

Фамилия \_\_\_\_\_ №(по списку) \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_  
**Русский язык, 11 класс**      **Вариант 1008**

*Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочтите текст и выполните задания 1–3.**

(1) В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?  
 (2) В том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. (3) Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя. (4) Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»... (5) Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (6) Но нет! (7) Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. (8) В его симфонии, картине, романе – надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. (9)... и становимся мы богаче на миллион жизней. (10) Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

**1** Выберите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте.

Обведите их номера.

- 1) Общение человека с искусством открывает ему самого себя, приобщает к духовному опыту веков и поколений.
- 2) Искусство помогает человеку открыть богатство собственной личности.
- 3) Искусство обращено к эмоциональной сфере человека, оно выражает надежду, боль, тоску, радость миллионов людей.
- 4) Наслаждение богатством собственной личности, усвоение духовного опыта предшествующих поколений – именно это составляет смысл общения человека с искусством.
- 5) Смысл общения человека с искусством становится понятен не сразу, потому что постижение в себе того нового, что раньше было как бы «зашторено», – длительный процесс.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.  
 Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**2**

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в девятом (9) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Прочтайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в десятом (10) предложении текста. Обведите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). Чувственный о.
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. Первый о. молодого писателя. II прил. опытный, -ая, -ое (к 1 и 3 знач.) и опытный, -ая, -ое (к 3 знач.; спец.). Установить что-н. опытным путём. Опытная сельскохозяйственная станция. Опытовые суда. Опытный бассейн.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нОгтя  
 Иконопись  
 приручЕнnyй  
 дОнельзя  
 оптOвый

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Вариант 1008

5

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Озеро было глубокое и РЫБНОЕ.

Мастерство писателя вырастает из ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за людьми, окружающими его.

Директор подписал приказ о ПРЕДСТАВЛЕНИИ отпуска сотрудникам.

Все дети на прогулку были ОДЕТЫ по погоде.

АРТИСТИЧНАЯ натура Хлестакова раскрывается в сцене вранья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Стороны подписали договор о взаимном сотрудничестве, которое, по мнению экспертного сообщества, должно оказаться выгодным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

белые ПУДЕЛИ

нет ОБОИХ ботинок

завтра ВЫЗДОРОВЛЮ

килограмм ТОМАТОВ

дыня СЛАЩЕ арбуза

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Изучая растения Подмосковья, у меня появился интерес к ботанике.
- 2) Студент много слышал и наконец прочитал книгу о Наполеоне.
- 3) Благодаря отцу мы с сестрой знаем много языков.
- 4) Анализируя стихотворение А. Блока «Незнакомка», я определил размер и количество строф.
- 5) Мы знакомы не только с романами Ф.М. Достоевского, но и с его повестями.
- 6) Многие из тех, кто выполнил работу, не уверен в результате.
- 7) Я вернулся со школы поздно, потому что репетиция спектакля затянулась.
- 8) В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» показана жизнь дворянства первой трети 19 века.
- 9) Каждый из нас невольно задаёт себе вопрос, может ли быть две правды: одна для власти имущих, другая – для всех остальных.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	Б	В	Г	Д

В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятами.

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Обведите их номера.

- 1) уд..литься, г..ристая (местность), просв..щение
- 2) б..гряный, д..лина, к..валер
- 3) заж..мать, ум..лять (о помощи), ув..дающие (цветы)
- 4) р..синка, вознагр..ждение, расщ..пление
- 5) ск..кать, сокр..щать, ут..шать

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

Фамилия \_\_\_\_\_

**Вариант 1008**(23) Если бы можно было прислушаться к бормотанию  
и не слышать, то можно было бы изучить написание читает стихи:

Лист 2 из 3

Фамилия \_\_\_\_\_

**Вариант 1008****10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Обведите их номера.

- 1) меж..ядерный, кон..юнктура, сверх..естественный
- 2) без..нициативный, мед..институт, вз..мать
- 3) пр..ватный, пр..чудливый, пр..вратник
- 4) бе..счётный, бе..вкусница, не..добровать
- 5) непр..ложный, пр..стиж, пр..вилегия

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Обведите их номера.

