

Файл будет пополняться примерно с 6-6:30 по Мск💙

Котята, вас очень много, файл может немного иногда тупить и долго прогружаться: НЕ ПАНИКУЕМ!!!

## 1 вариант по «Отцам и детям»

4.1. Как жители Марьино относятся к Базарову?

4.2. Определить авторскую иронию

5. Сопоставление Базарова и Штольца, различия

*фрагмента нет, поэтому сопоставления общие*

1) **мировоззрение:** Базаров – нигилист, отвергающий авторитеты, искусство и признающий лишь науку, опыт и практическую пользу. Евгений Васильевич стремится пересмотреть существующий порядок вещей, но в действительности только полемизирует. Штольц же ценит труд, образование, порядок, но при этом не отказывается от человеческих привязанностей, дружбы. Его деятельность направлена не на отрицание, а на разумное, рациональное устройство мира.

2) **чувства / взаимоотношения с другими:** Базаров стремится подчинить чувства разуму. Однако любовь к Одинцовой разрушает его уверенность в собственной бесстрастности: герой испытывает чувство, которое не поддается логическому объяснению. Это раскрывает внутреннюю противоречивость Евгения Васильевича (испытание любовью). Штольц, напротив, способен на глубокую дружбу с Обломовым, заботу о близких, искреннюю любовь к Ольге. Для Андрея Ивановича эмоциональная часть не противостоит разуму, а дополняет его.

### БАБЬЕ ЛЕТО

Есть время природы особого света,  
неяркого солнца, нежнейшего зноя.  
Оно называется  
бабье лето  
и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится  
летучая, легкая паутина...  
Как звонко поют запоздалые птицы!  
Как пышно и грозно пылают куртины!

Давно отгремели могучие ливни,  
всё отдано тихой и темною нивой...  
Всё чаще от взгляда бываю счастливой,

всё реже и горше бываю ревнивой.

О мудрость щедрейшего бабьего лета,  
с отрадой тебя принимаю... И всё же,  
любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?  
А рощи безмолвны, а звезды всё строже...

Вот видишь - проходит пора звездопада,  
и, кажется, время навек разлучаться...  
...А я лишь теперь понимаю, как надо  
любить, и жалеть, и прощать, и прощаться.

### **9. Что значит «мудрость» бабьего лета?**

«Мудрость» бабьего лета в стихотворении связана с духовной зрелостью, спокойным принятием жизни и пониманием истинной ценности любви. Бабье лето изображается как особая пора – тихая, светлая, лишённая бурной весенней порывистости: «время природы особого света, / неяркого солнца, нежнейшего зноя. / <...> в прелести спорит с самою весною». Оно символизирует зрелый этап жизни, когда человек уже пережил утраты и приходит к более глубокому пониманию чувств: «Всё чаще от взгляда бываю счастливой, / всё реже и горше бываю ревнивой». Главный смысл образа раскрывается в финале стихотворения: теперь лирическая героиня понимает, «как надо / любить, и жалеть, и прощать, и прощаться». Следовательно, «мудрость» бабьего лета – это мудрость зрелой души, научившейся ценить любовь и достойно принимать течение времени.

### **10. пейзажная лирика / мир природы и человека**

*Фет «Я пришел к тебе с приветом...», Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»*

#### темы 11 на уточнении

### **11.1. Можно ли назвать «Горе от ума» трагикомедией?**

- 1) «Горе от ума» можно назвать трагикомедией, поскольку в пьесе органично сочетаются комические элементы, например, сватовство Скалозуба, Репетилов как пародия на Чацкого, и драма одиночества умного человека в обществе невежд. Чацкий смешон в глазах фамусовской Москвы (его объявляют сумасшедшим), но трагичен для читателя и для самого себя.
- 2) Финал комедии двойственен: Чацкий терпит полное поражение («Вон из Москвы! сюда я больше не ездук»), но при этом его монологи уже прозвучали как обличение, а общество обнажило свою суть. Грибоедов не даёт ни чистой трагедии, ни чистой комедии. Такая «открытая» развязка — признак трагикомического жанра.
- 3) Сам Грибоедов определял жанр как «комедия», но содержание пьесы разрушает классицистические рамки. Трагикомический эффект возникает из-за несовпадения точки зрения героя и общества: то, что для Чацкого —

трагедия крушения любви и дружбы, для Фамусова и его гостей — просто «бал», «сплетня» и «сумасшествие». Грибоедов показывает трагедию через комические формы, что и позволяет говорить о трагикомедии.

