольстве. Устроить П. в честь праздника.*

4) Поглощение, усвоение. *П. лекарств. П. жидкости.*

5) Встреча, отношение, оказываемое кому-н. прибывшему, появившемуся. *Оказать недружелюбный П.*

6) (множ., устар.) Внешние формы поведения человека, манеры. *Приёмы женщины хорошего общества. Деревенские приёмы.*

7) Включение в состав кого-н., чего-н. *П. в гимназию. П. в партию.*

8) Получение, передача. *П. радиogramмы. П. товара. П. заявлений. П. и сдача дел.*

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  | ПРЕДЛОЖЕНИЯ   |
|--|---|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом           | 1) В феврале 1980 года П. Чайковский приехал в Рим и застал там традиционный карнавал, продолжавшейся несколько дней. |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом              | 2) Производя какое-нибудь вычисление в уме, зрочки человека расширяются.  |
| В) ошибка в предложении с двойным (парным) союзом                        | 3) Экспонаты лучших региональных музеев можно увидеть в фотоальбоме «Сокровища русского искусства».                   |
| Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением      | 4) По приезду в Петербург он посетил несколько необычных музеев.  |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5) Одна из древних легенд рассказывает, что фиалки возникли из слёз.  |
|  | 6) Никто из поэтов, воспевавших красоту русской природы, не делал это с таким лиризмом, как Ф. Тютчев.                |
|  | 7) Читая стихи, обращайтесь внимание на ритм.   |
|  | 8) На картине В. Борисова-Мусатова «Весна» изображены ветви цветущей вишни и готовые облететь одуванчики.             |
|  | 9) Диалог отличается от монолога не   |

*\*Львов Сергей Львович (1922–1981) – советский прозаик, критик, публицист.*

**Прочитайте текст и выполните задания 5 - 9.**

(1)Сострадание – активный помощник.

(2)Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3)Постороннему, какими они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4)Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(5)С самого детства воспитывать – прежде всего самого себя – так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. (6)И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

(7)Сочувствие – великая человеческая способность и потребность, благо и долг. (8)Людам, такой способностью наделённым или тревожно ощутившим в себе недостаток её, людам, воспитавшим в себе талант доброты, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. (9)И беспокойнее. (10)Но их совесть чиста. (11)У них, как правило, вырастают хорошие дети. (12)Их, как правило, уважают окружающие. (13)Но даже если правило это нарушится и если окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

(14) Бесчувственным кажется, что им хорошо. (15)Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. (16)Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. (17)Рано или поздно – как аукнется, так и откликнется!

(18)На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. (19)Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. (20)Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. (21)Он умеет вселить в них надежду и бодрость. (22)Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, ничьим страданиям не сопереживал, ощутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней. (23)Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. (24)Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. (25)Слепым страхом. (26)Одиночеством. (27)Запоздалым раскаянием.

(28)Одно из самых важных человеческих чувств – сочувствие. (29)И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (30)Содействием. (31)К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. (32)Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. (33)Если её настроить на волну высокой человечности.

**5.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Неравнодушные люди защищены от ненужных волнений и лишних забот.
- 2) Сочувствие – сентиментальность, чуждая современному человеку.
- 3) Сострадание надо воспитывать в самом себе с детства.
- 4) Равнодушные к чужому несчастью люди легко справляются с собственными бедами.
- 5) Сочувствие должно быть действенным.

**6.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2-4 представлено повествование.
- 2) Предложения 5 - 6 содержат ответы на вопрос, поставленный в предложении 4.
- 3) В предложении 17 представлено описание.
- 4) Предложения 24–27 объясняют содержание предложений 22–23.
- 5) В предложениях 28–31 представлено рассуждение.

**7.** Из предложений 10 - 16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**8.** Среди предложений 1 - 6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) при помощи сочинительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 5 - 8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 9, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

9. «Взволнованную интонацию в тексте С. Львова создают прежде всего умело использованные синтаксические средства: (А)\_\_\_\_\_ («правило это» в предложении 13), (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 25–27) и (В)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 2, 6). Яркую образность создаёт троп – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 32, 33), отражая в финальной части текста представление автора о роли сострадания».

*Список терминов:*

- |                         |                       |                           |
|-------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1) литота               | 2) оксюморон          | 3) фразеологизм           |
| 4) парцелляция          | 5) инверсия           | 6) ряды однородных членов |
| 7) развёрнутая метафора | 8) лексический повтор | 9) риторические вопросы   |

**Краевая диагностическая работа № 2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
Вариант № 4**

*Ответами к заданиям являются слово, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в бланк ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Вся информация, в том числе и текстовая, для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (2)(...) соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (3) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, так как компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.*

**1.** Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не в виде десяти цифр.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например, на гибких и жёстких дисках.
- 5) Звуковая, текстовая информация, а также различные изображения для обработки на компьютере кодируются при помощи символов.

