

## ТЕКСТ 1

Текст Гранина

### Проблема: Какое влияние может оказать искусство на человека?

(1) Дождь застиг Лосева на Кузнецком мосту. (2) Чтобы не мокнуть, Лосев зашёл на выставку. (3) До начала совещания оставалось часа полтора. (4) Не торопясь он ходил из зала в зал, отдыхал от московской суеты. (5) После мокрых весенне-холодных улиц, переполненных быстрыми столичными людьми, здесь было тихо, тепло.

(6) Он шёл вдоль стен, обтянутых серой мешковиной. (7) Грубая материя выглядела в данном случае весьма неплохо. (8) Что касается картин, развешанных на этой мешковине, у Лосева они не вызывали интереса. (9) Лично он любил живопись историческую, например, как Пётр Первый спасает солдат, или Иван Грозный убивает сына, или же про Степана Разина, также батальные сцены — переход Суворова через Альпы. (10) Нравились ему и портреты маршалов, полководцев, известных деятелей искусства. (11) Чтобы картина обогащала знаниями.

(12) Здесь же висели изображения обыкновенных стариков, подростков, разложенных овощей и фруктов с разными предметами, рисунки на бумаге, множество мелких картин в простых крашеных рамах. (13) Лосев не мог представить себе, куда они все деваются после выставки, где находились до неё и вообще какой смысл создавать их для такого временного назначения. (14) Музеи — другое дело, в художественных музеях Лосев неоднократно бывал, на подобных же выставках не приходилось. (15) И сейчас он убеждался, что вряд ли от этого он что-либо потерял.

(16) Неожиданно что-то словно дёрнуло Лосева. (17) Как будто он на что-то наткнулся. (18) Но что это было — он не понял. (19) Кругом него было пусто. (20) Он пошёл было дальше, однако, сделав несколько шагов, вернулся, стал озираться и вновь почувствовал смутный призыв.

(21) Исходило это от одной картины, чем-то она останавливала. (22) Осторожно, стараясь не утратить это чувство, Лосев подошёл к ней — перед ним был обыкновенный пейзаж с речкой, ивами и домом на берегу. (23) Название картины «У реки», написанное на латунной дощечке, ничего не говорило. (24) Лосев попробовал получше рассмотреть подробности дома и постройки. (25) Но вблизи, когда он наклонился к картине, пространство берега со всеми деталями стало распадаться на отдельные пятна, которые оказались выпуклыми мазками масляных красок со следами волосяной кисти.

(26) Лосев попятился назад, и тогда, с какого-то отдаления, пятна слились, соединились в плотность воды, в серебристую зелень, появились стены дома, облупленная штукатурка...

(27) Чем дальше он отходил, тем проступали подробнее крыша, выложенная медными листами с ярко-зелёными окислами, труба, флюгер...

*Изменилось отношение!*

(28) Проверяя себя, Лосев стал возвращаться к картине, пока не толкнул девицу, которая стояла с блокнотом в руках.

— (29) Картины не нюхать надо, а смотреть, — сказала она громко и сердито, не слушая его извинений.

— (30) Ну конечно, смотреть, вот я и засмотрелся, — простодушно сказал он. — (31) Я плохо разбираюсь, может, вы поясните.

— (32) Что именно? — сухо спросила девица.

— (33) Тут написано «У реки». (34) А что за река? (35) Как её название?

(36) Девица усмехнулась.

— (37) Разве это имеет значение?

— (38) Нет уж, вы позвольте, — поглядывая на картину и всё более беспокоясь, сказал Лосев. — (39) Очень даже имеет. (40) Мало ли рек. (41) Это же конкретно срисовано.

— (42) Так не говорят: срисовано, — поучительно пояснила она. — (43) Это был большой мастер, а не ученик. (44) Для него натура являлась средством, вернее, поводом обобщить образ, — тут она стала произносить ещё какие-то слова, каждое из которых было Лосеву известно, но, складываясь в фразу, они почему-то теряли всякую понятность.

— (45) Здорово вы разбираетесь. — (46) Лосев вздохнул, показывая восхищение. —

(47) Всё же хорошо бы выяснить название. (48) Образ хоть и обобщённый, а местность-то можно ведь уточнить, как по-вашему?

