

### **Инструкция по выполнению работы**

Тренировочное мероприятие по литературе в форме ЕГЭ состоит из двух частей (участник должен выполнить 11 заданий). Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО ИЗ НИХ**) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО ИЗ НИХ**) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения тренировочного мероприятия по литературе в форме ЕГЭ разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий тренировочного мероприятия по литературе в форме ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение тренировочного мероприятия по литературе в форме ЕГЭ отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

***Желаем успеха!***

**Вариант № 1****Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.**

Авдотья Романовна пристально вглядывалась в брата и ждала дальше. Обе уже были предуведомлены о ссоре Настасьей, насколько та могла понять и передать, и исстрадались в недоумении и ожидании.

— Дуня, — с усилием продолжал Раскольников, — я этого брака не желаю, а потому ты и должна, завтра же, при первом слове, Лужину отказать, чтоб и духу его не пахло.

— Боже мой! — вскричала Пульхерия Александровна.

— Брат, подумай, что ты говоришь! — вспльчиво начала было Авдотья Романовна, но тотчас же удержалась. — Ты, может быть, теперь не в состоянии, ты устал, — кротко сказала она.

— В бреду? Нет... Ты выходишь за Лужина для меня. А я жертвы не принимаю. И потому, к завтраму, напиши письмо... с отказом... Утром дай мне прочесть, и конец!

— Я этого не могу сделать! — вскричала обиженная девушка. — По какому праву...

— Дунечка, ты тоже вспльчива, перестань, завтра... Разве ты не видишь... — перепугалась мать, бросаясь к Дуне. — Ах, уйдемте уж лучше!

— Бредит! — закричал хмельной Разумихин, — а то как бы он смел! Завтра вся эта дурь выскочит... А сегодня он действительно его выгнал. Это так и было. Ну, а ют рассердился... Ораторствовал здесь, знания свои выставлял, да и ушел, хвост поджав...

— Так это правда? — вскричала Пульхерия Александровна.

— До завтра, брат, — с состраданием сказала Дуня, — пойдете, маменька... Прощай, Родя! — Слышишь, сестра, — повторил он вслед, собрав последние усилия, — я не в бреду; этот брак — подлость. Пусть я подлец, а ты не должна... один кто-нибудь... а я хоть и подлец, но такую сестру сестрой считать не буду. Или я, или Лужин! Ступайте...

— Да ты с ума сошел! Деспот! — заревел Разумихин, но Раскольников уже не отвечал, а может быть, и не в силах был отвечать. Он лег на диван и отвернулся к стене в полном изнеможении. Авдотья Романовна любопытно поглядела на Разумихина; черные глаза ее сверкнули: Разумихин даже вздрогнул под этим взглядом. Пульхерия Александровна стояла как пораженная.

— Я ни за что не могу уйти! — шептала она Разумихину, чуть не в отчаянии, — я останусь здесь, где-нибудь... проводите Дуню.

— И всё дело испортите! — тоже прошептал, из себя выходя, Разумихин, — выйдемте хоть на лестницу. Настасья, свети! Клянусь вам, — продолжал он полушепотом, уж на лестнице, — что давеча нас, меня и доктора, чуть не прибил! Понимаете вы это? Самого доктора! И тот уступил, чтобы не раздражать, и ушел, а я внизу остался стеречь, а он тут

оделся и улизнул. И теперь улизнет, коли раздражать будете, ночью-то, да что-нибудь и сделает над собой...

— Ах, что вы говорите!

— Да и Авдотье Романовне невозможно в номерах без вас одной! Подумайте, где вы стоите! Ведь этот подлец, Петр Петрович, не мог разве лучше вам квартиру... А впрочем, знаете, я немного пьян и потому... обругал; не обращайтесь...

— Но я пойду к здешней хозяйке, — настаивала Пульхерия Александровна, — я умолю ее, чтоб она дала мне и Дуне угол на эту ночь. Я не могу оставить его так, не могу!