11.2. лирика Некрасова

### 11.3. Моральные принципы старухи Изергиль

- 1) Главный принцип молодой Изергиль — абсолютная свобода и гедонизм. Она живёт ради наслаждения, легко бросает мужчин, меняет страны, не задумывается о морали. Её жизнь — это череда страстей и приключений, где нет места долгу, ответственности или сожалению. Этот принцип роднит её с Ларрой, но Изергиль сохраняет человечность.
- 2) В отличие от Данко, Изергиль не жертвует собой ради других. Её редкие добрые поступки, такие как спасение пленного поляка, продиктованы не альтруизмом, а жалостью. Она прожила для себя, а не для людей. Горький не осуждает её прямо, но ставит в один ряд с двумя легендами, заставляя читателя сравнивать: путь Изергиль — между эгоизмом Ларры и подвигом Данко.
- 3) Изергиль — живое воплощение своего принципа: «Я была жадная на жизнь». В финале она остаётся одна, её тело высохло, «чёрные глаза потускли». Это не трагическая расплата, а естественный итог жизни, где не было ничего выше собственных желаний. Горький через её принципы показывает, что свобода без ответственности оборачивается пустотой, а красота без жертвы — увяданием.

11.4. Обличение общественных нравов (Гоголь, Островский, Булгаков)  
5. образ Катерины Ивановны («Преступление и наказание»)

### 2 вариант по «Войне и миру»

«Боже мой, я бесчестный, я погибший человек. Пулю в лоб — одно, что остается, а не петь, — подумал он. — Уйти? но куда же? Все равно, пускай поют!»

Николай мрачно, продолжая ходить по комнате, взглядывал на Денисова и девочек, избегая их взглядов.

«Николенька, что с вами?» — спросил взгляд Сони, устремленный на него. Она тотчас увидела, что что-нибудь случилось с ним.

Николай отвернулся от нее. Наташа с своею чуткостью тоже мгновенно заметила состояние своего брата. Она заметила его, но ей самой было так весело в ту минуту, так далека она была от горя, грусти, упреков, что она (как это часто бывает с молодыми людьми) нарочно обманула себя. «Нет, мне слишком весело теперь, чтобы портить свое веселье сочувствием чужому горю», — почувствовала она и сказала себе: «Нет, я, верно, ошибаюсь, он должен быть весел так же, как и я».

— Ну, Соня, — сказала она и вышла на самую середину зала, где, по ее мнению, лучше всего был резонанс. Приподняв голову, опустив безжизненно-повисшие руки,

как это делают танцовщицы, Наташа, энергичным движением переступая с каблучка на цыпочку, прошла посередине комнаты и остановилась.

«Вот она я!» — как будто говорила она, отвечая на восторженный взгляд Денисова, следившего за ней.

«И чему она радуется! — подумал Николай, глядя на сестру. — И как ей не скучно и не совестно!» Наташа взяла первую ноту, горло ее расширилось, грудь выпрямилась, глаза приняли серьезное выражение. Она не думала ни о ком, ни о чем в эту минуту, и из улыбки сложенного рта полились звуки, те звуки, которые может производить в те же промежутки времени и в те же интервалы всякий, но которые тысячу раз оставляют вас холодным, в тысячу первый раз заставляют вас содрогаться и плакать. Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением. Она пела теперь не по-детски, уж не было в ее пении этой комической, ребяческой старательности, которая была в ней прежде, но она пела еще не хорошо, как говорили все знатоки-судьи, которые ее слушали. «Не обработан, но прекрасный голос, надо обработать», — говорили все. Но говорили это обыкновенно уже гораздо после того, как замолкал ее голос. В то же время, когда звучал этот необработанный голос с неправильными придыханиями и с усилиями переходов, даже знатоки-судьи ничего не говорили и только наслаждались этим необработанным голосом, и только желали еще раз услышать его. В голосе ее была та девственность, нетронутость, то незнание своих сил и та необработанная еще бархатность, которые так соединялись с недостатками искусства пения, что, казалось, нельзя было ничего изменить в этом голосе, не испортив его.