— (49) Вряд ли...

(50) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове: та же крыша, тот же флюгер, спуск к речке...

(51) Из глубины картины к нему слабо донёлся голос матери: «Серге-е-й!»

(52) Счастье какое услышать снова певучий её голос.

(53) А под ивой за корягой жили налимы, их можно было нащупать там и толкнуть рукой.

(54) А на реке пахло брёвнами, дымком от шалашей плотогонов, пахло тиной и ряской, пахло осиной старое корыто, на котором они по очереди плавали по реке.

(55) Запахи эти ожили, дохнули из глубины картины.

(56) Запах горячих от солнца чугунных столбов, старого причала.

(57) К Лосеву вернулся тот огромный мальчишечий мир, шелестела листва, была жива ещё мать.

(58) Он ощутил на голове её маленькую жёсткую руку.

(59) Было чудо, что художник поймал и заключил навечно в эту белую рамку его, Лосева, воспоминание — со всеми красками, запахами, теплотой.

(По Д. А. Гранину)

Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, лауреат многих премий.

**ПА:** Автор считает, что искусство способно оказывать глубокое эмоциональное и личностное влияние на человека, пробуждая забытые воспоминания, чувства и даже ощущение счастья.

Автор считает, что искусство может по-разному влиять на человека.

Раскрывая свою позицию, Д. А. Гранин пишет о том, что сначала Лосев равнодушно ходит по выставке: картины «не вызвали интереса», потому что герой привык к исторической живописи и портретам известных людей.

Затем писатель обращает внимание на пейзаж «У реки», который неожиданно останавливает Лосева. В этой картине герой узнаёт старый дом в родном Лыкове и словно слышит голос матери.

## **ТЕКСТ 2. БАКЛАНОВ**

### **Проблема: Что помогает людям противостоять врагу?**

(1) Опять бьёт немецкая миномётная батарея, та самая, но теперь разрывы ложатся левей. (2) Это она была с вечера. (3) Шарю, шарю стереотрубой — ни вспышки, ни пыли над огневыми позициями — всё скрыто гребнем высот. (4) Кажется, руку бы отдал, только б уничтожить её. (5) Я примерно чувствую место, где она стоит, и уже несколько раз пытался её уничтожить, но она меняет позиции.

(6) Вот если бы высоты были наши! (7) Но мы сидим в кювете дороги, выставив над собой стереотрубку, и весь наш обзор — до гребня.

(8) Мы вырыли этот окоп, когда земля была ещё мягкая. (9) Сейчас дорога, развороченная гусеницами, со следами ног, колёс по свежей грязи, закаменела и растрескалась. (10) Не только мина — лёгкий снаряд почти не оставляет на ней воронки: так солнце прокалило её.

(11) Когда мы высадились на этот плацдарм, у нас не хватило сил взять высоты.

(12) Под огнём пехота залегла у подножия и спешно начала окапываться. (13) Возникла оборона. (14) Она возникла так: упал пехотинец, прижатый пулемётной струёй, и прежде всего подрыл землю под сердцем, насыпал холмик впереди головы, защищая её от пули. (15) К утру на этом месте он уже ходил в полный рост в своём окопе, зарылся в землю — не так-то просто вырвать его отсюда.

(16) Из этих окопов мы несколько раз поднимались в атаку, но немцы опять укладывали нас огнём пулемётов, шквальным миномётным и артиллерийским огнём. (17) Мы даже не можем подавить их миномёты, потому что не видим их. (18) А немцы с высот просматривают и весь плацдарм, и переправу, и тот берег. (19) Мы держимся, зацепившись за подножие, мы уже пустили корни, и всё же странно, что они до сих пор не сбросили нас в Днестр. (20) Мне кажется, будь мы на тех высотах, а они здесь, мы бы уже искупали их.

(21) Даже оторвавшись от стереотрубы и закрыв глаза, даже во сне я вижу эти высоты, неровный гребень со всеми ориентирами, кривыми деревцами, воронками, белыми камнями, проступившими из земли, словно это обнажается вымытый ливнем скелет высоты.

(22) Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23) Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24) И среди них не будет места

нашему плацдарму. (25)Его судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26)Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27)Только об этом забывают почему-то.

