

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведенным ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	3	2	1

[illegible]

Ответ: БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ.

9 БЕСЦЕЛЬНЫЙ РАСКОЛ

ОТВЕТ: 3 4

14 34

Blank

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1) Более 10 дуэлей, кругосветное путешествие, жена-цыганка, татуировки – это все отрывки из биографии дяди Льва Толстого, Федора Ивановича – авантюриста и провокатора, эпатировавшего знатное общество своего времени. (2) Из-за второй страсти Федора Ивановича – любви к дуэлям – ему пришлось скрываться от суда в кругосветном плавании, (...) даже там он буянил: однажды так напоил корабельного священника Гедсона, что, когда старичок уснул, припечатал бороду иеромонаха к палубе и поставил на сургуче государственную печать. (3) Федор Толстой был настолько знаковой фигурой, что с него «списали» нескольких литературных персонажей: Александр Пушкин, вывел его в образ Заречного – секунданта Ленского в «Евгении Онегине», а двоюродный племянник Лев Толстой – в образе Долохова в «Войне и мире» и графа Турбина в рассказе «Два гусара».

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лев Толстой отличался авантюризмом и эпатировал знатное общество своего времени.
- 2) Фёдор Иванович – дядя Льва Толстого – послужил прообразом нескольких литературных персонажей из-за авантюрного образа жизни.
- 3) Прообразом некоторых литературных персонажей стал Фёдор Иванович – дядя знаменитого писателя Льва Толстого.
- 4) Авантюрист и провокатор, эпатировавший знатное общество своего времени, любитель дуэлей, дядя Льва Толстого, Фёдор Иванович стал прототипом для некоторых литературных персонажей.
- 5) Фёдор Иванович был знаковой фигурой своего времени, любил дуэли, отличался буйным нравом и авантюризмом.

ОТВЕТ:



- 2 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФИГУРА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФИГУРА, -ы, ж. р.

1. В геометрии: часть плоскости, ограниченная замкнутой линией, а также совокупность определённый образом расположенных точек, линий, поверхностей или тел. *Геометрическая фигура*
2. Положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении (в танце, при полете в воздухе). *Фигуры высшего пилотажа.*
3. Скульптурное или живописное изображение человека или животного. *Восковая фигура. На пьедестале фигура всадника.*
4. Телосложение, а также внешние очертания тела. *Стройная фигура. В темноте мелькнула чья-то фигура. Облако похоже на фигуру верблюда.*
5. (переносное значение) О человеке как носителе каких-нибудь свойств (разговорное). *Подозрительная фигура. Крупная политическая фигура. Раньше он был фигурой (значительным человеком). Не велика фигура.*
6. Старшая игральная карта (валет, дама, король, туз), а также в шахматах: общее название короля, ферзя, слона, коня, ладьи в отличие от пешек.
7. Слово или оборот речи, усиливающие выразительность (спец.). *Риторическая фигура.*

Ответ: _____

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свекЛА
дозвонИмся
мозаИчный
лососЕвый
в тУфлях

Ответ: _____

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Джорджи НАДЕЛ свой дождевик жёлтого цвета, выхватил бумажный кораблик из руки брата и побежал на улицу.
Витя чувствовал на себе ВРАЖДЕБНЫЙ взгляд неприятеля.
Среди предметов, найденных детьми на чердаке, был старинный ГЛИНИСТЫЙ кувшин с отбитой ручкой.
На ДЕЛОВОЙ встрече сторонами был подписан взаимовыгодной контракт.
СОСЕДСКИЙ кот тайком пробирался к нам через окно и спал весь день на бабушкином кресле.

Ответ: _____

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употребленное слово. Выпишите это слово в исправленном виде.

Этот проект является результатом моей четырехлетней учебы в университете, показывает, чему я научился, и поэтому защита должна пройти без сучка, без соринки.

