

**Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| 5 | 9 | 3 | 2 | 1 |

7 5 9 3 2 1

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ
9 Б Е С Ц Е Л Ы Ы Й Р А С К О Л

Ответ: 34
14 34

Бланк

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами.

Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

*Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3**

(1) Каждый знает, что различные тела загораются при разной температуре, но есть такие вещества, которые самовоспламеняются. (2) К их числу относится фтористый водород, который образуется в результате гниения растительных и животных организмов и, попадая на воздух, вспыхивает и горит светлым пламенем. (3) ...на болотах можно увидеть, как то вспыхивают, то гаснут в разных местах бледные огненные языки.

**1**

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Фтористый водород самовоспламеняется и горит бледным огнем.
- 2) Фтористый водород образуется в результате гниения растительных и животных организмов.
- 3) Фтористый водород, образующийся в болотах в результате гниения различных организмов, самовоспламеняется, выходя на поверхность.
- 4) Различные тела загораются при разной температуре, но есть самовоспламеняющиеся вещества.
- 5) На болотах можно видеть, как самовоспламеняется на воздухе фтористый водород, образующийся в результате гниения растительных и животных организмов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а (-у); м.

1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Розовый длинный язык собаки. Обжечь язык.*

2) Орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном произведении мыслей; орган речи. *Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.*

3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древний язык. Французский язык.*

4) Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон. *К языку колокола привязаны веревки.*

5) То, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Язык волны.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обнялАсь

вручИт

бралА

жилОсь

газопрОвод

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Стригунами называют **ГODOBАЛЫХ** жеребят, потому что им подстригают гривы, чтобы они ровнее и лучше росли.

На **ЦАРСТВЕННЫХ** флагах часто изображали лики святых.

Норка **ДОЖДЕВОГО** червя представляет собой узкий длинный канал, который в жаркое лето может достигать 1,5 метра.

**МОРОЖЕНАЯ** черника, которой нас угощали, была очень вкусная.

Все автоматы, оформляющие **АБОНЕМЕНТЫ** для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

**Через приоткрытую настежь дверь юноша увидел кованый сундук, на котором лежал персидский ковер ручной работы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

ИХ мечты

СЕМИСОТ деревень

Самый **ДОБРЕЙШИЙ**

аккуратные СЛЕСАРИ

ДВЕ старушки

Ответ: \_\_\_\_\_.





8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Поезд прибыл на станцию согласно расписанию.</p> <p>2) Страх или волнение по этому поводу кажется мне смешным.</p> <p>3) Обогащая почву минеральными солями, мы способствуем получению обильного урожая.</p> <p>4) Снег лежал на крышах домов, аллеях и каждом уголке города.</p> <p>5) Что случилось с этим городом, превратив его в руины?</p> <p>6) Во время каникул будет показан спектакль, создающий силами драматического кружка.</p> <p>7) В течении реки часто встречаются пороги, затрудняющие движение судов.</p> <p>8) Вопреки предупреждения проводника, мы решили продолжить свой путь.</p> |
|--|---|

- 9) Большинство ребят согласились с доводами учителя.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) изл..жение, пл..вники, насл..ждаться
- 2) обн..мать, з..рница, ск...чок
- 3) л..довый, вр..мена, м..няться
- 4) вым..рать, отн..мать, пл...вец
- 5) б..рдюр, с..мантика, ст..пендия

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) от..скать, меж...здательское, роз..грыш
- 2) по..нести, о..дать, о..рубить
- 3) пр..видение, пр..вилегия, пр..вычка
- 4) бе..тактность, во..ходить, ра..писка
- 5) уст...е (реки), медал..он, сер..ёзный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) налев..., клетч...тый
- 2) попроб..вать, нож..вка
- 3) затм...вать, подсматр...вать
- 4) миндал..вый, овлад..вать
- 5) задир..стый, гост..вой