**2.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**, -ы, ж.

- 1) Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий для его выражения. *Единство Ф. и содержания.*
- 2) Внешние очертания, наружный вид предмета. *Ф. шара. Квадратная Ф. Изогнутая Ф.*
- 3) Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Ф. стиха. Повествовательная Ф.*
- 4) (лингв.) Материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*
- 5) Установленный образец чего-н. *Дать сведения по Ф.*
- 6) Приспособление для придания чему-н. тех или иных очертаний. *Литейная Ф.*
- 7) Одинаковая по покрою, цвету одежда. *Парадная Ф. Школьная Ф.*

**4.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите выбранные цифры.

| <b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>                                   | <b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>   |
|--|--|
| А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1) В своём развитии человеческое общество проходят три последовательные стадии: доиндустриальную, индустриальную и постиндустриальную.       |
| Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом    | 2) Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка, а также в умении найти точное средство для выражения своей мысли.  |
| В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым.               | 3) А. Пушкин писал, что «в свой жестокий век восславил я свободу».   |
| Г) ошибка в предложении с двойным (парным) союзом              | 4) Г. Гейне писал, что каждый человек – это мир, огромный и неповторимый.  |
| Д) нарушение в построении предложения с косвенной речью        | 5) По письмам и мемуарам, написанным современниками А. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли. |
|  | 6) Изучив влияние ускорившегося хода истории, психологи XX века ввели новый термин – «шок будущего».   |
|  | 7) Те, кто бывал в Кижях, видели, как вдоль всего острова, точно хребет гигантского животного, тянется                                       |

|  |  |
|--|--|
|  | каменная гряда.  |
|  | 8) Лирический герой М.Ю. Лермонтова – это человек, презирающих раба и рабство. |
|  | 9) Слушая лекции, записи помогут подготовиться к экзаменам.                    |

**Прочитайте текст и выполните задания 5 - 9.**

(1)Капитан Сумсков бегло оглядел построившихся красноармейцев и, слегка волнуясь, сказал:

– Товарищи! (2)Получен приказ: занять оборону на высоте, находящейся за хутором, на скрещении дорог. (3)Оборонять высоту до подхода подкреплений. (4)Задача ясна? (5)За последние дни мы много потеряли, но сохранили знамя полка, надо сохранить и честь полка. (6)Держаться будем до последнего!

(7)Пехотный полк выступил из хутора. (8)Звягинцев толкнул Николая локтем и, оживлённо блестя глазами, сказал:

– В бой идти со знаменем – это подходяще, а уж отступить с ним – просто не дай бог! (9)Как предполагаешь, устоим?

(10)Николай решительно кивнул.

– (11)Надо устоять!

(12)Около ветряной мельницы босой белоголовый мальчик лет семи, который пас гусей, подбежал поближе к дороге, остановился, чуть шевеля румяными губами, восхищённо рассматривая проходивших мимо красноармейцев. (13)А Николай пристально посмотрел на него и в изумлении широко раскрыл глаза: до чего же похож! (14)Такие же, как у старшего сынишки, широко поставленные голубые глаза, такие же льняные волосы... (15)Неуловимое сходство было и в чертах лица, и во всей небольшой плотно сбитой фигурке.

(16)Где-то он теперь, его маленький, бесконечно родной Николенька Стрельцов? (17)Захотелось ещё раз взглянуть на мальчика, так разительно похожего на сына, но Николай сдержался: перед боем не нужны ему воспоминания, от которых размякает сердце. (18)И он вспомнит и подумает о своих осиротелых детишках не в последнюю минуту, а после того, как отбросят немцев от безымянной высоты. (19)А сейчас автоматчику Николаю Стрельцову надо плотнее сжать губы и постараться думать о чём-либо постороннем, так будет лучше...

(20)Николай всё же не выдержал искушения, оглянулся: мальчик, пропустив колонну, всё ещё стоял у дороги, смотрел красноармейцам вслед и робко, прощально помахивал поднятой над головой загорелой ручонкой. (21)И снова, так же как и утром, неожиданно и больно сжалось у Николая сердце, а к горлу подкатил трепещущий горячий клубок.

(22)Жара ещё не спала. (23)Солнце по-прежнему нещадно калило землю. (24)И вот наступили те предшествующие бою короткие и исполненные огромного внутреннего напряжения минуты, когда учащённо и глухо бьются сердца и каждый боец, как бы много ни было вокруг него товарищей, на миг чувствует ледяной холодок одиночества и острую, сосущую сердце тоску.