Ответ: _____

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно

пара НОСКОВ
нет СВЕЧЕЙ
река БОЛЕЕ ШИРЕ
восемь ГЕКТАРОВ
килограмм МАНДАРИНОВ

Ответ: _____



8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А. Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б. Нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В. Нарушение в употреблении видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д. Неправильное употребление формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Появился чёрный силуэт строения, едва угадывавшегося на фоне неба.
- 2) Ослепительно-белые струйки быстро темнели, а ещё через мгновение превращаются в готовые отломиться чёрные металлические сосульки.
- 3) Продвигаясь к намеченной цели, его работа на рудниках была сложной.
- 4) Поток текущего металла ещё горел в его памяти, наполняя собой всё сознание, не оставляя места ни для чего другого.
- 5) Филипп смотрел на него ничего не выражающими глазами, в которых не было ни потрясения, ни удовольствия, только одна остекленевшая пустота.
- 6) По окончании строительства магистраль была торжественно открыта.
- 7) В витрине магазина высилась пирамида кирпичей в коричневато-фиолетовых переплётах с надписью «Коршун линияет».
- 8) Жизнь Халлея была подобна жизням прочих творцов, наградой которым становится памятник в городском парке, воздвигнутому по прошествии ста лет после смерти.
- 9) Мама спросила, что не завести ли тебе хобби.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ук..рачивать, м...тафора, кр..терий
- 2) к...тлета, аккомпан...мент, проф...лактика
- 3) д..ликатес, к..лбаса, в..риант
- 4) к..сица, л...сица, аб..туриент
- 5) г..ревать, проц..дура, с..ница

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..пятствие, пр..вилегия, пр..умолкнуть
- 2) с..змала, пред..стория, пред..юльский
- 3) ни...падать, ..брасывать, во...ходящий
- 4) сверх..естественное, двух..ядерный, д..явольский
- 5) поз..вчера, зан..весить, пр..родина

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) занов.., сызнов..
- 2) вчетвер..., издavn..
- 3) танц..вать, расплвыч..тый
- 4) медвеж..нок, кумач..вый
- 5) догадл..вый, приветл...вый

Ответ: _____.



- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колыш..щиеся (травы), движ..щиеся (тени)
- 2) (они) спор..т, (парни) бре..т (бороду)
- 3) вид..вший. прикле..вший
- 4) (он) корм..т, (друг) стел..т
- 5) невид..мое, (он) дыш..т

Ответ: _____.

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В числе (НЕ)ЯВИВШИХСЯ на урок были Епифанов и Носова.
За лето щенок подрос и больше (НЕ)ХВАТАЕТ хозяина за брюки.
Майору (НЕ)ЧАСТО приходилось здесь бывать.
Ваша лошадь еще (НЕ)ПОДКОВАНА, сударь!
Ничуть (НЕ)УДИВИВИСЬ, Николай прошёл мимо толпы.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как Пётр смотрел на этот мост, можно было понять, что он здесь (В)ПЕРВЫЕ.
МЕЖДУ(ТЕМ), начало светать, и (ОТ)ТОГО берега уже отчалил казавшийся призрачным парусник.
(НА)ПРОТЯЖЕНИИ недели Кира ждала звонка или ХОТЯ(БЫ) сообщения, но тщетно.
ЧТО(БЫ) сделать качественный снимок, необходимо (В)СЕРЬЁЗ потрудиться.
Кот ТУТ(ЖЕ) ошетинился, воинственно мяукнул и прямо с пола прыгнул (НА)ВЕРХ шкафа.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Стены этого стари(1)ого дома украшали картины в золочё(2)ых рамах, развеша(3)ые во всех комнатах, высокие окна были плотно зашторе(4)ы тка(5)ми портьерами.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этот новый фильм известного режиссёра стал сенсацией года и даже удостоился премии Оскар.
- 2) Накануне важного события Катя начинала волноваться и мысленно представляла негативный исход и впадала в отчаяние.
- 3) Осень в городе стояла хрустальная и даже воздух казался хорошо различимым.
- 4) Путешественники остановились и долго созерцали вид с этой вершины их проводник тоже встал невдалеке и почтительно молчал.
- 5) Вечерами кот любил свернуться у хозяйки на коленях и она не хотела тревожить его сон.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Оба они (1) едва взглянув друг на друга при первой встрече (2) состоявшейся спустя неделю после знакомства (3) сразу прониклись взаимной симпатией и едва сдерживали улыбку (4) выдавая свои чувства лишь мимикой и словами.

Ответ: _____.



- 18** **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Новое произведение этого автора (1) может быть (2) любопытным и (3) по мнению критиков (4) войдёт в список самых ожидаемых книг.

Ответ: _____.

- 19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дедушка (1) мнение (2) которого невозможно было не учитывать (3) резко поднялся с кресла и решительно заявил (4) что пора подавать обед.

Ответ: _____.