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расходу..мый, скрипн..т (дверь)
- 2) неча..нно, кол...тся (иглы)
- 3) леч..щий, науч..т (воспитатели)
- 4) заморозж..нное (мясо), хлопоч..т (хозяин)
- 5) брош..нный, верт..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Алексей упал в снег, (НЕ)ОТРЫВАЯ глаз от противника.  
 Вовсе (НЕ)ЛЕГКО человеку стать солдатом.  
 (Не)смотря на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.  
 Путешественники считают, что земной шар отнюдь (НЕ)ВЕЛИК.  
 Письмо оказалось (НЕ)ОТПРАВЛЕННЫМ, а лежащим на письменном столе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)БЛИЗИ раздался выстрел, и дети, испугавшись, спрятались (ЗА)ТЕМ деревом.  
 (ПО)СРЕДИ пещеры (ПО)ПРЕЖНЕМУ горел огонь.  
 В то(же) мгновение музыкант встал (из)за рояля и, стремительно подойдя к дирижёру, бережно принял у него скрипку.  
 И (ТОТ)ЧАС же хлынул дождь, да такой проливной, какой (ЗА)ЧАСТУЮ бывает только в тропических лесах.  
 (В)НАЧАЛЕ прошлого века (ОТ)ТОГО дома был прорыт подземный тоннель к пруду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Постоя (1) ые внутри (2) ие противоречия терзали душу этого труже (3) ика, муче (4) ика науки, убеждё (5) ого только в том, что избра (6) ый им путь верен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Тринадцатилетним мальчиком Репин попал на выучку к иконописцу и через три года его стали приглашать в соседние губернии расписывать церкви и писать образы.
- 2) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.
- 3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.
- 4) Илья Репин любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отрабатывал свое громкое имя.
- 5) Морозный и тонкий воздух защипал в носу и иголочками уколол щёки.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Увидев меня у иконописца (1) и (2) желая узнать подробности его малоизвестного искусства (3) этот грустный мечтатель (4) уединенный в самого себя (5) очень обрадовался.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля (1) моя родная (2)  
Сторона (3) моя лесная (4)  
Край (5) недавних детских лет (6)  
Отчий край (7) ты есть или нет?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Знаменитый (1) оперный певец (2) выступления (3) которого с огромным успехом прошли во многих странах мира (4) принял участие в благотворительном концерте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Подъём на вершину был настолько труден (1) что (2) когда мы достигли цели (3) уже не было сил радоваться (4) и мы лишь просто улыбнулись друг другу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал», – пел Владимир Высоцкий. (2) Горные походы, с одной стороны, открывают удивительные, неповторимые природные ландшафты, с другой – являются серьёзным испытанием для туристов. (3) Физическая подготовка, выносливость, настрой на большие нагрузки, готовность оказать помощь – всё это чрезвычайно важно для путешествия по горам. (4) Собираетесь в горы – советуем подобрать команду единомышленников, желательно профессионалов. (5) Существенно различаются между собой виды горного похода: альпинизм и туризм. (6) В альпинизме главная цель – покорение вершины. (7) Горный туризм предполагает длительное путешествие, цель которого – преодоление перевалов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

(1) Когда на склоне своей жизни Толстой, обрушиваясь на пустое, бессодержательное «искусство ради искусства», причислил и пейзажную живопись к искусству такого рода, Репин решительно возразил ему. (2) Пейзаж дорог нам не только потому, говорил он, что изображает верно природу, но и потому, что в нём отражается впечатление художника, его личное отношение к природе, понимание её красоты. (3) Лучшие художники-пейзажисты всем своим творчеством подтвердили правоту Репина в этом споре.

(4) Со времён Васильева русский пейзаж будил в людях благородное чувство любви к родной земле, неожиданно открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку стать, как выразился Крамской, «лучше, добрее и здоровее». (5) А разве не в этом состоит главная цель искусства?

(6) Рядом с чутким к изменчивым настроениям природы Васильевым творил его учитель Шишкин. (7) Можно ли представить себе художников более разных в своём «личном отношении» к природе, пониманию её красоты?

(8) «Шишкин нас просто изумляет своими познаниями, – писал Крамской. – (9) Я думаю, что это единственный у нас человек, который знает пейзаж учёным образом, и только знает. (10) Но у него нет тех душевных нервов, которые так чутки к шуму и музыке в природе...»

(11) Картины Шишкина подкупали современников именно этим исключительным знанием природы. (12) Его огромные полотна были как



бы обстоятельно рассказанными повестями о жизни могучих корабельных рощ, тенистых дубрав и раздольных полей с клонящейся под ветром спелой рожью.

(13) В своих рассказах Шишкин не упускал ни одной подробности, и нельзя не подивиться безупречной верности, с какой он изображал всё: возраст деревьев, их характер, почву, на которой они растут, и как обнажаются цепкие корни на кромках песчаных обрывов, и как лежат камни-валуны в чистых водах лесного ручья, и как расположены пятна солнечного света на округлых стволах и зелёной траве-мураве... (14) Но в этом неторопливом и ясном повествовании не хватало того, что Крамской образно называл «стрункой, которая могла бы обращаться в песню». (15) Шишкин был, если можно так выразиться, трудолюбивым прозаиком русского пейзажа. (16) Васильев стал первым его поэтом. (17) И это благотворное поэтическое начало не заглохло. (18) Первая, несмелая ещё песня была подхвачена другими, новыми голосами.

(Л.Н. Волинский\*)

\* Леонид Наумович Волинский (1912-1969) - советский художник и писатель.

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Со времён Васильева русский пейзаж будил в людях благородное чувство любви к родной земле.
2. Художник Иван Николаевич Крамской считал, что в картинах Фёдора Александровича Васильева не хватает «душевных нервов».
3. Художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин написал картины «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Дубовая роща» и многие другие.
4. Картины Шишкина подкупали современников исключительным знанием природы.
5. Шишкина можно назвать поэтом русского пейзажа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 3 противопоставлено по содержанию предложениям 1 и 2
2. В предложении 10 содержится опровержение того, о чём говорится в предложении 9.
3. Предложение 12 конкретизирует содержание предложения 11.
4. Предложение 13 включает в себя описание.
5. Предложение 18 заключает в себе вывод из содержания предложений 15-17.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 11-12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 13-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, указательного местоимения и однокоренных слов.. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



26

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

«Л.Н. Волинский передаёт в тексте различные мнения о пейзажной живописи. Критическое отношение Л.Н. Толстого к «искусству ради искусства» позволяют выразить использованные автором тропы (А) \_\_\_ (предложение 1). Л.Н. Толстой причислил к «искусству ради искусства» и пейзажную живопись, ему возразил художник И.Е. Репин. Привлечь внимание читателей к поднимаемым в тексте проблемам помогает синтаксическое средство (Б) \_\_\_ (предложения 5, 7). Для изложения позиции художника И.Н. Крамского используется приём (В) \_\_\_ (предложения 8-10, 14). Сравнивая художников И.И. Шишкина и Ф.А. Васильева, автор употребляет такой приём, как (Г) \_\_\_ (предложения 15-16)».

**Список терминов:**

- 1) разговорная лексика
- 2) эпитеты
- 3) сравнительный оборот
- 4) анафора
- 5) антитеза
- 6) вставная конструкция
- 7) риторическое обращение
- 8) риторический вопрос
- 9) цитирование

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»**

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

**Нашли ошибку в варианте?**

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**

Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_39951777](https://vk.com/topic-10175642_39951777)

(также доступны другие варианты для скачивания)

**СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ФИО:</b>     | Таипова Луиза Рифатовна                                      |
| <b>Предмет:</b> | Русский язык. Литература.                                    |
| <b>Стаж:</b>    | 18 лет   |
| <b>Регалии:</b> | Учитель русского языка и литературы, отличник образования РБ |

**Редакторы варианта**

Татьяна Ческидова <https://vk.com/id214746541>

Юлия Гурина <https://vk.com/id16772036>

Марина Матвеева <https://vk.com/id479320337>

Елена Карпунова <https://vk.com/e.karpunova>



**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

| № задания | Ответ                                       |
|-----------|---|
| 1         | 35<или>53                                   |
| 2         | ПОЭТОМУ                                     |
| 3         | 5   |
| 4         | ГАЗОПРОВОД                                  |
| 5         | ЦАРСКИХ                                     |
| 6         | НАСТЕЖЬ                                     |
| 7         | ДОБРЫЙ                                      |
| 8         | 89456                                       |
| 9         | 24<или>42                                   |
| 10        | 345<или>любая последовательность этих цифр  |
| 11        | 24<или>42                                   |
| 12        | 14<или>41                                   |
| 13        | НЕСМОТРЯ                                    |
| 14        | ТОТЧАСЗАЧАСТУЮ<или>ЗАЧАСТУЮТОТЧАС           |
| 15        | 1256<или>любая последовательность этих цифр |
| 16        | 13<или>31                                   |
| 17        | 345 <или>любая последовательность этих цифр |
| 18        | 2467<или>любая последовательность этих цифр |
| 19        | 24<или>42                                   |
| 20        | 1234<или>любая последовательность этих цифр |

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 21 | 67<или>76                             |
| 22 | 14<или>41                             |
| 23 | 34<или>43                             |
| 24 | КАРТИНАПОЛОТНА<или>ПОЛОТНАКАРТИН<br>А |
| 25 | 17                                    |
| 26 | 2895                                  |

**Часть 2****Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

| Информация о тексте  |  |
|--|--|
| Примерный круг проблем   | Авторская позиция  |
| 1. Проблема отношения к пейзажной живописи. (Что художник передаёт посредством пейзажа?)   | Известны разные позиции людей искусства относительно пейзажной живописи. Автор разделяет позицию художника И.Е. Репина, который говорил, что пейзаж не только изображает природу, но и передаёт личное отношение живописца к окружающему миру, его понимание красоты природы.  |
| 2. Проблема принятия таланта несхожих по направленности творчества художников. (Каждый ли художник-пейзажист достоин признания?) | Различные художники по-разному изображают природу. Автор приводит в пример И.И. Шишкина и Ф.А. Васильева. Шишкин отличался изумительным знанием природы, безупречной верностью изображения подробностей. Зато в картинах Васильева ощущается поэтическое начало, «струнка, которая могла бы обращаться в песню», по словам И.Н. Крамского. Автор принимает и высоко оценивает творчество обоих художников, называя первого трудолюбивым прозаиком русского пейзажа, а второго его поэтом. Если художник талантлив, его произведения достойны занять место в истории искусства. |



|   |   |
|---|---|
| 3. Проблема определения цели искусства. (В чём заключается цель искусства?) | Цель искусства автор показывает на примере пейзажной живописи. По его словам, русский пейзаж может разбудить в людях благородное чувство любви к родной земле, неожиданно открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку стать лучше, добрее. Автор задаёт риторический вопрос, который имеет значение утверждения: «А разве не в этом состоит главная цель искусства?» |
|---|---|

