

Инструкция  
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение тренировочного мероприятия по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 52613

9 РАСКИДАТЬ ИСПУГАТЬ

14 124

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

Вариант 1

Часть 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1—3.**

Роман – эпическое **произведение**, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её **характера** и самоосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России – с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т.п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, тотальное отношение человека и мира.

Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман **представляет** индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность содержания романа.

В романе «человек до конца невоплотит в существующую социально-историческую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <...> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, **отцом** и т.п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца **воплотить** все его человеческие возможности и требования...»

(По И.С. Брагинскому)

**1.** Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Создание творчества, творческой мысли. П. искусства. Литературное, музыкальное, живописное п.

2) ХАРАКТЕР. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.

3) ПРЕДСТАВЛЯТЬ. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. П. учреждение.

- 4) ОТЕЦ. перен. Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (высок.). Летописец Нестор - о. русской истории.  
 5) ВОПЛОТИТЬ. кого (что) в ком (чём) (книжн.). Выразить в конкретной, реальной форме. В. идею в художественном образе.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением), а также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит).

2) Усложнённость синтаксиса текста (использование осложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.

3) Наряду с терминами (эпос, фарсы, комедии, эпопея) в тексте встречаются эпитеты («эпическое произведение», «частной жизни», «общественную жизнь», «человеческие возможности»).

4) Использование метафор (открывая... смысл, социально-историческую плоть) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.

5) Текст относится к научному стилю, так как цель – передать научную информацию, описав существенные признаки романа.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) оклЕить 2) локтЯ 3) углУбленный 4) некролОг 5) воспрИняла

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Мещанский суд Москвы вынес **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** приговор по делу о мошенничестве.

Сергей впервые **ОХВАТИЛ** взглядом комнату, в которой ему придётся жить целый год.

Если у вас случайно замёрзнет и лопнет бутылка с лимонадом или **ЯБЛОЧНЫМ** соком, не очень расстраивайтесь, а подумайте, какие интереснейшие явления природы привели к этому событию.

Элемент неупорядоченности данных не позволяет сформировать **ЦЕЛУЮ** картину мира, которая всё больше тяготеет к фрагментарности, хаотичности.

**ГЛИНИСТЫЕ** минералы обладают хорошей поглотительной способностью и пластичностью.

6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

За королевским войском шли связанные по рукам и по ногам пленники, с потупленными вниз глазами, исхудалые.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПОЛУТОРА километрах у ДЕВЯНОСТО восьми ребят ПОДСТРИЧЬ кусты восемь БАНАНОВ ОДНА кроссовка.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Грамматические ошибки</i>	<i>Предложения</i>
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Первая половина XIX века стала важным периодом в русской культуре, когда сложилась та среда, которая формировало и объединяло общество.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Павел Федотов часто гулял по Гостиному мосту и Невскому проспекту, присматриваясь к лицам купцов.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) В.А. Тропинин родился крепостным, а свободу получил в 47 лет, уже будучи популярным московским художником.
Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью	4) Ученики, которым художник преподавал в Училище живописи и ваяния, очень любили и вспоминали о нём так: «Какой прекрасный человек, отец милосердия к ученикам, портретист великий...»
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Картину «Всадница» высоко оценили итальянцы, сказав, что давно не видели конного портрета, исполненный с таким искусством.
	6) Получив дома отличную подготовку, мальчик легко поступил в 11 лет в Академию, где он учился 10 лет.
	7) В 1830 году было принято решение отправить художника А.А. Иванова в

	<p>Италию, предварительно посетив музеи Германии.</p> <p>8) А.А. Иванов мечтал, что «Явление Христа народу» однажды станет частью внутреннего убранства храма Христа Спасителя.</p> <p>9) В.А. Тropicин говорил, что «простые люди – это лучшее, что мною писано».</p>
--	--

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..стух, накл..няться, возл..гать (венки)
- 2) од..чать, стад..он, д..корация
- 3) л..леять (мечту), орх..дея, зап..реться
- 4) фест..валь, см..рение, сп..шите (предложение)
- 5) нагром..здить, пор..сль, сг..ряча

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..горевший, в..дремнуть, бе..корыстный
- 2) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство
- 3) сверх..вестиция, вз..мание (платы), двух..мпульсный
- 4) по..кладка, о..дирать, на..строчный
- 5) запр..кинуть, с..гласие, пр..образ (героя)

**11.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) протал\_нка, круж\_во, напрасл\_на;
- 2) однофамил\_ца, скваж\_на, плеч\_ко;
- 3) заносч..вый, податл..вый, каракул\_вый;
- 4) ноч\_вка, корч\_вка, туш\_нка;
- 5) лепёш\_чка, пугов\_чка, сит\_чко.

