

## Актуальный сборник тем Итогового Сочинения

### «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

1. Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
2. Когда нужно сдерживать душевные порывы?
3. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами?
4. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам?
5. Какие чувства могут быть неподвластны разуму?
6. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
7. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
8. Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
9. Когда разум и чувство борются в человеке?
10. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?
11. Когда возникает выбор между честью и бесчестием?
12. Как можно выйти с честью из трудной ситуации?
13. Согласны ли Вы с утверждением писателя Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?
14. Как разум и чувства влияют на поступки человека?
15. Над какими чувствами разум может быть не властен?
16. Какие добрые чувства пробуждает в человеке литература?
17. «Досадно мне, коль слово «честь» забыто...» - В.С. Высоцкий
18. Почему человеку важно не запятнать свою честь?
19. Какой поступок можно назвать бесчестным?
20. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства?
21. Что может привести человека к бесчестному поступку?
22. Устарело ли сегодня понятие «честь семьи»?
23. Какими качествами должен обладать человек чести?
24. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
25. Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?
26. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?

27. Прав ли Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
28. Нужно ли думать о своих ошибках, даже если это причиняет боль?
29. Чем опасна завышенная самооценка?
30. Помогает ли разговор с собой понять других людей?
31. Как Вы понимаете слово «долг»?
32. Нужны ли нравственные ограничения для научного исследования?
33. Верно ли, что на свете нет злых людей, а есть только несчастливые?
34. На пути к благородной цели все ли средства хороши?
35. Как Вы понимаете высказывание Толстого: «Произведение искусства хорошо или дурно от того, насколько от души говорит художник»?
36. Может ли дружба обернуться враждой?
37. Когда любовь становится испытанием?
38. Какие отношения между друзьями Вы считаете гармоничными?
39. Согласны ли Вы с утверждением Андрея Болконского: «Я знаю в жизни только два настоящих несчастья: это угрызение совести и болезнь»?
40. Как Вы понимаете призыв Лихачёва: «Твори добро, не видя в том заслуги»?
41. Почему месть не помогает искоренить зло?
42. Согласны ли Вы с утверждением, что «время лечит»?
43. Какие качества раскрывает в человеке дружба?
44. Согласны ли Вы с утверждением французского писателя Дюма: «Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершённом; тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом»?
45. Что делает человека подлинно счастливым?
46. Мечтательность – это достоинство или недостаток?
47. Может ли дружба принести человеку разочарование?
48. Согласны ли Вы с утверждением философа Цицерона, что для сохранения дружбы порой приходится сносить и обиды?
49. Какими качествами должен обладать настоящий друг?
50. Почему человек стремится обрести друзей?
51. Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?
52. Является ли разница характеров препятствием для дружбы?
53. Что разрушает дружбу?
54. В чём причины вражды между людьми?

55. Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?
56. Разделяете ли Вы убеждение героя романа «Война и мир» в том, что «гораздо благороднее осознать свою ошибку, чем довести дело до непоправимого»?
57. С каким спутником легко в дороге?
58. Какие вопросы чаще всего задаёт человек самому себе?
59. Чего лишены люди, равнодушные к искусству?
60. Может ли доброта победить жестокость?
61. Может ли отзывчивый человек быть одиноким?
62. Встреча с искусством: не развлечение, а труд души?
63. Когда слово становится преступлением?
64. Когда победа не приносит радости и удовлетворения?
65. К каким последствиям может привести конфликт между чувствами и разумом?
66. Когда непонимание между людьми приводит к вражде?
67. Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?
68. Что значит «учиться на горьком опыте»?
69. Можно ли всегда и во всём доверять чужому опыту?
70. В чём ценность исторического опыта?
71. Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?
72. Нужно ли анализировать свои ошибки?
73. Как Вы понимаете слова Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?
74. Подтвердите или опровергните слова Скотта: «В жизни нет ничего лучше собственного опыта»?
75. Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?
76. Как нужно относиться к своим ошибкам и промахам?
77. Что значит достойно пережить поражение?
78. Какие уроки можно извлечь из поражения?
79. Почему для человека важны не только победы, но и поражения?
80. Только ли горечь несут человеку поражения?
81. Согласны ли Вы с утверждением Ремарка: «Нужно уметь и проигрывать»?
82. Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
83. Какие жизненные победы могут быть важны для человека?
84. Какую победу Вы бы назвали самой трудной для человека?