(28)С тех пор как мы начали наступать, сотни таких плацдармов захватывали мы на всех реках. (29)И немцы сейчас же пытались сбросить нас, а мы держались, зубами, руками вцепившись в берег. (30)Иногда немцам удавалось это. (31)Тогда, не жалея сил, мы захватывали новый плацдарм. (32)И после наступали с него.

(33)Я не знаю, будем ли мы наступать с этого плацдарма. (34)И никто из нас не может знать этого. (35)Наступление начинается там, где легче прорвать оборону, где есть для танков оперативный простор. (36)Но уже одно то, что мы сидим здесь, немцы чувствуют и днём и ночью. (37)Недаром они дважды пытались скинуть нас в Днестр. (38)И ещё попытаются.

(39)Теперь уже все, даже немцы, знают, что война скоро кончится. (40)И как она кончится, они тоже знают. (41)Наверное, потому так сильно в нас желание выжить.

(42)В самые трудные месяцы сорок первого года, в окружении, за одно то, чтобы остановить немцев перед Москвой, каждый, не задумываясь, отдал бы жизнь. (43)Но сейчас вся война позади, большинство из нас увидит победу, и так обидно погибнуть в последние месяцы.

### **(По Г.Я. Бакланову\*)**

\* Григорий Яковлевич Бакланов (1923–2009) — русский советский писатель, представитель «лейтенантской прозы

**ПА:**Автор считает, что противостоять врагу людям помогает не только физическая стойкость, но и упорство и желание защитить свою землю, огромное желание выжить, чтобы не погибнуть прямо перед победой.

### **ТЕКСТ 3 В.М. Песков**

**Проблема:** Что является важной составляющей человеческого счастья?

«Счастье - это не гора денег, счастье - это добывать свой хлеб любимой работой», - говорил дед Анисим. Сам он всю жизнь клал печи. Построили дом - шли в село Горки за дедом - «его печи никогда не дымят».

Я увидел деда Анисима семи лет, когда отец позвал деревенского мастера починить печь: «Дымит...» Два дня дед ковырялся в наполовину разобранной печи. Когда работа была окончена, позвал меня полить из ковшика воды ему на руки. А потом, сидя за накрытым столом, опять позвал, хитро улыбаясь: «Погляди, Васятка, идет ли дым из трубы?» «Идет!» - крикнул я в открытое окно. «Хорошо! Это радость для всех и в первую очередь для меня...»

С тех пор, когда я видел человека, которому его работа доставляет большую радость, вспоминал деда Анисима. И в этот раз, увидев оренбургского фотографа Сергея Жданова за работой, улыбнулся: «Это как мой земляк-печник...»

Фотограф Сергей Жданов имеет несколько профессий: работал инженером, был на военной службе, руководил областным обществом охотников, сам был хорошим охотником, ружье повесил на гвоздь после одного случая. «Подстрелил зайца. Он кричал, как ребенок, бабы с дороги прибежали, думали, что случилось несчастье. А у меня как раз родился сын - всё, бросил охоту. Но страсть охотника осталась. Вспомнил: есть еще фотокамера. Начал снимать и понял: до этого знал не свои дела. Мир природы стал для меня бесконечно дорогим. Сейчас делаю всё возможное, чтобы сказать об этом другим людям.

Впервые я услышал об оренбургском охотнике без ружья на выставке «Золотая черепаха» в Москве. Он занял призовое место в первой десятке. «Снимать животных интересно, - говорит Сергей. - Интересно наблюдать их образ жизни, повадки, интересно знать, как они выживают в трудных условиях, как относятся к человеку, интересно видеть красоту животных.

Почти все призеры знаменитой выставки взялись написать книги о своих охотах. У Сергея книга называется «Записи фотоохотника». Я три вечера листал «Охоту». Положил рядом, чтобы снова ее полистать. Хороший подарок оренбуржца любителям живой природы.

Сергей Иванович рассказывает, как охотился волк на сайгаков. «В каком-то месте вижу большой шар перекасти-поле. Но шар катится навстречу ветру. Отчего бы? Поднял осторожно бинокль и вижу: волк, присев, носом катит шар туда, где лежат три сайгака...»