**12.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) )(дед) прикрикн\_т, (он) обузда\_т, (он) зижд\_тся
- 2) (они) кол..т, (жернова) мел..т, (они) стел..т;
- 3) развеш\_ны (для просушки), разве\_нный (по ветру), пристрел\_нный (зверь);
- 4) свал\_нный (в кучу); навал\_нные (друг на друга); обвал\_нный (в муке);
- 5) колебл\_мый (ветром), незыбл\_мый (авторитет), обид\_вший (ребёнка).

**13.** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В ничуть (НЕ)ПРОСОХШЕМ доме было сыро и холодно.
- 2) Я выглянул в окно узнать, какая погода, и (НЕ)ПОНЯЛ, что там на улице: снег или дождь.

3) (НЕ)ПОБЕДИМАЯ до сих пор армия защищала страну.

4) (НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ дела в долгий ящик, король тут же вернулся к дочери, чтобы сообщить ей о своём решении.

5) Рядом с моей тумбочкой валялся чей-то (НЕ)ДОЕДЕННЫЙ бутерброд со шпротным паштетом.

**14.** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

1) (КОЕ)КТО тоже подумал, что ничего смешного в этих словах нет, но обстановку нужно было КАК(НИБУДЬ) разряжать.

2) Мальчишка рос с чёрными глазами в (ПОЛ)ЛИЦА и смышлённый, схватывающий каждое слово: и русское – (ПО)РУССКИ говорила с ним мать, и армянское – на армянском говорил отец.

3) Колумб (ДО)КОНЦА своих дней думал, что проложил новый путь в Индию, (ПО)ЭТОМУ новый материк долго называли Вест-Индией.

4) (ПО)МОЕМУ мнению, эта история взволновала многих, ПОТОМУ(ЧТО) в течение нескольких дней интерес к ней был высоким.

5) ТАК(КАК) необходимо получить новые данные, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

**15.** Укажите цифры, на месте которых пишется Н.

Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружё(4)ый чашками, графинами с багря(5)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(6)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Настасья то веселилась и безостановочно шутила то впадала в горькое ничем не объяснимое уныние.

2) Прохладная имевшая сладковатый привкус вода казалась сейчас Сергею райским напитком.

3) Ранним утром повалил снег и задул северный пронизывающий до костей ветер.

4) Катя с интересом разглядывала старые семейные фотографии и картины и любовалась бабушкиными коллекциями фарфора и деревянных ёлочных игрушек.

5) Солнце клонилось к горизонту и небо начинало играть разными красками.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Предложив Ипполиту Матвеевичу увековечить на скале мелом свои имена (1)

Остап Бендер (2) недолго думая (3) сложил на парапет (4) ограждавший шоссе

от кипучей бездны Терека (5) запасы любительской колбасы и стал подниматься наверх.

**18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне кажется (1) однако (2) что (3) женщина (4) пересмотрела свою жизнь, одумалась, и ты (5) товарищ Нагульников (6) о ней не беспокойся.

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Павел Алексеевич укорял себя (1) что не может пересилить Василисиного упрямства (2) и уговорить её на лечение (3) поскольку был уверен (4) что у неё банальная катаракта (5) которую можно прооперировать (6) и (7) что восстановление зрения ей гарантировано.

**20. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Сначала я думал (1) что шахматы – это не для меня (2) и (3) что я ничего не пойму в учебнике шахматной игры (4) однако (5) когда начал читать (6) то увидел (7) что он написан очень просто (8) и шахматную науку одолеть мне вполне по силам.