85. Всегда ли победа возвышает победителя?
86. В каких ситуациях человеком может овладеть отчаяние?
87. Можно ли добиваться победы любыми средствами?
88. Как Вы понимаете слова философа Спинозы: «Души побеждают не оружием, а любовью и великодушием»?
89. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?
90. Чем опасно для человека отчаяние?
91. Как надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях?
92. Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
93. Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?
94. Можно ли жить без надежды на лучшее?
95. Как помочь человеку обрести надежду?
96. Согласны ли Вы с тем, что безвыходных ситуаций не существует?
97. Может ли книга помочь в минуту отчаяния?
98. Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?
99. Верно ли, что надеяться можно только на себя?
100. Чем опасна свобода без ограничений?
101. Трудно ли всегда оставаться самим собой?
102. Чему мешают и чему помогают сомнения?
103. Почему люди обманывают себя?
104. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?
105. Кого можно считать счастливым человеком?
106. Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
107. Можно ли требовать от других того, на что не способен сам?
108. Согласны ли Вы с утверждением Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?
109. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»?
110. Что важнее: любить или быть любимым?
111. Почему в любви важно понимать и прощать?
112. Какое значение в любви имеет взаимопонимание?
113. В чём заключается рыцарское отношение к женщине?
114. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?

115. Он и она: искусство понимать друг друга
116. Что мешает взаимопониманию между любящими?
117. Он и она: в чём причины непонимания?
118. Почему любовь не всегда приносит счастье?
119. Согласны ли Вы с утверждением Руссо: «Любить глубоко – это значит забыть о себе»?
120. Что может привести к разрушению любви?
121. Всегда ли он достоин её?
122. Можно ли быть счастливым без любви?
123. Согласны ли Вы с утверждением Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?
124. Какие качества раскрывает в человеке любовь?
125. Помогает ли любовь лучше понять самого себя?
126. «Я люблю, и значит – я живу...» - Высоцкий
127. На какие жертвы способны он и она ради любви?
128. Нужны ли подвиги во имя любви?
129. Светлые и трагические стороны любви
130. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?
131. Чем можно и нужно гордиться?
132. Почему гордые люди часто бывают одинокими?
133. К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?
134. Должен ли человек смирять свою гордость?
135. Как победить в себе гордыню?
136. Почему поединок между гордостью и смирением так драматичен?
137. В чём разница между смирением и покорностью?
138. Считаете ли Вы смирение добродетелью?
139. С чем бы Вы не могли смириться никогда в жизни?
140. Меняются ли со временем понятия о добре и зле?
141. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?
142. Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
143. Всегда ли легко различить добро и зло?
144. Согласны ли Вы с Лермонтовым, назвавшим равнодушие к добру и злу «постыным»?

145. Верно ли, что добро всегда сильнее зла?
146. Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?
147. Можно ли делить зло на «малое» и «большое»?
148. Почему так трудно отвечать добром на зло?
149. Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?
150. Как связаны добро и благородство?

### **«Семья, общество, Отечество в жизни человека»**

1. Что такое мудрая родительская любовь?
2. Какие черты ваших сверстников Вы считаете типичными?
3. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
4. Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?
5. Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
6. Почему в поисках лучшей доли человек часто возвращается домой?
7. Как современная молодёжь относится к традициям?
8. Свидетелем какого исторического события Вы бы хотели оказаться, путешествуя во времени?
9. Что значит быть верным долгу?
10. Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодёжи?
11. В чём сила фронтовой дружбы?
12. Почему отцам бывает сложно принять те правила, по которым живут дети?
13. Есть ли место гуманизму на войне?
14. Этот день изменил судьбу России...
15. Можно ли считать, что перемены всегда к лучшему?
16. Счастье – заслуга или случайный дар
17. Роль родительского наставления в жизни человека
18. Какой опыт даёт человеку война?
19. Зачем человеку заглядывать в будущее?
20. Всё меняется или всё повторяется в этом мире?
21. Как Вы понимаете выражение «достойный сын своего отца»?
22. Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