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

| №         | Критерии оценивания ответа на задание 27  | Баллы    |
|-----------|---|----------|
| <b>I</b>  | <b>Содержание сочинения</b>   |          |
| <b>K1</b> | <b>Формулировка проблем исходного текста</b>  |          |
|           | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет   | <b>1</b> |
|           | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.<br><b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.</b>  | <b>0</b> |
| <b>K2</b> | <b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>   |          |
|           | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.<br>Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выделена смысловая связь между ними.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | <b>5</b> |
|           | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано  | <b>4</b> |

|           |  |          |
|-----------|--|----------|
|           | пояснение к 2 приведённым примерам, <b>но</b> не выявлена смысловая связь между ними,<br><b>или</b><br>выявлена смысловая связь между примерами, <b>но</b> дано пояснение только к одному примеру.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет  |          |
|           | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Экзаменуемый привёл не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> дал пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,<br><b>или</b><br>привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение.<br>Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет | <b>3</b> |
|           | Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена  | <b>2</b> |
|           | Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение   | <b>1</b> |
|           | <b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены,<br><b>или</b><br>проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,<br><b>или</b><br>в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,<br><b>или</b><br>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,<br><b>или</b><br>вместо комментария дан простой пересказ текста,<br><b>или</b><br>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста   | <b>0</b> |
| <b>K3</b> | <b>Отражение позиции автора исходного текста</b>   |          |
|           | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.  | <b>1</b> |



|           |   |          |
|-----------|---|----------|
|           | Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет   |          |
|           | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,<br><b>или</b><br>позиция автора исходного текста не сформулирована   | <b>0</b> |
| <b>К4</b> | <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>  |          |
|           | Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его  | <b>1</b> |
|           | Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,<br><b>или</b><br>размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме,<br><b>или</b><br>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | <b>0</b> |
| <b>II</b> | <b>Речевое оформление сочинения</b>   |          |
| <b>К5</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>  |          |
|           | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста                      | <b>2</b> |
|           | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена одна логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста                                    | <b>1</b> |
|           | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более одной логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеется два случая нарушения абзацного членения текста   | <b>0</b> |
| <b>К6</b> | <b>Точность и выразительность речи</b>  |          |

|            |  |          |
|------------|--|----------|
|            | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.<br><br><b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>  | <b>2</b> |
|            | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,<br><b>но</b><br>прослеживается однообразие грамматического строя речи,<br><b>или</b><br>работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,<br><b>но</b><br>есть нарушения точности выражения мысли | <b>1</b> |
|            | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи  | <b>0</b> |
| <b>III</b> | <b>Грамотность</b>   |          |
| <b>К7</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>   |          |
|            | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)   | <b>3</b> |
|            | Допущены одна-две ошибки   | <b>2</b> |
|            | Допущены три-четыре ошибки   | <b>1</b> |
|            | Допущено пять и более ошибок   | <b>0</b> |
| <b>К8</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>  |          |
|            | Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)  | <b>3</b> |
|            | Допущены одна-три ошибки   | <b>2</b> |
|            | Допущены четыре-пять ошибок  | <b>1</b> |
|            | Допущено шесть и более ошибок  | <b>0</b> |
| <b>К9</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>  |          |
|            | Грамматических ошибок нет  | <b>2</b> |
|            | Допущены одна-две ошибки   | <b>1</b> |
|            | Допущено три и более ошибок  | <b>0</b> |
| <b>К10</b> | <b>Соблюдение речевых норм</b>   |          |
|            | Допущено не более одной речевой ошибки   | <b>2</b> |
|            | Допущены две-три ошибки  | <b>1</b> |
|            | Допущено четыре и более ошибок   | <b>0</b> |
| <b>К11</b> | <b>Соблюдение этических норм</b>   |          |



|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют                          | <b>1</b>  |
|  | Допущены этические ошибки (одна и более)                       | <b>0</b>  |
| <b>K12</b>   | <b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b> |           |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют             | <b>1</b>  |
|  | Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | <b>0</b>  |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12) |  | <b>24</b> |

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов,

которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрназора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания K7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания K7;

3) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания K8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания K8

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