- 20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждый человек обязан задавать себе вопрос о смысле жизни (1) и (2) когда ответ придет (3) тщательно обдумывать его (4) чтобы выяснить (5) не продиктован ли он общественным мнением или веянием времени.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Музейная фабрика пастилы в Коломне располагается в одном из зданий Конфетно-пастильного заведения купца Петра Чуприкова, существовавшего до 1918 года на Молочной площади. (2) На территории фабрики есть сад, двор, сарай, старинное плодохранилище и производство. (3) Представленные в музее действующие приспособления, механизмы, кондитерский инвентарь изготовлены по оригинальным чертежам, а пастильная сушильная печь сложена в соответствии с архивными документами. (4) В интерьерах фабрики представлены подлинные предметы конца XIX – начала XX вв – мебель, посуда, утварь, книги и фотографии. (5) Музейная фабрика – это живой музей с театрализованной экскурсией. (6) Здесь можно поучаствовать в процессе пастильного производства и отведать свежеприготовленной пастилы в малиновой гостинной. (7) Вы станете

участниками старинного пастильного производства – будете мыть яблоки, вынимать из них «сердца» при помощи сердцевынимателя, протирать и уваривать пюре, взбивать мутовкой пастильное тесто, высушивать его на русской печке и, конечно, встретитесь с самим хозяином заведения – Петром Карповичем Чуприковым. (8) Садовник с удовольствием поделится полезными знаниями по уходу за яблоневым садом, почерпнутыми из житейского опыта и старинных руководств.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27

(1)Я — кинооператор. (2)Приехал в Чернобыль после катастрофы на АЭС, в мас. (3)Что снимать — непонятно. (4)Нигде ничего не взрывается... (5)Ты — уже здесь. (6)И ты понимаешь — Чернобыль... (7)Но стелется дорога... (8)Бежит ручей, просто бежит ручей. (9)Вода журчит... (10)Бабочки летают... (11)А это случилось... (12)Солнце... (13)Ласточки бьются под крышей... (14)А это случилось... (15)И я начал снимать цветущую яблоню. (16)А потом был как-то случай. (17)Заходим с солдатами в хату. (18)Живёт одна бабка.

— (19)Ну, бабка, поедем!

— (20)Поедем, детки.

— (21)Тогда собирайся, бабка.

(22)И вот эта бабка выходит: у неё на руках — икона, котик и узелок. (23)Это всё, что она берёт с собой.

— (24)Бабка, кота нельзя. (25)Не положено. (26)У него шёрстка радиоактивная, — говорят солдаты.

— (27)Нет, детки, без котика не поеду. (28)Как я его оставлю? (29)Это — моя семья.

(30)Вот с этой бабки с котиком и с той цветущей яблони всё началось.

(31)Однажды показал свои чернобыльские сюжеты детям. (32)Меня упрекали: зачем? (33)Нельзя. (34)Не надо. (35)Надеялся, что придёт пятьдесят человек, — набился полный зал. (36)Вопросы задавали самые разные, но один прямо врезался мне в память. (37)Мальчик, запинаясь и краснея, видно, из тихих, неразговорчивых, спросил: «А почему было нельзя помочь животным, которые там остались? (38)Ну почему? (39)Скажите, почему?» (40)И я не смог ему ответить..

(41)Мне рассказывали, что в первые месяцы после аварии, когда обсуждалась идея переселения людей, предполагалось вместе с людьми переселить и животных. (42)Но как? (43)Как переселить всех? (44)Может быть, как-то ещё можно перегнать тех, кто на земле; а тех, кто в земле, — жучков, червячков? (45)А тех, кто наверху? (46)В небе? (47)Как эвакуировать воробья или голубя? (48)Как поступить с ними?



(49)Из века в век искусство наше, по большей части, говорит только о страдании и любви человека, а не всего живого. (50)Только человека! (51)Мы редко спускаемся к ним: животным, растениям... (52)В другой мир... (53)Мир, в котором человек может всё уничтожить — ведь даже не всякий, как та бабка, спасаясь, готов забрать своего кота, чего уж говорить обо всех зверях... (54)Теперь это всё уже не фантазия. (55)И теперь я снимаю только природу — зверей.

(56)Хочу снять фильм — «Заложники», о животных. (57)Действие происходит на далёкой планете. (58)Космонавт в скафандре. (59)Слышит через наушники шум. (60)Видит, что на него надвигается что-то огромное. (61)Динозавр?! (62)Ещё не понимая, кто это, он стреляет. (63)Через мгновение — снова что-то к нему приближается. (64)Он и его уничтожает. (65)Ещё через миг — стадо. (66)И он устраивает бойню. (67)А оказывается, начался пожар, и животные спасались, бежали по тропе, на которой стоял космонавт. (68)Человек! (69)Современная притча.

(70)Со мной там, в Чернобыле, произошла необычная вещь. (71)Я другими глазами начал смотреть на животных. (72)На деревья. (73)На птиц. (74)Езжу в зону все эти годы... (75)Из брошенного, разорённого человеческого дома выскакивает дикий кабан. (76)Выходит лосиха... (77)Вот это я снял. (78)Это ишу. (79)Хочу увидеть всё глазами зверя..