«Видел я потопленный в речке улей - старый опытный медведь выламывал из улья лакомство, а пчелы ему мешали. Другой, молодой, медведь укатил у доярок в лесном лагере две большие фляги молока - одну сумел открыть, другую закатил на горку и столкнул вниз. На фляге остались глубокие борозды...

Видел не раз скопление ужей у реки Урал. Бывает это в апреле. И представьте себе сплошной «дождь» из саранчи - неба не видно! На дороге машины буксуют от раздавленной саранчи. Древняя напасть! Но природа саранче рада - она идет на корм для многих птиц.

Сейчас Сергей Жданов начал работу над другой книгой - «Звери». Собрался ехать на Север, интересуют его белые медведи, олени, лоси, россомаха, песцы, полярные волки... Приятно видеть человека, у которого есть любимое дело!

**ПА:** Автор считает, что важной составляющей человеческого счастья является любимая работа, которая приносит радость и позволяет чувствовать себя нужным.

#### **ТЕКСТ 4 БУТИНА**

**Проблема: Что помогает человеку справиться с одиночеством?**

Мы никогда не задумываемся, какое великое изобретение – часы! По ним можно просыпаться, делать зарядку, ждать событий, ложиться спать, читать, принимать пищу и еще много-много всего замерять. Теперь каждый раз заглядываю на маленький экранчик будильничка, который бережно храню на столе около кровати. Вечером смотрела время, когда закончила читать – 10:54, ночью, когда принесли завтрак – 2:53, утром, когда встать – 7:54, когда начала – 8:10 и закончила – 8:59 зарядку, когда пришла из душа 9:18, и после завтрака – 11:04. Каждый раз с нежностью думаю о моем хранителе времени», – эту запись я сделала в своем тюремном дневнике четвертого августа 2018 года, через девятнадцать дней после моего ареста, когда в моей жизни снова появились часы, которые я купила в тюремном магазине. Цифровые часы были на экранчике маленького, меньше ладонки, радиоприемника с прозрачным пластиковым корпусом, так были видны все внутренние органы моего радио – зеленые микросхемы, микроболтики, шурупы и соединяющие их провода. В комплекте с этим чудом китайских мастеров шли, наверное, самые дешевые в мире наушники с длинным тонюсеньким проводом. Все это великолепиие, которое на воле стоило бы не больше десяти долларов, в тюремном магазине можно было купить не меньше чем за сто долларов.

С помощью моего сокровища можно было с трудом поймать несколько местных радиостанций и через шум слышать магические звуки музыки. Я нашла радиостанцию с классической музыкой, и она стала моим спасением от давящего одиночества и нападавшего временами уныния, навеваемого беспросветным бесконечным серым дождем и еще более печальным моим положением. Слушая музыку, погружаться в мечты не хотелось – будущее было слишком туманно, чтобы мечтать, его у меня забрали, а вот прошлое, мои воспоминания – совсем другое дело, их у меня забрать не мог никто. Так я стала вспоминать яркие и радостные картины из моего детства.

Вот под звуки серенады Шуберта исчезли тюремные стены, и я под покровом ночи тихо прокрадываюсь в бабушкину кладовку или, как мы ее называли, темную комнату, полную зимних фуфаяк, валенок, бархатных халатов, подушек и одеял, где стоит большой сундук, а в нем – дедушкина форма старшины советского военно-морского флота – темно-синяя фланелевая рубашка, черные брюки и ремень с латунной золотистого цвета пряжкой с пятиконечной звездой и морским якорем. Я аккуратно касаюсь рифленой поверхности пряжки и будто слышу гул волн Охотского моря у берегов острова Сахалин. Я откладываю ремень в сторону, за ним – аккуратно сложенную форму, и вот под ней – желанное сокровище и цель моих поисков – большой черный бинокль в кожаном чехле на серебристой кнопке, идеально повторяющем форму предмета. Я забираю находку и так же тихо на цыпочках, стараясь обойти скрипучие половицы, крадусь в ночной огород. Вот позади крыльцо. Аккуратно, чтобы не споткнуться в темноте, я иду по узенькой асфальтированной дорожке мимо огромной раскидистой калины и наконец останавливаюсь в середине сада, достаю бинокль, навожу его на ночное небо, настраиваю резкость колесиком между окулярами, и вот моему взору предстает яркое серое грустное лицо луны, испещренное кратерами, а вокруг него миллионы звезд-бриллиантов. И я мечтаю, что однажды, как Юрий Гагарин, тоже полечу туда, далеко-далеко к звездам... «Эх, только бы мне хватило времени, чтобы осуществить мечту», – думала я.

