

Система оценивания проверочной работы

1

№	Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
К1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка). <i>При оценивании выполнения задания по критерию К1 учитываются только ошибки, сделанные при вставке пропущенных букв, раскрытии скобок, восстановлении слитного, раздельного и дефисного написания слов</i>	4
	Допущено не более двух ошибок	3
	Допущены три-четыре ошибки	2
	Допущены пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К3	Правильность списывания текста	
	Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов и слов с изменённым графическим обликом). ИЛИ Допущено не более трёх описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово	2
	Допущены четыре–семь описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово	1
	Допущено более семи описок и ошибок следующего характера: 1) изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2) в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово	0
Максимальный балл		9

(3)Знаю, что существует такая точка зрения, будто многосерийные экранизации вызывают подлинный интерес к литературным первоисточникам, обращают телезрителя к книге. (4)Что же касается меня, то я в это не верю. (5)Многосерийная телеэкранизация покорно и вяло ползёт по тексту, упрощая его. (6)Телережиссёр ремесленно переводит роман в картинки, движущиеся по замыслу сценаристов. (7)Получается, что главная цель сериала – показать так много, чтобы избавить людей от мук чтения.

(12)Я против того, чтобы чтение подменялось чем бы то ни было, даже вполне профессиональным зрелищным искусством. (13)Культура требует усилий. (14)А если тебе подносят на тарелочке с голубой каёмкой некий суррогат культуры? (15)Именно тогда ты теряешь, а не обретаешь. (16)Литературу можно узнать лишь через литературу. (17)Но, конечно, телевидение может пробудить у зрителей желание читать, может усилить тягу к познанию нового, чтению хороших книг, может пробудить тягу к поэзии, может привлечь к интересным, но недостаточно известным литературным явлениям, может взрастить стремление к красоте. (18)К телевидению надо относиться очень серьёзно. (19)Но и телевидение должно относиться внимательно и ответственно к тем, кто видит в нём не просто волшебный фонарь, музыкальную шкатулку или ящик с игрушками, но и свет культуры.

(По Ю. Нагибину)

2

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) определение подчинительных словосочетаний: <i>гражданской азбуки, бессмысленно оспаривать, пользоваться алфавитом</i> ; 2) определение вида подчинительной связи в словосочетаниях: <i>гражданской азбуки (согласование), бессмысленно оспаривать (примыкание), пользоваться алфавитом (управление)</i>	
Определение словосочетаний	
Правильно выписаны три словосочетания	2
Правильно выписаны два словосочетания из трёх	1
Правильно выписано одно словосочетание. ИЛИ Ответ не дан	0
Определение вида подчинительной связи в словосочетаниях	
Дан правильный ответ	3
Допущена одна ошибка	2
Допущено две ошибки	1
Допущено три ошибки. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>5</i>

3

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>реформатор проявил себя</i>	
Верно выписана грамматическая основа	1
Неверно выписана грамматическая основа. ИЛИ Грамматическая основа не выписана	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

4

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Верный ответ: <i>безличное предложение</i>	
Верно определён тип односоставного предложения	1
Неверно определён тип односоставного предложения. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

5

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ: 9	
Правильно определено предложение	1
Ответ неправильный. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>1</i>

6

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u> : 1) распознавание предложения: <i>10</i> ; 2) обоснование условий обособления: <i>согласованное определение выражено причастным оборотом, который стоит после определяемого слова – имени существительного, с двух сторон выделяется запятыми, так как находится в середине предложения.</i> × ИЛИ [сущ., п.о.]. Обоснование условий обособления может быть сформулировано иначе	
Распознавание предложения	
Правильно определено предложение	1
Ответ неправильный	0
Обоснование условий обособления	
Дано правильное полное обоснование (возможно: графическое) условий обособления	2
Дано правильное неполное обоснование (возможно: графическое) условий обособления	1
Ответ неправильный. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>3</i>

7

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>: 1) распознавание предложения: 8; 2) обоснование условий обособления: <i>обстоятельство выражено одиночным деепричастием, которое находится в середине предложения и поэтому выделяется с двух стороны запятыми.</i> × ИЛИ [... , д. , гл.]. Обоснование условий обособления может быть сформулировано иначе	
Распознавание предложения	
Правильно определено предложение	1
Ответ неправильный	0
Обоснование условий обособления	
Дано правильное обоснование (возможно: графическое) условий обособления	1
Ответ неправильный. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	2

8

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
Правильный ответ должен содержать следующие <u>элементы</u>: 1) определение вводного слова: <i>несомненно</i>; 2) подбор синонима к вводному слову. Правильный ответ может содержать один из следующих синонимов: <i>конечно, бесспорно, безусловно, разумеется.</i> Могут быть подобраны другие синонимы	
Определение вводного слова	
Правильно выписано вводное слово	1
Неправильно выписано вводное слово. ИЛИ Ответ не дан	0
Подбор синонима к вводному слову	
Правильно подобран синоним	1
Неправильно подобран синоним. ИЛИ Ответ не дан	0
<i>Максимальный балл</i>	2

9

Литературу можно узнать лишь через литературу.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое. Грамматическая основа: литературу (подлежащее, выражено существительным) можно узнать (сложное глагольное сказуемое, выражено модальным глаголом в изъявительном наклонении и инфинитивом). Второстепенные члены предложения: (можно узнать) лишь – обстоятельство степени, выражено наречием; (узнать) через литературу – обстоятельство средства, выражено существительным с предлогом.

Указания по оцениванию	Баллы
Выполнение синтаксического анализа предложения	
Разбор выполнен верно	3
При разборе допущена одна ошибка	2
При разборе допущены две ошибки	1
При разборе допущено более двух ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

10

Содержание верного ответа и указания по оцениванию	Баллы
<i>История интересная и увлекательная. Строители работали согласно плану. ИЛИ История интересна и увлекательна. Строители работали согласно плану</i>	
Верно найдены и исправлены два предложения	2
Верно найдены два предложения, верно исправлено одно предложение. ИЛИ Верно найдено и исправлено одно предложение	1
Дан неверный ответ. ИЛИ Выписаны, но не исправлены ошибочные варианты предложений	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – 29.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–14	15–18	19–23	24–29