«(80)О чём ты снимаешь? — говорят мне. — (81)Посмотри вокруг! (82)В Чечне — война». (83)А Святой Франциск проповедовал птицам, с птицами говорил, как с равными. (84)А если это птицы говорили с ним на птичьем языке, а не он снизошёл до них? (85)И ещё помните, — из Достоевского... (86)Как человек хлестал лошадь по кротким глазам. (87)Безумный человек! (88)Не по крупу, а по кротким глазам...

(по С.А. Алексиевич*)

*** Светлана Александровна Алексиевич (род. в 1948 г.) — советская и белорусская писательница, журналистка, сценарист документальных фильмов, лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 год**

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик приехал в Чернобыль сразу после катастрофы и сначала снимал взрывы и разорение.
- 2) Искусство веками говорит только о страдании человека, а не всего живого.
- 3) Дети вставали и уходили, их не заинтересовал фильм рассказчика.
- 4) Тихий мальчик робко спросил, почему нельзя было помочь животным после катастрофы.
- 5) Рассказчик хочет снять современную притчу о том, как человек заботится о животных, чтобы привлечь внимание общества на эту проблему.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 80-88 представлено описание.
- 2) Предложение 49 содержит ответ на вопрос, заданный в предложениях 43-48.
- 3) В предложениях 49-53 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 50 усиливает значение предложения 49.
- 5) В предложениях 80-82 представлено повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 36-48 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 49-54 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущими с помощью лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.





Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

26

«Рассказчик поражен сложившейся ситуацией, ведь после катастрофы оказались обреченными на верную смерть животные, растения и птицы. Передавая эмоциональное состояние повествователя, автор использует синтаксические средства – (А) _____ (предложения 12, 61, 87) и (Б) _____ (предложения 51-52, 71-73). Также можно обратить внимание на (В) _____ («бабка», «котик» в предложении 30, «жучки», «червячки» в предложении 44). Рассуждения о взаимоотношениях между человеком и природой автор строит при помощи (Г) _____ (предложения 28, 48, 84)».

Список терминов:

- 1) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 2) вводные слова
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) парцелляция
- 5) просторечные слова
- 6) метафора
- 7) книжное слово
- 8) назывные предложения
- 9) эпитета

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!

Для замечаний и пожеланий: https://vk.com/topic-10175642_39951777

(также доступны другие варианты для скачивания)

СОСТАВИТЕЛЬ	
ФИО:	Третьякова Анастасия
Предмет:	Русский язык
Стаж:	11 лет
Регалии:	Канал на YouTube – Anastasia Pesik
Аккаунт ВК:	https://vk.com/av_pesik
Сайт и доп. информация:	Канал на YouTube – Anastasia Pesik Инстаграм - nastypesik

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Правильный ответ
1	24<или>42
2	НО
3	5
4	СВЁКЛА
5	ГЛИНЯНЫЙ
6	ЗАДОРИНКИ
7	БОЛЕЕШИРОКАЯ
8	39286
9	23<или>32
10	235<или>любая последовательность этих цифр
11	45<или>54
12	15<или>51
13	НЕЧАСТО
14	ЧТОБЫВСЕРЬЁЗ<или>ВСЕРЬЁЗЧТОБЫ
15	245<или>любая последовательность этих цифр
16	34<или>43
17	1234<или>любая последовательность этих цифр
18	34<или>43
19	134<или>любая последовательность этих цифр
20	2345<или>любая последовательность

	этих цифр
21	18<или>81; 2347<или>любая последовательность этих цифр
22	24<или>42
23	34<или>43
24	ВРЕЗАЛСЯВПАМЯТЬ
25	505355
26	8451



Часть 2

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
А. Ответственность человека перед природой	1. Человек должен нести ответственность за вред, который он причиняет природе
Б. Пагубного влияния деятельности человека на окружающий мир	2. Катастрофы по вине человека негативно влияют на окружающий мир, от этого гибнут живые существа
В. Воспитания любви к природе у подрастающего поколения	3. Следует воспитывать у детей чувство сопереживания всему живому, показывать им страшные последствия катастроф по вине человека, чтобы в будущем этого избежать
Г. Безответственного, жестокого отношения человека к природе	4. Люди должны задуматься об окружающем мире, недопустимо так беспечно относиться к живым существам
Д. Воздействие искусства на душу человека	5. Искусство должно призывать задуматься об окружающем мире, о тех, кто сам не может о себе позаботиться, воспитывать сострадание ко всему живому

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выделена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал	3



	пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или привел 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение	1
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0
K3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
K4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1

	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
K6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием	1



	грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-три ошибки	2
	Допущены четыре-пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)	24
---	-----------

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.²

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.





В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются;

2) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7;

3) расхождение балла, выставленного первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8

