

## Инструкция по выполнению работы

Тренировочное мероприятие по литературе в форме ОГЭ состоит из двух частей. *Часть 1* содержит два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 дайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

## Вариант 1

### Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.**

**При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя-кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошёл медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается.

– Сенька! – вскрикнул помещик, но вдруг спохватился... и заплакал.

Однако твёрдость души всё ещё не покидала его. Несколько раз он ослабевал, но, как только почувствует, что сердце у него начнёт растворяться, сейчас бросится к газете «Весть» и в одну минуту ожесточится опять.

– Нет, лучше совсем одичаю, лучше пусть буду с дикими зверьми по лесам скитаться, но да не скажет никто, что российский дворянин, князь Урус-Кучум-Кильдибаев, от принципов отступил!

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

Выйдет он в свой парк, в котором он когда-то нежил своё тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережёт оттуда. Прибежит это заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвёт её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счёл себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

– Хочешь, Михайло Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? – сказал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил.

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но ввиду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: а как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься? Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упразднить следует, а невинные-де занятия и сами собой упразднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не задрал, в каковом человеко-медведе и подозревает он того самого глупого помещика, который всей смуте зачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали, посадили в плетушку и послали в уезд.

Тренировочное мероприятие по литературе. 9 класс.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую грудю денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берёте!!

Что же сделалось, однако, с помещиком? – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и донине. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик»)

**Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**

**В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.**

- 1.1. Против каких общественных явлений направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в приведённом фрагменте?
- 1.2. Какие особенности щедринской сатиры отражены в приведённом фрагменте «Дикого помещика»?

**Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**

**В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.**

**Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.**

- 2.1. Выберите другой фрагмент сказки «Дикий помещик», в котором изображена жизнь крестьян. Каким предстаёт образ народа в выбранном Вами фрагменте?
- 2.2. Выберите другой фрагмент сказки «Дикий помещик», в котором проявляется авторский сарказм по отношению к помещику. Проанализируйте выбранный фрагмент, раскрывая приёмы сатирического обличения персонажа.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

РОДИНЕ

Они глумятся над тобою,  
Они, о Родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом чёрных хат...  
Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей —  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни вёрст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.  
(И.А. Бунин, 1891)

3.1. Какова позиция лирического героя стихотворения И.А. Бунина?

3.2. Какую роль в стихотворении И.А. Бунина «Родине» играет приём сравнения?

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.**

**4.** Сопоставьте стихотворение И.А. Бунина «Родине» со стихотворением С.С. Орлова «Тополь встанет молодой...», приведённым ниже. В чём различие эмоционального звучания обоих стихотворений?

\*\*\*

Тополь встанет молодой,  
Рожь взойдёт над головой,  
Журавли перо обронят,  
Вдаль летя своей тропой.

Будут лить дожди косые,  
Будут петь снега...  
Будет жить твоя Россия  
Всем назло врагам.

Вырастут на свете люди,  
Что ещё не родились.  
Смерти никогда не будет, –  
Будет жизнь.

(С.С. Орлов, 1943)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**5.1.** Как в лирике А.С. Пушкина раскрывается тема любви? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

**5.2.** Какой предстаёт война в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

**5.3.** Что позволило критику Д.И. Писареву назвать Л.Н. Толстого глубоким психологом? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

**5.4.** Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

**5.5.** Тема детства в отечественной и зарубежной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору)