Зачем люди отправляются в путешествие?
Человек путешествующий: дорога в жизни человека

(Автор сочинения – Сонина Дарья Александровна)

Зачем люди отправляются в путешествие? Я думаю, на этот вопрос нет однозначного ответа, так как разные люди преследуют разные цели. Но всё же я бы выделила то, что абсолютно все ожидают получить от путешествия новые эмоции и впечатления. Смена привычной обстановки всегда предполагает смену окружения, заведение новых знакомств, получение разного рода информации и фактов, интересных открытий, вдохновения и мотивации. Я считаю, не зря говорят: “Путешествие – маленькая жизнь.”

В романе Л. Н. Толстого “Война и мир” Пьер Безухов едет из Петербурга в Москву. Целью своего путешествия он ставит желание найти новый смысл жизни, обрести понимание бытия и занятие, которое было бы ему по душе. Во время поездки, Пьера знакомят с масонским обществом. Он становится посвящённым в это тайное учение. Изучая его постулаты, Безухов постепенно находит для себя новые смыслы бытия, изменяет свой образ жизни, загорается идеей ведения хозяйства. Его подсознание меняется, впитав новые идеи. В своих путешествиях Пьер находит то, что ищет. Таким образом, путешествие действительно может быть совершено в поисках чего-то нового и чего-то, что смогло бы изменить жизнь.

Однако не всегда путешественники ставят перед собой такие грандиозные цели. Герой рассказа И. А. Бунина “Господин из Сан-Франциско” весьма богатый и знатный человек. Автор повествует нам о том, что этот господин большую часть своей жизни работал, чтобы стать материально обеспеченным человеком. Достигнув нужного уровня благосостояния, господин решает отправится в путешествие в Старый свет. Что побудило его на это и что он от этого ждёт? Господин из Сан-Франциско понимает под «путешествием» заслуженный отдых после бесконечной и трудной работы. В тоже время этой поездкой он хочет показать свой статус, поэтому выбирает самые лучшие отели, гостиницы и рестораны. Путешествие для господина – это нечто обязательное и показное. Он наслаждается не самим путешествием, а скорее – комфортом и роскошью, доступными ему. Таким образом, можно сказать, что не все совершают путешествия исходя из конкретных целей, а просто для самого факта его совершения.

Добавлено примечание ([RbS1]): Все ли? На мой взгляд, голословно звучит. В Вашей же работе этот тезис опровергается вторым примером, когда герой путешествует не ради эмоций и впечатлений, а ради самого факта путешествия, ради статуса.

Добавлено примечание ([RbS2]): Грамматическ.ошибка. Понимание чего? *бытия и занятиЯ* было бы по правилам. Лучше: *понять бытие и приобрести занятие.*

Добавлено примечание ([RbS3]): Пунктуационн.ошибка. Знак не нужен.

Добавлено примечание ([RbS4]): Речевая ошибка: *открывает* новые смыслы бытия.

Добавлено примечание ([RbS5]): Пунктуационн.ошибка. Подлежащее и сказуемое выражены именами существительными, поэтому между ними будет стоять тире: Герой рассказа … – богатый … человек.

Добавлено примечание ([RbS6]):

Добавлено примечание ([RbS7]): Речевой повтор.

Добавлено примечание ([RbS8]): Орфографичес. ошибка: решает что сделать? *отправитЬся*

Добавлено примечание ([RbS9]): В данном случае Вы используете слово «путешествие» как некое понятие, поэтому его лучше заключить в кавычки.

Добавлено примечание ([RbS10]): Орфографичес.ошибка. ТО ЖЕ в данном случае пишется раздельно.

Добавлено примечание ([RbS11]): Ошибка содержания. Процитирую Вам фрагмент из рассказа:
*…он… **только что приступал к жизни**, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До **этой** поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее.*
Герой ПРИСТУПИЛ К ЖИЗНИ, не жил ДО ЭТОЙ ПОРЫ. Стало быть, теперь он живёт, и путешествие – это один из вариантов проживания его жизни, а не что-то показное.

Подводя итог, хочу сказать, что каждое путешествие совершается, исходя из очень разных побуждений. Но точно каждое путешествие для чего-то нужно человеку.

Добавлено примечание ([RbS12]): Ошибка содержания. А как же бесцельные путешествия бродяг? Когда люди выходят на дорогу и просто идут куда глаза глядят?

1	**Соответствие теме.** Вопрос на поставленный ответ дан, тема раскрыта.	зачёт
2	**Аргументация. Привлечение литературного материала.** В работе использовано два примера из отечественной литературы, фактических ошибок, связанных с пониманием текстов, нет. Сочинение написано с опорой на тексты художественных произведений.	зачёт
3	**Композиция и логика рассуждения.** Рассуждения на предложенную тему выстроены логично, в работе нет грубых логических нарушений. Есть логические недочёты, в целом не препятствующие пониманию мысли автора текста.	зачёт
4	**Качество письменной речи.** Автор точно выражает свои мысли, использует разные грамматические конструкции. Незначительное количество речевых недочётов не мешает восприятию и пониманию текста.	зачёт
5	**Грамотность.** В работе допущено допустимое количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.	зачёт
		зачёт

Общий комментарий к работе

Даша, ко всему прочему у Вас хороший переход между примерами, Вы противопоставляете их, показывая разные цели путешествия двух персонажей. Это очень хорошо! Будьте внимательны: во вступлении Вы указали, что «абсолютно все ожидают получить от путешествия новые эмоции и впечатления», но в свлучае с «Господином из Сан-Франциско» это опровергли. Не будьте так голословны, внимательно продумывайте композицию сочинения и подвирайте правильные выражения.

Работа, на мой взгляд, хорошая и достойная. Советую уделить внимание пунктуации (в частности, путаете вводные компоненты и члены предложения) и избегать речевых повторов. Желаю удачи! Практикуйтесь и всё обязательно получится!

С. Тарасов