- 1) завистл..вый, алюмини..вый
- 2) нож..вка, ноч..вка
- 3) врем..чко, нищ..нка
- 4) кусоч..к, пальт..цо
- 5) застр..вать, развед..вать

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Обведите их номера.

- 1) колебл..мый, (овца) бле..т
- 2) дыш..щий, колыш..щийся
- 3) разве..нний, посе..л
- 4) (он) плещ..тся, выгор..шь
- 5) обид..шься, увид..вший

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

**Вариант 1008****13**

Укажите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

- 1) Это был (НЕ)кто иной, как мой старший брат.
- 2) (НЕ)смотря на трудности, мы смогли приблизиться к цели.
- 3) В тексте встретились отнюдь (НЕ)понятные ученику слова.
- 4) На сцене блистал никому (НЕ)известный актёр.
- 5) Улицы города были (НЕ)освещены.

**14**

Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

- 1) (ТАК)ЖЕ, как и вчера, на площади было шумно, (В)СЛЕДСТВИЕ чего мы отправились на прогулку в парк.
- 2) (ПО)ЗАДИ него (МАЛО)ПОМАЛУ замирали звуки свирели.
- 3) Лектор повторял одно и ТО(ЖЕ) несколько раз, (КАК)БУДТО бы знал, что студенты слушают невнимательно.
- 4) (ПОЛ)КОМНАТЫ занимал огромный диван, который был куплен (НА)КАНУНЕ праздника.
- 5) (ПО)НАШЕМУ убеждению, дом был срублен (НА)СОВЕСТЬ.

**15**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Обтёса(1)ые сосновые брёвна домика Петра I, реконструирова(2)ого к юбилею Санкт-Петербурга, раскраше(3)ы под черепицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

# Вариант 1008

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Обведите их номера.

- 1) Художник писал как пейзажи так и натюрморты.
- 2) Надо было ждать своей очереди и слушать нудные и скучные беседы недовольных пациентов.
- 3) Я обернулся и от блеска солнца невольно зажмурил глаза.
- 4) Сумрак стал гуще и сильнее запахло травой.
- 5) Мы осмотрели сад и дом и сараи.

Обведённые цифры запишите в ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Запишите ответ в бланк без дополнительных знаков.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Усыпанное звёздами(1) небо медленно опускается(2) на верхушки елей(3) словно пытаясь обнять их(4) и рассказать им сказку на ночь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бабушка(1) как будто(2) жаловалась бойцу, что весь сад зарос, но боеп не огорчился, а(3) наоборот(4) успокоил бабушку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Передо мной был счастливый человек(1) мечта(2) которого(3) осуществилась.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К вечеру пошёл дождь(1) и(2) пока мы прятались от него в кафе(3) смыл с тротуаров цветочную пыльцу(4) что раскрашивала дороги в жёлто-зелёные тона.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21 Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. (2)Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени. (3)Дом стоял на пригорке. (4)Леса уходили вниз, в весёлую даль. (5)Там у композитора было любимое место – Рудый Яр.

(6)Бывало, зимой в сырой гостинице в Риме он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу... (7)Он вспоминал этот путь, у него тяжело билось сердце. (8)Это местоказалось ему наилучшим выражением русской природы. (9)Он знал: сегодня, побывав там, вернётся, и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельётся через край и хлынет потоками звуков.

(10)Так и случилось.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Фамилия \_\_\_\_\_

## Вариант 1008

**Прочитайте текст и выполните задания 22–24.**

(1) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время, когда он начал писать свои первые прелестные сказки.