**ПА:**

### **ТЕКСТ 5 А. Иванов**

#### **В чем проявляется стремление к познанию?**

Пётр Первый понимал: мощь империи — это не только армия и флот, но и знание своей

земли. Для него карта была не просто чертежом, а инструментом власти. В то время символом старой Сибири был Семён Ремезов — человек-энциклопедия, архитектор, летописец и картограф. Ремезов составил «Чертёжную книгу Сибири». Его карты были прекрасны, как иконы: на них рисовались леса, горы, крошечные города с церквями, а в пустых местах — дикие звери и сказочные инородцы. Ремезов «чувствовал» пространство, он рисовал Сибирь как живое тело, как Божий мир.

Но Пётру этого было мало. Ему была нужна не красота, а точность. И в Тобольск к Ремезову царь прислал геодезиста Петра Чичагова. Чичагов был человеком новой формации. Он не умел рисовать «красиво», зато умел пользоваться астролябией и квадрантом. Он измерял землю шагами, цепями и градусами. Для него карта была математической моделью, а не картиной.

Между старым мастером и молодым офицером возник конфликт. Ремезов не понимал, зачем превращать живую землю в сухую сетку координат. Он считал, что Чичагов «убивает» Сибирь своей геометрией. А Чичагов видел в картах Ремезова лишь «бабьи сказки» и художественный вымысел, непригодный для прокладывания дорог и строительства заводов.

Петр I встал на сторону Чичагова. Империи требовались ресурсы, границы и логистика. Однако время рассудило их иначе. Сегодня карты Чичагова пылятся в архивах как техническая документация, а «Чертёжная книга» Ремезова признана шедевром мирового искусства. Пётр создал великое государство, опираясь на расчет, но душа этого государства осталась в образах, созданных такими людьми, как Ремезов. Это был великий спор о том, как измерить Родину: сердцем или циркулем.

**ПА:** Автор считает, что стремление к познанию проявляется по-разному: один основан на точности, расчёте и науке, а другой — на образном, живом и сердечном восприятии мира. Оба эти подхода важны для настоящего познания.

### **Задание 1**

Основная задача пожарных - эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных местах с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара. В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В.А. Гиляровского: «Каждый пожарный - герой, каждую минуту - на войне, каждую минуту рискует головой». Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами,

вёдрами, крючьями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был издан указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров. В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские команды появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, служили 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного - профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы.

**Вписать определительное мест:** иной/другой

*(инотх / друших)*

#### Другие задачи 1:

Определительное местоимение: всякий, каждый, весь, любой, самый, сам, иной, другой

Указательное местоимение: тот, этот, те, эти

Разделительный союз (ИЛИ)

Сочинительный противительный союз: но, однако

Относительное местоимение: который

#### Задание 4

рвалА

крАны

начАв

шАрфы

облегчИт

снятА

нажИвший

оптОвый

свЕкла

#### Задание 5

Безответный — безответственный

болотный - болотистый

костяной ларец

### Задание 6

- ~~совместное~~ взаимодействие
- ~~заранее~~ предугадать
- ~~очень~~ прекрасно (?)
- ~~огромный~~ мегаполис

*плеомазм!*

*Паша!*

*м.р.  
рояль  
аэрозоль  
тюль*

*т.р.  
визаль  
прорубь  
антресоль*

### Задание 7

- пара ТУФЕЛЬ (туфлей ошибка)
- СЛЕДУЮЩИЙ раз (следущий ошибка)
- МОЗОЛЬ (женский род) (мозолем ошибка)
- пара ЧУЛОК (чулков ошибка)