(25)Танки повели с ходу пушечный огонь. (26)Снаряды ложились, не долетая высоты. (27)Первый танк остановился, не дойдя до группы терновых кустов, второй вспыхнул, повернул было обратно и стал, протянув к небу дегтярно-чёрный, чуть колеблющийся дымный факел. (28)На флангах загорелись ещё два танка. (29)Бойцы усилили огонь, стреляя по пытавшейся подняться пехоте противника, по щелям, по выскакивавшим из люков горевших машин танкистам. (30)Придавленная пулемётным огнём, пехота противника несколько раз пыталась подняться и снова залегала. (31)Наконец она поднялась, короткими перебежками пошла на сближение, но в это время танки круто развернулись, двинулись назад, оставив на склоне шесть догорающих и подбитых машин. (32)Откуда-то, словно из-под земли, Николай услышал глухой ликующий голос Звягинцева:

– Здорово мы их! (33)Пускай опять идут, мы их опять!

(34)Николай зарядил порожные диски, попил немного противно тёплой воды из фляги, посмотрел на часы. (35)Ему казалось, что бой длился несколько минут, а на самом деле с начала атаки прошло больше получаса, заметно склонилось на запад солнце, и лучи его уже стали утрачивать недавнюю злую жгучесть.

(36)Ещё раз глотнув воды, Николай с сожалением отнял от пересохших губ фляжку, осторожно выглянул из окопа. (37)В ноздри его ударил тяжёлый запах горелого железа и бензина, смешанный с горьким, золистым духом жжёной травы. (38)Около ближайшего танка выгорала трава, по верхушкам ковыля метались мелкие, почти невидимые в дневном свете язычки пламени, на склоне дымились обугленные, тёмные остовы неподвижных танков.

(39)Николай не услышал потрясшего землю, обвального грохота взрыва, не увидел тяжко вздыбившейся рядом с ним большой массы земли. (40)Сжатая, тугая волна горячего воздуха смахнула в окоп насыпь переднего бруствера, с силой откинула голову Николая.

(41)Очнулся Николай, когда самолёты, с двух заходов ссыпав свой груз, давно уже удалились и немецкая пехота, начав третью по счёту атаку, приблизилась к линии обороны почти вплотную, готовясь к решающему броску. (42)Вокруг Николая гремел ожесточённый бой. (43)Из последних сил держались считанные бойцы полка; слабел их огонь: мало оставалось способных к защите людей; уже на левом фланге пошли в ход ручные гранаты; оставшиеся в живых уже готовились встречать немцев последним штыковым ударом. (44)Настигнув у самого оврага бежавших немцев, начали работать штыками Звягинцев и остальные, далеко отстав от устремившихся вперёд красноармейцев, тяжело припадая на раненую ногу, шёл сержант Любченко, держа в одной руке знамя, другой

прижимая к боку выставленный вперёд автомат; выполз из разбитого снарядом окопа раненый капитан Сумсков... (45)Опираясь на левую руку, капитан полз вниз с высоты, следом за своими бойцами. (46)Ни кровинки не было в его известково-белом лице, но он всё же двигался вперёд и, запрокидывая голову, кричал ребячески тонким, срывающимся голоском:

– Орёлики! (47)Родные мои, вперёд!.. (48)Дайте им жизни!

(По М.А. Шолохову)

\* *Михаил Александрович Шолохов (1906–1984) – русский советский писатель, военный корреспондент, лауреат Нобелевской премии.*

5. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После разрыва снаряда раненый капитан Сумсков продолжал поддерживать боевой дух красноармейцев.
- 2) Тяжёлый бой красноармейцев длился несколько минут, но потери противника были большими.
- 3) Николай Стрельцов во время Великой Отечественной войны служил в пехотном полку.
- 4) В суровое военное время Николай Стрельцов невольно вспоминал о своём сыне.
- 5) На помощь красноармейцам, защищавшим высоту, пришли танковые подразделения.

6. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 4.
- 2) Предложения 12, 14 содержат описание.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 27–31 представлено повествование.
- 5) В предложениях 37, 38 представлено рассуждение.

7. Из предложений 34–37 выпишите фразеологизм.

8. Среди предложений 20 - 24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) при помощи сочинительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 5 - 8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 9, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

9. «М.А. Шолохов особое внимание обратил на рядовых солдат, преодолевающих все невероятные трудности и лишения войны. В тексте нередко используются синтаксические средства выразительности: (А)\_\_\_\_\_ (предложения 6, 11, 13) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 16).

Особая роль в тексте принадлежит изображению реалий войны. И здесь важную роль играют тропы: (В)\_\_\_\_\_ («злую жгучесть» в предложении 35) и (Г)\_\_\_\_\_ («метались... язычки пламени» в предложении 38)».

Список терминов:

|                               |             |                                |
|-------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 2) диалог   | 3) гипербола                   |
| 4) парцелляция                | 5) анафора  | 6) сравнение                   |
| 7) эпитет                     | 8) метафора | 9) восклицательные предложения |