**21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Карелия - этот удивительный заповедный край - расположилась в северо-западной части России. (2)Почти половину Карелии покрывают леса, четвёртую часть её площади занимают многочисленные озёра, пейзаж дополняют болота и живописные скалы, поросшие мхом. (3)Хвойные и смешанные таёжные леса - ареал обитания северных оленей, медведей, волков, рысей, лосей, кабанов, а пернатых здесь насчитывается около 270 видов. (4)Под зелёным пологом сосняков пышно разрастаются кустарники черники, брусники, багульника, вороники, лесные травы и мхи, среди которых много целебных. (5)Кижи, Валаам и Соловецкие острова - эти три главные драгоценности в сокровищнице Карелии - являются самобытными историческими достопримечательностями республики. (6)Четыре коренных народа: карелы, финны, вепсы, русские - десять веков совместно проживают на этой земле. (7)Многие зодческие и исторические достопримечательности, расположенные в Республике Карелия, имеют статус национального достояния России - некоторые находятся в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них:** к

каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
<p><b>А)</b> У Ивана Никифоровича &lt;...&gt; шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь).</p> <p><b>Б)</b> Мы выпили весь <i>самовар</i>. (С. Есенин)</p> <p><b>В)</b> Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин)</p> <p><b>Г)</b> Неслыханное дело: Чинков! Просит! приема! У Фурдецкого! (О. Куваев)</p> <p><b>Д)</b> Алмаз шлифуется алмазом,</p> <p>(С. Поделков)</p>	<p>1) синтаксический параллелизм</p> <p>2) риторический вопрос</p> <p>3) метонимия</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) анафора</p> <p>6) градация</p> <p>7) аллитерация</p> <p>8) литота</p> <p>9) гипербола</p>
<p>Строка диктуется строкой.</p>	

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Как любой учитель, преподающий литературу, постоянно сталкиваюсь с тем, что ребята не читают произведения школьной программы. (2)Впрочем, не только их. (3)Некоторые из наших учеников, как те самые чиновники из «Мёртвых душ», вообще ничего не читают. (4)Как-то спросил ученицу девятого класса, которая никак не могла осилить эту поэму Гоголя:

– (5)В чём проблема?

– (6)Скучно!

– (7)Что именно?

– (8)Всё!

– (9)А что ты читала: сами «Мёртвые души»?

– (10)Да. В кратком изложении.

– (11)Знаешь, мне однажды попался на глаза краткий пересказ «Евгения Онегина». (12)Начинался он так: «У Онегина заболел дядя». (13)У меня сразу скулы свело от скуки. (14)Ты полный текст поэмы прочитай попробуй! (15)«Мёртвые души» написаны так живо и остроумно, что скучать тебе точно не придётся.

(16)Недавно, готовясь к уроку и в очередной раз перечитывая «Капитанскую дочку», ловил себя на мысли: «Зачем я это делаю? (17)Текст и так почти наизусть знаю!» (18)Каково же было моё изумление, когда, переворачивая одну страницу за другой, испытывал странное ощущение, что читаю этот роман впервые.

(19)Вот на постоялом дворе, куда приводит Гринёва безвестный бродяга, как бы невзначай на стене оказываются «винтовка и высокая казацкая шапка».

(20)И невольно вспоминается чеховская фраза из письма актёру Лазареву (Грузинскому): «Нельзя ставить на сцене заряженное ружьё, если никто не имеет в виду выстрелить из него». (21)Как тут не согласиться с литературоведом Дмитрием Благим, который в книге «Мастерство Пушкина» утверждает: «Винтовка, висящая на стене хозяина умёта, указана Пушкиным не зря: из последующих глав мы видим, как застреляли вскоре винтовки яицких казаков! (22)Равным образом “высокая шапка” является в дальнейшем постоянной приметой самого Пугачёва...»

(23)Но особенно поразил меня один из фрагментов восьмой главы романа: «Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоялым дворам, осаждал крепости и потрясал государством!»

(24)Так вон он – ключ к пушкинскому роману – «странное сцепление обстоятельств». (25)Цепь. (26)От странного белого облачка на краю неба, которое Гринёв по дороге из Симбирска в Оренбург принял «сперва за отдалённый холмик», до бурана, встречи с вожатым (Пугачёвым), пророческого сна, который, по словам Дмитрия Благого, скрепил «отдельные звенья романа в единое и стройное композиционное целое», – и вплоть до последних страниц произведения.

(27)Теперь мне было с чем идти на урок. (28)А ученики очень остро это чувствуют: отрабатываю я «номер» или говорю с ними о том, что меня самого этот момент по-настоящему волнует. (29)Кстати, именно после повторного прочтения классики, поражённый очередным неожиданным открытием, я

написал большинство своих литературоведческих статей. (30)Иногда приходится слышать: «Ну что вы так переживаете за судьбу Онегина, Катерины Кабановой, Обломова? (31)Это же не люди, а литературные персонажи! (32)И вообще, – какое дело современным школьникам до того, что там произошло у какого-то Чацкого с Софией, какие шуры-муры крутил с ней секретарь Фамусова Молчалин и почему в итоге Чацкий выскочил из дома своего бывшего опекуна, как пробка из бутылки, с криком: “Карету мне, карету!” (33)Это когда было! (34)Ровно двести лет тому назад! (35)Это же персонажи! (36)Фантомы! (37)Плод воображения сочинителя!»

(38)Однако лично мне совершенно ясно: нет ни радости, ни пользы от чтения из-под палки книг, герои которых не имеют к нам никакого отношения.

(39)Неслучайно же, представляя читателям своего героя, Пушкин пишет:

Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель...

(40)Автор романа в стихах, с одной стороны, сразу же говорит о том, что этот персонаж близок его душе, а с другой – приглашает своих читателей и читательниц к доверительному разговору.

(41)Конечно, куда проще идти на урок, отстраняясь от литературных героев и их судеб, с готовыми решениями, набором методических приёмов, не сопереживая ни трагическому одиночеству Чацкого, ни аду в душе Раскольникова. (42)Расходование на уроке своих душевных сил, преподавание литературы, которое, по словам Бориса Пастернака, «не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз», учителю очень дорого обходится. (43)Здесь каждый учитель сам для себя решает, с чем именно идти на урок. (44)Убеждён: обрести духовный опыт можно только в том случае, если живо и эмоционально воспринимаешь творения великих писателей. (45)Всё, что ими написано, касается каждого из нас. (46)Как известно, за последние несколько тысячелетий человек мало изменился. (47)Его волнуют те же вопросы, которые заставляли братья за перо Шекспира и Пушкина, Мольера и Гоголя, Достоевского и Бальзака, Булгакова и Фицджеральда. (48)Поэтому так радостно было мне слышать в новом для меня классе, в котором в начале учебного года почти никто не читал классику: «Знаете, прочитала я “Шинель” Гоголя и почти всю ночь проплакала. (49)Вот не думала, что литературное произведение может так на меня подействовать!» (50)«Над

вымыслом слезами обольюсь», – как писал об этом феномене Александр Сергеевич Пушкин.

(По С.Л. Штильману\*)

\* **Сергей Леонидович Штильман** (род. в 1956 г.) – российский педагог, автор книг по методике преподавания русского языка и литературы, литературовед, поэт и прозаик, автор книг для подростков.

**23.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После разговора с учителем девятиклассница последовала его совету и прочитала «Мёртвые души».
- 2) Замеченная Чеховым в «Капитанской дочке» деталь (висящая на стене винтовка) послужила причиной появления устойчивого сочетания – «чеховское ружьё».
- 3) В ходе рутинной подготовки к уроку автор натолкнулся на открытия, позволившие ему увидеть роман Пушкина в новом свете.
- 4) Современные школьники легко дадут ответ на вопрос, почему герой комедии «Горе от ума» Молчалин, раздосадованный неудачным сватовством, покинул дом Фамусова со скандалом.
- 5) Автор считает, что глубокое сопереживание учителя литературным героям приводит к профессиональным ошибкам и эмоциональному выгоранию.

**24.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложениях 11–12.
- 2) В предложениях 16–18 содержится описание.
- 3) Предложения 25–26 поясняют, раскрывают содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 33–37 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 42 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 41.

**25.** Из предложений 30–36 выпишите книжное слово со значением «причудливое явление, призрак».

**26.** Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Можно ли изменить равнодушное отношение школьников к классике?»** Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)* Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.