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

**Задание 1.** К какому жанру литературы относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**Задание 2.** Установите соответствие между персонажами произведения «Преступления и наказания» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца приведите соответствующую позицию из второго столбца.

А. Раскольников

Б. Разумихин

В. Свидригайлов

1. «чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией»

2. «широкое, крепкое...из какой-то бумажной ткани...пальто»

3. «высокий, худой, всегда худо выбрит, черноволосый»

4. «широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский».

А	Б	В

**Задание 3.** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Изображённое в приведённой сцене действие разворачивается через речевое общение персонажей — \_\_\_\_\_. В последнем предложении отрывка, чтобы передать отчаяние героини, автор использует слова "не могу" дважды — такой приём называется \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво**

**Задание 4.1.** Как можно охарактеризовать взаимоотношения в семье Раскольниковых по приведённому отрывку?

**Задание 4.2** Какую роль в приведенном фрагменте играют риторические восклицания?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 5.**

Сопоставьте в ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ АНАЛИЗА приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с указанным в задании произведением. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстами обоих произведений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**Задание 5.** Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте отношение сестры и матери к Раскольникову с отношением отца и матери к Евгению Базарову из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». В чем проявляется сходство этих героев?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

**РОКОВОЙ ЦВЕТОК**

Бессмыслица растёт, как роковой цветок

На черноземе чувств, желаний, дум гниющих.

Героев тщетно ждать, спасителей грядущих,

И в разуме родном коснеть — наш горький рок!

Иду к безумию, к его сияньям белым,

К сияньям лунных солнц, так странных в полдень нам,

К далеким отзвукам, в которых гул и гам,

И лай багряных псов за призрачным пределом.

Озера роз в снегу, и птицы в облаках,

На перьях ветерка присевшие, летая;

Пещеры вечера и жаба золотая,

Задвинувшая даль, у входа на часах;

Клюв цапли, в пустоту разинутый безмерно,

В луче дрожащая недвижно мошкара;

Бессильное тик-так, беспечная игра...

Смерть сумасшедшего, — тебя я понял верно! *Эмиль Верхарн*

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Задание 6.** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Для привлечения внимания читателя к значимой для \_\_\_\_\_ героя мысли первая и последняя строфы стихотворения Эмиля Верхарна оканчиваются восклицаниями, называемыми \_\_\_\_\_.*

**Задание 7.** Какой вид рифмовки АВВА используется в стихотворении «Роковой цветок»?

**Задание 8.** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Эпитет.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Инверсия.
5. Литота.
6. Анафора.
7. Эпифора.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Дайте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Ответ проиллюстрируйте текстом стихотворения, привлекая его на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво

**Задание 9.1.** Почему стихотворение «Роковой цветок» можно считать философским?

**Задание 9.2.** Какую роль в стихотворении «Роковой цветок» играют метафоры?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО опубликованное стихотворение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе). Сформулируйте прямой связный ответ в объёме 5–10 предложений: 1) ОБЯЗАТЕЛЬНО укажите название выбранного стихотворения и фамилию автора; 2) сопоставьте оба стихотворения в заданном направлении анализа, выявите сходство ИЛИ различие обоих произведений. Ответ проиллюстрируйте текстами выбранного и предложенного стихотворений, привлекая каждый из них на уровне анализа. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**Задание 10.** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором раскрывается тема смысла жизни. Сопоставьте выбранное Вами произведение со стихотворением Эмиля Верхарна

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?

11.2. Согласны ли вы с мнением Д. И. Писарева, утверждающего, что Павел Петрович — герой печоринского типа?

11.3. Какие нравственные вопросы решает М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»?

11.4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы. (На примере произведений одного из писателей: А. Фадеева, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова.)

11.5. Каковы Ваши рекомендации актёру, играющему роль Пугачёва в экранизации романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»? (С опорой на текст произведения.)