«Что ж это такое? — подумал Николай, услышав ее голос и широко раскрывая глаза. — Что с ней сделалось? Как она поет нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты, следующей фразы, и все в мире сделалось разделенным на три темпа: «Oh mio crudele affetto\*... Раз, два, три... раз, два... три... раз... Oh mio crudele affetto... Раз, два три... раз. Эх, жизнь наша дурацкая! — думал Николай. — Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь, — все это вздор... а вот оно — настоящее... Ну, Наташа, ну, голубчик! ну, матушка!.. Как она этот *si* возьмет... Взяла? Слава Богу. — И он, сам не замечая того, что он поет, чтобы усилить этот *si*, взял втору в терцию высокой ноты. — Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо!» — подумал он.

О, как задрожала эта терция и как тронулось что-то лучшее, что было в душе Ростова. И это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире. Какие тут проигрыши, и Долоховы, и честное слово!.. Все вздор! Можно зарезать, украсть и все-таки быть счастливым...

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

\**О моя жестокая любовь... (итал.)*

## **5. Сопоставление пения Наташи Ростовской и Ольги Ильинской (влияние на других), сходства**

1) **пение – импульс к духовному пробуждению:** после проигрыша Николай Ростов подавлен, испытывает чувство вины и отчаяния, но голос сестры неожиданно возвращает ему ощущение полноты жизни. Слушая Наташу, он понимает, что существуют ценности выше мирских, житейских: «Все это, и несчастье, и деньги, и Долохов, и злоба, и честь, — все это вздор... а вот оно — настоящее...». Пение помогает Николаю пережить внутренний кризис. Исполнение Ильинской арии «Casta diva» пробуждает в Обломове чувства,

энергию. Под воздействием Ольги Ильи Ильич начинает меняться: отказывается от привычного образа жизни, строит планы, стремится к деятельности.

2) **пение раскрывает нравственную красоту героинь:** Наташа поет естественно, самозабвенно, вкладывая в песню всю полноту своей души; именно эта искренность глубоко трогает окружающих. Пение Ольги также становится выражением ее внутреннего мира. Через музыку она передает тонкость чувства, стремление к возвышенному идеалу. Обломов восхищается Ильинской: «Да, я что-то добываю из нее, — думал он, — из нее что-то переходит в меня. У сердца, вот здесь, начинает будто кипеть и биться... Тут я чувствую что-то лишнее, чего, кажется, не было... Боже мой, какое счастье смотреть на нее! Даже дышать тяжело».

### ПОБЕДИТЕЛЬ

Вы помните ещё ту сухость в горле,  
Когда, бряцая голой силой зла,  
Навстречу нам горланили и пёрли  
И осень шагом испытаний шла?

Но правота была такой оградой,  
Которой уступал любой доспех.  
Всё воплотила участь Ленинграда.  
Стеной стоял он на глазах у всех.

И вот пришло заветное мгновенье:  
Он разорвал осадное кольцо.  
И целый мир, столпившись в отдаленьи,  
В восторге смотрит на его лицо.

Как он велик! Какой бессмертный жребий!  
Как входит в цепь легенд его звено!  
Всё, что возможно на земле и небе,  
Им вынесено и совершено.  
(Б.Л. Пастернак)

### 9. Каким настроением проникнуто?

Стихотворение проникнуто торжественным, патриотическим настроением, однако в нем ощущаются также боль пережитых испытаний и восхищение мужеством народа. В начале возникает тревожное настроение, связанное с воспоминаниями о тяжелых военных событиях: Пастернак напоминает о времени, когда враг, «бряцая голой силой зла», наступал, а «осень шагом испытаний шла». Эти образы передают атмосферу опасности и страха. Однако далее настроение меняется: Ленинград изображен как символ негибаемой силы народа: «Стеной стоял он на глазах у всех», «Как он велик!

Какой бессмертный жребий!/ Как входит в цепь легенд его звено!» Сравнение со стеной подчеркивает стойкость, духовную силу защитников города, способных противостоять «злу». Прорыв блокады представлен как событие всемирного значения: «И целый мир, столпившись в отдалении,/ В восторге смотрит на его лицо». Риторические восклицания усиливают героико-возвышенный, патриотический пафос произведения. Ленинград предстаёт не просто городом, а легендарным героем, совершившим почти невозможный подвиг.

## 10. народный подвиг на войне

### 11.1. Схожесть Простаковой и Митрофана

- 1) Простакова и Митрофан схожи своим невежеством, которое мать сознательно развивает в сыне. Простакова хвастается, что «не читала отроду», и запрещает Митрофану учиться всерьёз, видя в образовании лишь повинность. Митрофан же не просто перенимает её безграмотность, но и доводит это до абсурда («не хочу учиться — хочу жениться»).
- 2) Оба героя проявляют злонравие по отношению к тем, кто слабее. Простакова избивает слуг и готова на подлость ради выгоды. Митрофан, выросший в атмосфере вседозволенности, в финале грубо отталкивает мать: «Отвяжись, матушка, как навязалась!». Жестокость сына — отражение жестокости матери, направленное против неё самой.
- 3) Сходство проявляется и в том, что ни мать, ни сын не способны к самостоятельному нравственному выбору. Простакова действует по принципу «что хочу, то и ворочу», но её «хочу» всегда продиктовано корыстью или страхом. Митрофан же вообще не имеет собственных желаний — он лишь проявляет лень, грубость, жадность, оставаясь нравственным недорослем не по возрасту, а по сути.

### 11.2. Беликов – «маленький человек»? («Человек в футляре» А.П. Чехов)

- 1) Беликов добровольно заточает себя в «футляр». Он не жертва системы, его страхи («как бы чего не вышло») и правила (галоши, зонтик, чехлы для вещей) — это выбор, а не вынужденная защита.
- 2) Беликов не просто сам боится жизни, но и подавляет всех вокруг: «своей боязливостью, своей надоедливой осторожностью» он «держал в страхе» весь город. Чехов показывает, что страх может быть не только унижительным, но и орудием власти — даже над теми, кто формально выше по положению.
- 3) Беликов является типом «маленького человека» только по внешним признакам (невысокий статус, незаметность), но внутренне он — пустота, лишённая главного качества — способности к страданию и состраданию. Смерть Беликова не вызывает жалости; город, напротив, вздыхает с облегчением. Это финальное «как бы чего не вышло» подчёркивает, что Беликов — не трагическая, а сатирическая фигура.

11.3. Духовный мир лирических героинь А.А. Ахматовой (на примере не менее 3х стихотворений)

#### **11.4. Образ героя-странника (Лермонтов, Горький)**

1) Лука не ищет правду для себя, а приносит утешение обездоленным. Его странничество — это хождение по «трудным местам» жизни - ночлежка, тюрьма, сибирские села- где он появляется «в самую пору», чтобы пожалеть и успокоить. Горький показывает, что утешительная функция странника связана не с религией, а с безграничной жалостью «человека приласкать — никогда не вредно».

2) Лука — «безродный» странник. Это даёт ему свободу. Он появляется неизвестно откуда и исчезает неизвестно куда. Горький подчёркивает: странник не принадлежит ни «дну», ни «верху» — он везде чужой, поэтому может говорить с каждым на его языке. Его исчезновение в финале — закономерный финал странствия.

3) Горький показывает, что странничество Луки — это носительство «утешительной лжи», которая одним помогает (Анна умирает спокойно), других губит (Актёр вешается). Лука не провозглашает гордую правду о человеке. Автор через образ Луки воплощает сложный вопрос: нужна ли человеку правда, если она его убивает, и нужна ли ложь, если она даёт надежду.

“Война и мир” - роман-эпопея Л.Н. Толстого, написанный в реализме, для которого.....  
Я бы посоветовала актеру, играющему роль Андрея Болконского, разобраться в пути духовных исканий героя.