(2) С раннего детства его память была полна разных волшебных историй. (3) Юноша Андерсен долго считал себя кем угодно — певцом, танцором, декламатором, поэтом, сатириком и драматургом, но только не сказочником. (4) Несмотря на это, отдалённый голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущеной струны.

(5) Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частностей и соединяет их в стройный и мудрый рассказ. (6) Нет ничего, чем пренебрёг бы сказочник, — будь то горлышко пивной бутылки, капля росы на пере, потерянном иволгой, или заржавленный уличный фонарь. (7) Любая мысль — самая могучая и великолепная — может быть выражена при дружеском содействии этих скромных вещей.

(8) Что толкнуло Андерсена в область сказки?

(9) Сам он говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая её голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звёзд. (10) Далёкий ропот моря, долетавший в чащу этих лесов, придавал им таинственность.

(11) Но мы также знаем, что многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских ёлочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную ёлочным украшениям.

(12) Что говорить! (13) Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи — всё это располагает к сказке. (14) А может быть, толчком к тому, что Андерсен стал сказочником, послужил один случай на улице в Копенгагене.

(15) Маленький мальчик играл на подоконнике в копенгагенском доме. (16) Игрушек было не так уж много — несколько больших кубиков, старая бесхвостая лошадь из папье-маше, много раз уже выкупанная и потому потерявшая масть, и сломанный оловянный солдатик. (17) Мать мальчика — молодая женщина — сидела у окна и вышивала.

(18) В это время в глубине пустынной улицы со стороны Старого порта, где усыпительно покачивались в небе реи кораблей, показался высокий и очень худой человек в чёрном. (19) Он быстро шёл несколько скачущей неуверенной походкой, размахивая длинными руками, и говорил сам с собой.

(20) Шляпу он нёс в руке, и потому был хорошо виден его большой покатый лоб, орлиный тонкий нос и серые сощуренные глаза.

(21) Он был некрасив, но изящен и производил впечатление иностранца. (22) Душистая веточка мяты была воткнута в петлицу его сюртука.

(23) Если бы можно было прислушаться к бормотанию этого незнакомца, то мы бы услышали, как он чуть нараспев читает стихи:  
Я сохранил тебя в своей груди,  
О, роза нежная моих воспоминаний...

(24) Женщина за пяльцами подняла голову и сказала мальчику:

— (25) Вот идёт наш поэт, господин Андерсен. (26) Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь.

(27) Мальчик посмотрел исподлобья на незнакомца в чёрном, склонил своего единственного хромого солдатика, выбежал на улицу, сунул солдатика в руку Андерсену и тотчас убежал.

(28) Это был неслыханно щедрый подарок. (29) Андерсен понял это.

(30) Он воткнул солдатика в петлицу сюртука рядом с веточкой мяты, как орден, потом вынул платок и слегка прижал его к глазам, — очевидно, недаром друзья обвиняли его в чрезмерной чувствительности.

(К.Г. Паустовский)

К.Г. Паустовский (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

**Из предложений 15–17 выпишите антонимы.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Среди предложений 15–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

24

Прочтите фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Рассказывая об Андерсене, автор размышляет об истоках его творчества. Перечисляя профессии, в которых видел себя будущий писатель, К.Г. Паустовский использует синтаксическое средство А \_\_\_\_\_ (предложение 3). Многочисленные тропы: Б \_\_\_\_\_ («голос сказки» в предложении 4, «ропот моря» в предложении 10) и В \_\_\_\_\_ («как орден» в предложении 30) – погружают нас в мир представлений Андерсена, а приём Г \_\_\_\_\_, использованный в предложении 23, обнажает чувствительную душу сказочника».

*Список терминов:*

- 1) метафора
- 2) противопоставление
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) односоставные неопределённо-личные предложения
- 7) цитирование
- 8) эпитет
- 9) парцелляция

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

*В бланк запишите ТОЛЬКО ЦИФРЫ в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.*

**Не забудьте перенести все ответы в бланк тестирования!**