23. Похожи ли мои ровесники на молодежь былых времен?
24. Что связывает сегодняшних людей с предыдущим поколением?
25. Что бы мне хотелось изменить в жизни современного поколения?
26. Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?
27. Чем опасно долгое отсутствие перемен?
28. В чём Вы видите ценность традиций для человека и общества в целом?
29. Когда дом становится местом встречи поколений?
30. Нужно ли сопротивляться изменениям, которые приходят в Вашу жизнь?
31. Влияет ли историческая эпоха на отношения «отцов» и «детей»?
32. Можно ли судить о поколении по его кумирам?
33. Какие черты моего поколения я считаю положительными?
34. Семейные ценности и их место в жизни человека
35. Бывает ли общественное мнение ошибочным?
36. Какого человека можно назвать сложившейся личностью?
37. Неизбежен ли конфликт между поколениями?
38. Что для Вас является жизненным успехом?
39. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
40. Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
41. Каково отношение современного человека к природе?
42. Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?
43. Конфликт поколений как общественная проблема
44. Какую роль сильная личность может сыграть в жизни общества?
45. Можно ли быть независимым от общественного мнения?
46. Война Отечественная и война Гражданская – в чём отличие?
47. Когда родители могут гордиться детьми?
48. В чём может проявляться любовь к Отечеству?
49. Что такое родительская ответственность и в чём она проявляется?
50. Может ли человек ставить себя выше общества?
51. Как Вы относитесь к такой жизненной позиции: «Меня никто не понимает»?
52. Хорош ли принцип: «Живи сегодняшним днём»?
53. Почему вечные ценности нужны быстро меняющемуся современному миру?
54. В чём проявляется любовь к Родине?

55. Что нужно, чтобы стать героем времени?
56. Какое значение в жизни человека имеют домашние традиции?
57. «Мой дом – моя крепость»?
58. Какие средства для достижения целей осуждаются обществом?
59. Идеальная семейная пара: как Вы её себе представляете?
60. Главное в жизни – это карьера. Вы согласны?
61. Хорош ли принцип: «Моя хата с краю»?
62. Почему так важна связь человека с семьёй и домом?
63. Является ли богатство необходимым условием счастья?
64. От чего зависит счастье?
65. Согласны ли Вы с утверждением, что самое трудное в деле перемен – научить человека мыслить по-новому?
66. Какие вызовы несёт в себе эпоха перемен?
67. Каким я вижу своё место в жизни страны?
68. Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
69. Согласны ли Вы с убеждением Пушкина в том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»?
70. Память о войне – ответственность перед прошлым и будущим
71. Что может противопоставить незаурядная личность пошлому миру?
72. Согласны ли Вы с утверждением древнегреческого писателя Лукиана: «В гражданской войне всякая победа есть поражение»?
73. Почему события Великой Отечественной войны нельзя забывать?
74. Какие человеческие деяния сохраняются в памяти людей и почему?
75. Может ли человек влиять на ход истории?
76. Возможна ли гармония между личностью и обществом?
77. Обижает ли вас фраза старшего поколения: «Да, были люди в наше время...»?
78. Почему День Победы для многих людей — главный праздник для нашей страны?
79. Почему «отцы» часто опасаются самостоятельности «детей»?
80. Что такое истинная храбрость на войне?
81. Должно ли искусство откликаться на общественные проблемы?
82. Почему порой трудно признать чужую правоту?
83. Согласны ли Вы с утверждением Некрасова: «Не будет гражданин достойный к отчизне холоден душой»?



84. Легко ли сохранить верность долгу в военное время?

85. Согласны ли Вы с мнением автора романа «Война и мир», что в условиях войны с особой силой проявляется истинный и ложный патриотизм?

### **«Природа и культура в жизни человека»**

1. Чтение литературного произведения – труд или отдых?
2. Технический прогресс на службе у человека или наоборот?
3. К какому художественному произведению (музыке, фильму, спектаклю) я захочу обратиться ещё раз?
4. Можно ли обойтись в жизни без творчества?
5. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?
6. Произведение, адресованное моему поколению
7. Справедливо ли выражение: «Жизнь коротка – искусство вечно»?
8. Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
9. Чему человек может научиться у природы?
10. Почему тема весны так популярна у писателей?
11. Почему картины зимы так интересны писателям?
12. Какие возможности человека расширяет технический прогресс?
13. Обязательно к прочтению (прослушиванию, просмотру)!
14. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
15. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс
16. Что может дать человеку общение с природой?
17. Доступность информации в цифровую эпоху: за и против
18. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
19. Гармония природы и несовершенство человека
20. Обо всех и обо мне — подлинное творение искусства
21. В чём заключается предназначение писателя?
22. Что важнее в книге – как она написана или о чём?
23. Какие произведения становятся классическими?
24. Чем мир живой природы привлекателен для писателя?
25. Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?
26. Почему тема времён года так интересна писателям?