### Задание 8

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ОШИБКИ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В апрельских номерах <u>журнала</u> «Нового мира» были опубликованы стихи молодого талантливого поэта. <i>Мировой мир</i>
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Фруктоза — это одно из веществ, получаема <del>я</del> из ягод и фруктов. <i>А</i>
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца. <i>+</i>
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды четыре суток. <i>А</i>
Д) неправильное употребление имени числительного	5) Бабушка вяжет шарф и <u>подарила</u> его своему внуку. <i>мисов. сов. Б</i>
	6) Этот камерный зал, использующийся сейчас преимущественно в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом. <i>+</i>
	7) <u>Все, кто побывал</u> в Долине гейзеров, <u>понимает</u> , почему её считают одним из чудес света. <i>порт</i>
	8) Художественная речь, которая принципиально отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.
	9) Первыми, кто пришёл на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

Ответ: 25174

### Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) акад..<sup>а</sup>мический, губ..<sup>е</sup>рнатор, дол..<sup>е</sup>теть
- 2) задр..<sup>о</sup>жать, прил..<sup>е</sup>гательное, сопост..<sup>о</sup>вление
- 3) в..<sup>о</sup>рсистый, ут..<sup>о</sup>пический, б..<sup>о</sup>лкон
- 4) прил..<sup>а</sup>скать (щетка), ум..<sup>е</sup>лять (значение), зерк..<sup>а</sup>ло
- 5) щ..<sup>е</sup>бетать, ж..<sup>е</sup>стикулировать, зап..<sup>и</sup>рять (на замок)

+

гЕроизм  
гИпотеза  
обОняние  
чИстоплотный  
едИномышленник  
сжИгать  
пОзиция  
сожАление  
чЁрный  
лОшадиная  
порОвну  
обижаться

! местолюбивый!

### Задание 10

приУсадебный  
прЕдать друга  
гиперИнфляция  
контрИгра  
вьюжный  
межИнституциональный

(ко придать орфографу)  
→ интер инфля →

### Задание 11

Обессилеть (сам по себе) – обессилить (кого-то)  
РождЕСТВо  
ВдумчИВый

### Задание 12

Движимый - иски!  
+ брезгушиски!

### Задание 13

Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО.

- 1) Если я по лаю определяю, что пёс несколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку. *кр. прил (обозлеть) сов.-вещ = узкий*
- 2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.
- 3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов. *маркер*
- 4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы. *марк*
- 5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги. *маркер на ок*

Ответ: 134

Укажите все варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО.

- 1) ключи до сих пор не найдены *кр*
- 2) тебе не надо себя ни в чем винить *кр*
- 3) не сумевший реализовать себя *прил. с завск. словами*
- 4) корабль был небольшой *= маленький*
- 5) неожиданно/ несмотря на то, что *(если деспр., то "не смотря на")*

Ответ:

+ слово ПОЛДНЯ

#### Задание 14:

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды. *кр*
- 2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником. *прил.*
- 3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ. *кр*
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее. *кр*
- 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина! *союз*

Ответ: 14

вечнозелёный  
древнерусский

#### Задание 15

НН:

До наших дней в архивах сохранились счета, предъявленНый художнику за доставленНые ему масляные краски. *полное пишется*

*полное пишется из масла (доставить - сов. вец)*

+

белёный  
изображённая картина  
особенный

**Задание 17.** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старички принялись обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.

ОТВЕТ: 1234

Отделавшись от молодого человека (1) не умеющего жить (2) Анна Павловна вернулась к своим обязанностям хозяйки дома (3) продолжая (4) прислушиваться и присматриваться к гостям.

**Задание 21**

тире (приложение)

**Задание 25**

вдоль и поперек

как раз

пустили корни

в конце концов

**Задание 26**

Из предложений 22–27 выпишите предложение(-ия), которые связаны притяжательным местоимением.

(22)Когда кончится война и люди будут вспоминать о ней, наверное, вспомнят великие сражения, в которых решался исход войны, решались судьбы человечества. (23)Войны всегда остаются в памяти великими сражениями. (24)И среди них не будет места нашему плацдарму. (25)Его судьба — как судьба одного человека, когда решаются судьбы миллионов. (26)Но, между прочим, нередко судьбы и трагедии миллионов начинаются судьбой одного человека. (27)Только об этом забывают почему-то.

Ответ: 25 (его)