

## ВАРИАНТ 16\_2026

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возрастал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина – горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно  $3\sqrt{5}$  и  $5\sqrt{5}$  от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшего синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

- 1 Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **НАПРАВЛЕНИЕ**. Ориентир движения. *Северо-восточное направление.*
- 2) **ЦЕННОСТЬ**. Цена, стоимость. *Картина большой ценности.*
- 3) **ОТКРЫТЬ** (что). Сообщить о чём-н.; обнаружить что-н. *О. свои намерения. О. правду. О. своё имя (перен.: объявить).*

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

4) **ТОЧКА.** Знак препинания в конце предложения. *Поставьте точку в конце предложения.*

5) **ТВОРЧЕСТВО.** Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. *Творчество Пушкина. Заняться творчеством.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Употребление в тексте большого количества средств художественной выразительности (в том числе эпитетов «серебряный», «золотое», «божественной») позволяет сделать вывод о том, что текст относится к художественному стилю.

2) Текст содержит ряд элементов, свойственных письменной речи, и в их числе – сложные предложения, причастные обороты и вводные конструкции.

3) Автор в процессе рассуждения пытается найти ответ на сложный нравственно-этический вопрос, который не имеет однозначного ответа, и масштаб этого вопроса подчёркивается употреблением соответствующей лексики («идея», «бытия», «гармония»).

4) Употребление терминов (*акмеизм, зрительные центры, онтологичный*) и отсутствие авторского «я» является показателем того, что этот текст написан в научном стиле.

5) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) свекЛА

2) повторИт

3) лекторОв

4) экспЕрт

5) кОнусов

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

Предварительное изучение ЛЕДОВОЙ обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей большой успех.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата Европы по футболу прошёл в столице Великобритании – родине этого вида спорта.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация, разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ часы  
воздержаться от КОММЕНТАРИЕВ  
в ДВЕ тысячи девятом году  
посадили двадцать ЯБЛОНЕЙ  
пять КОЧЕРЁГ

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Спортсмены, которые будут выступать на чемпионате мира, сейчас упорно тренируются, мечтая о победе.
- 2) А. И. Куинджи в картине «Березовой роще» не использовавшимся до этого в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.
- 3) Все, что было столь присуще для него – осторожность, терпение, организаторские способности, военное умение и даже удача, – исчезло именно в тот момент, когда он более всего нуждался в них.
- 4) Те, кто не смог посмотреть новый фильм, очень сожалели об этом.
- 5) Те, кто изучал математику, конечно, знает о Евклиде.
- 6) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.
- 7) Н. М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».
- 8) Куинджи считал себя русским, предками своими называл греков, которые со времён античности населяли Причерноморское побережье.
- 9) Соблюдая правила этикета, можно даже неудовольствие выразить так, что никто не обидится.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ш..винизм, ш..ковый, ш..мпол
- 2) р..стовщик, отр..сль, укр..щавший (тигра)
- 3) ярм..рка, выр..внять (по длине), пок..яние
- 4) скр..петь, скр..пя (сердце), скр..вить
- 5) тр..петать, пос..деть (к старости), просв..щение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..шифровать, ра..твориться, ра..чётливый;
- 2) пр..изошло, д..ход, п..дстраховаться;
- 3) без..дейный, об..гранный, небез..нтересный;
- 4) пр..открыть, пр..чалить, пр..стольный (град);
- 5) неот..емлемый, коп..ё, необ..ятный.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) магни..вый, овлад..вать
- 2) (повернуть) направ.., завед..вать
- 3) застра..вающий, чист..нький
- 4) танц..вать, син..ватый
- 5) причудл..вый, цел..вой

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) располож..нная, замета..мая
- 2) верт..тсь, сожале..т
- 3) плыв..т (баржи), вид..т (глаза)
- 4) терп..щие, кол..щие
- 5) вынес..нный, страда..т (он)

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ёжик всё плясал, Медвежонок играл, и они даже не заметили, что, кроме них, в доме (НИ)КОГО нет.
- 2) Он любит запутанные фразы или вкладывает в уста действующих лиц торжественные, но (НЕ)СОВСЕМ грамотные сентенции.
- 3) Ася (НИ)СКОЛЬКО не походила на своего брата.
- 4) О чём бы (НИ)ШЛА речь, в словах друга непременно пряталась ирония, проявлявшая себя в оттенке интонации, изгибе ухмылки.
- 5) Командировку утвердили ещё в июле, и ехать обязан был (НЕ)КТО иной, как Дмитриев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Л. Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, (ПО)МНЕНИЮ классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И. Е. Репина занимает ТАК(ЖЕ) историческая живопись.
- 3) (В)ЦЕЛОМ, к этой теме художник периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.
- 4) Медленно, тяжело громыхая, двигался груженный (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**На переднем плане картины ярко выделяется девичья фигура в белоснежном платье с плетё(1)ыми рукавами на фоне фигур ряже(2)ых с маза(3)ыми сажей лицами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Обобщающие слова могут стоять или перед однородными членами или после них.

2) У В. И. Сурикова была феноменальная художественная память и смеющегося священника он написал именно по памяти.

3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну снега.

4) Я с волнением осматривал и дом и картины в нём и его обитателей.

5) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Поздоровавшись с Дмитрием (1) и (2) передав ему посылку (3) крепко перевязанную бечёвкой (4) гость тут же удалился.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Но пока (1)  
дипломаты высокие  
сочиняют послания  
мягкие, –  
до поры до времени (2)  
всё-таки (3)  
остаётесь (4) вы (5)  
безымянными.  
Безымянными.  
Нелюдимыми.**

**Гениальными невидимками...  
Каждый школьник в грядущем мире  
вашей жизнью  
хвастаться будет...**

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

**Низкий-низкий поклон вам (6)**

**люди.  
Вам (7)  
великие.  
Без фамилий.**

*(Р. И. Рождественский)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Учёные создали уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Учёные создали уникальный материал (1) гранулы (2) которого (3) обладают способностью (4) удерживать огромное количество влаги.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Казань – столица Республики Татарстан – древний город с многовековой историей, расположенный на левом берегу реки Волги. (2)Существует несколько легенд, связанных с названием города. (3)По самой распространённой из них Казань происходит от татарского слова «казан» – котёл; легенда гласит, что город был заложен на том месте, где без огня закипела вода в котле, врытом в землю. (4)Символом города, изображённым на гербе, является мифическое драконоподобное существо Зилант.

(5)Казань была основана как форпост на северных границах Волжской Булгарии более 1 000 лет назад – возраст города был определён во время раскопок на территории Казанского Кремля: тогда была найдена чешская

монета, датированная 929–930 годами, и остатки каменной кладки и деревянной городской ограды.

(6) Этническое и религиозное разнообразие в столице Татарстана сохраняется не один век: в городе действуют 136 культовых объектов, из них 70 мечетей, 45 православных храмов, 5 старообрядческих культовых объектов, 13 церквей других христианских направлений, 1 синагога, молельные дома Бахаи и Кришны.

(7) Кроме того, Казань имеет уникальный культурный код: в городе насчитывается более 1 000 объектов, формирующих культурное многообразие столицы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Есть имена и есть такие даты, –  
Они **нетленной** сущности полны.

(А. Т. Твардовский)

Б) Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать.

(К. Симонов)

В) Она [гроза] звенела по траве,  
С размаху вышибая дверь  
В стремительность и крутизну.  
И вниз. К обрыву. Под уклон.

К воде. К беседке из надежд

(П. Коган)

Г) Где бодрый серп **гулял** и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде.

(Ф. И. Тютчев)

Д) Ключа студёная вода

Бежит, как и весной бежала.

(В. Солоухин)

1) многосоюзие

2) гипербола

3) антитеза

4) парцелляция

5) метафора

6) сравнение

7) ассонанс

8) анафора

9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

*Прочитайте текст и выполните задания 23-27.*

(1)Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (2)Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, а я уже был в форменной фуражке, в тужурке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. (3)Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». (4)Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня – до моих одиннадцати лет...

(5)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? (6)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (7)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (8)Сам я, повторяю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. (9)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (10)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. (11)Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. (12)Именно – я был просто человек...

(13)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (14)Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (15)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (16)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом\*, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. (17)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча...

(18)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (19)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (20)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (21)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (22)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (23)Чаще

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

(24) Удивительная работа воспоминания. (25) Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (26) Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства», закройте глаза и скажите это. (27) Вспомнится нечто совершенно непредвиденное вами. (28) Участие воли здесь исключено. (29) Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания.

(30) Какая чудесная вещь – свобода воспоминаний! (31) Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (32) Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но – дудки – мы её никогда не поймём.

(33) Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». (34) Мы – это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронька и я, маленький мальчик Юра. (35) Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой – длинная, узкая, летящая. (36) Нет, это настолько плохое описание, что оно сворачивается. (37) Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдали огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней...

(38) Нет, и это воспоминание, как видно, не получится! (39) Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя – ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...

(40) Я ещё люблю вспоминать. (41) Я мало что знаю о жизни. (42) Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое...

*(По Ю. К. Олеше\*)*

**\*Юрий Карлович Олеша (1899–1960) – русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист.**

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик учился в гимназии, он никогда не готовил уроков.
- 2) В детстве рассказчик не размышлял о своём возрасте.
- 3) Первая мировая война помешала сбыться детским мечтам рассказчика.
- 4) Работа воспоминаний удивительна: мы всегда можем вспомнить то, что захотим.
- 5) Воспоминания всплывают в нашем воображении вне зависимости от волевых усилий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 представлено повествование.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 35 содержит элементы описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Из предложений 13–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

26 Среди предложений 24–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Почему свобода воспоминаний – чудесная вещь?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этот вариант на РешуЕГЭ

<https://rus-ege.sdangia.ru/test?id=52533176>

Бесплатный видеокурс по тестовой части от Анастасии Пёсик

[https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## ОТВЕТЫ

1	Или/либо
2	35
3	24
4	245
5	Праздничный
6	Разграничение/дифференциация
7	Яблонь
8	23576
9	135
10	123
11	124
12	15
13	13
14	24
15	12
16	12

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

17	34
18	67
19	1
20	15
21	123457
22	98456
23	235
24	145
25	во весь дух
26	31



Anastasiapesik

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)