27. Времена года в литературе: кто из авторов Вам ближе и почему?
28. Какие явления природы обрели в литературе символическое звучание?
29. Почему в литературе так часто изображают небо и звёзды?
30. Почему в литературе так часто изображают море и горы?
31. Как пейзажные страницы произведений помогают понять характер и состояние человека?
32. Человек и «братья наши меньшие» в литературе
33. Почему литературу часто называют «человековедением»?
34. Согласны ли Вы с утверждением А.Н. Толстого: «Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»?
35. Согласны ли Вы с утверждением о том, что чтение учит думать
36. Какие нравственные уроки, с Вашей точки зрения, может преподать литература?
37. Можно ли обойтись без книг?
38. Книга как путешествие в прошлое
39. Кому в литературе удалось, с Вашей точки зрения, наиболее ярко отразить эпоху перемен?
40. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?
41. Какие книги, по-вашему, не подлежат забвению?
42. В какой книге изображён портрет современного поколения?
43. Какое произведение литературы, по Вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
44. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
45. Произведение о войне, которое Вас взволновало
46. Почему тема войны не уходит из литературы?
47. Какой герой Вам ближе: созерцающий жизнь или преобразующий её?
48. С кем из литературных героев Вы бы отправились в путешествие?
49. Кто для Вас идеальный герой литературы?
50. Книга, которая может спасти от отчаяния
51. Какая книга помогла Вам лучше понять себя?
52. Какие книги Вы читаете с удовольствием?
53. Книга, которую я прочту своим детям
54. Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?

55. В память о каком писателе Вы бы открыли музей?
56. Что Вам ближе в героях Лермонтова: стремление к одиночеству или бегство от него?
57. Какие нравственные проблемы, поднятые в произведениях Лермонтова, Вам интересны?
58. Какие поднятые Лермонтовым проблемы современны и сегодня?
59. Чем творчество Лермонтова может быть интересно современному читателю?
60. Произведение Лермонтова, которое Вам хотелось бы обсудить с самим автором
61. Какие произведения Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу?
62. Как искусство помогает понять действительность?
63. Должно ли искусство воспитывать людей?
64. Согласны ли Вы с утверждением, что искусству можно и нужно учиться?
65. Почему люди по-разному воспринимают одно и то же произведение искусства?
66. «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная» - А.С. Пушкин
67. Почему настоящее произведение искусства переживает своего создателя?
68. Что такое вечная тема в искусстве?
69. Что значит служить искусству?
70. Какие черты характера помогают человеку реализовать свой дар?
71. Что необходимо талантливому человеку, чтобы стать творцом искусства?
72. Как Вы понимаете слова Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»?
73. Согласны ли Вы с мыслью Толстого: «Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может стать значительным художником»?
74. Согласны ли Вы с высказыванием немецкого писателя Брехта: «Искусство требует знаний»?
75. Согласны ли Вы с высказыванием Толстого: «Настоящее художественное произведение нельзя делать по заказу»?
76. Должен ли язык искусства быть понятен каждому?
77. Нужно ли с детства учиться понимать произведения искусства?
78. Согласны ли Вы с утверждением Ремарка: «Когда человек одинок, он начинает присматриваться к природе»?
79. Как мир человеческих чувств соотносится с временами года?
80. Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
81. Случайно ли «природа» и «Родина» – однокоренные слова?

82. Может ли природа помочь человеку понять себя?
83. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
84. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
85. Когда хочется остановить мгновение?
86. Что Вас волнует больше: красота природы или красота, сотворённая человеком?
87. Человек – хозяин природы или её часть?
88. Чему человек может научиться у природы?
89. Способна ли природа воспитывать человека?
90. Может ли общение с природой обогатить человека?