

ВАРИАНТ 8_2026

Определившись с цельнооформленностью и раздельнооформленностью – базовым структурным признаком противопоставления слова и фразеологизма, мы **встретимся** с ещё большими трудностями. Возьмём для примера маленький список раздельнооформленных воспроизводимых единиц, чтобы убедиться в их **качественной** неоднородности: железная дорога, Министерство иностранных дел, важная шишка, оказать помощь, чаша терпения, ворона в павлиньих перьях. Возникает вопрос, с каких **позиций** подходить к данным устойчивым сочетаниям слов, куда и на каком основании их зачислять.

В широком смысле <...> эти сочетания, несмотря на их неоднородность, хранятся в памяти говорящих в **готовом** виде и воспроизводимы. На этом основании приверженцы широкого подхода к фразеологии считают все эти сочетания фразеологизмами.

Однако с чисто теоретических позиций концепция воспроизводимости зиждется на той аксиоме, что центральной единицей языка является слово. Между тем в современной лингвистике существует и другой подход к языку: для говорящего субъекта в качестве первичной единицы актуально не слово, а коммуникативный фрагмент – блок, хранящийся в памяти носителей языка и воспроизводимый ими в готовом виде. Как пишет об этом Б. М. Гаспаров: «В опыте говорящего субъекта каждая словоформа оказывается... растворённой в своей собственной, только ей свойственной среде потенциальных употреблений» (Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996. С. 86). И далее: «Объём и контуры этого поля подвижны и открыты, так как чем большее число выражений отложилось в памяти говорящего, тем шире расходятся от них круги потенциальных выражений, рождающихся по аналогии с уже известными». Естественно, что с этой позиции разговор о фразеологизмах и устойчивых сочетаниях вообще не существенен, однако для нас здесь важно, что каждый говорящий субъект обладает в некоторой степени своим набором раздельнооформленных воспроизводимых **единиц** и граница фразеологизма оказывается размытой.

(По Ф. Б. Альбрехту)

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВСТРЕТИТЬСЯ**. Увидеться, сойтись с кем-либо, друг с другом, двигаясь с разных сторон. *Встретились впервые десять лет назад. Глаза, руки встретились.*

2) **КАЧЕСТВЕННЫЙ**. (разг.) Обладающий хорошим, высоким качеством. *Качественные ткани. Качественные товары.*

3) **ПОЗИЦИЯ**. Точка зрения, принцип, положенные в основу поведения, действий кого-, чего-либо. *Отстаивать свою позицию. Изложить свою позицию.*

4) **ГОТОВЫЙ**. Заранее обдуманый, сложившийся (о мыслях, фразах). *Изложить готовый план действий. Готовые понятия.*

5) **ЕДИНИЦА**. Лишь некоторые, очень немногие лица или предметы. *Танцевать, как Нижинский, способны лишь единицы. Лишь единицы способны на самопожертвование.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Структура и содержание текста, в котором опровергается распространённая точка зрения, соответствуют жанру рецензии.

2) Текст характеризуется типичной для научной речи точностью формулировок, цель автора – с помощью системы научной аргументации указать специалистам на уязвимость одной из точек зрения на фразеологизмы.

3) Для языка текста характерно употребление возвышенной лексики (*зизждется, чаша терпения* и др.), а также использование разговорных слов и выражений (*зачислять, потенциальный, коммуникативный*).

4) Наряду с терминами (*фразеологизм, цельнооформленность, аксиома*) в тексте используются общеупотребительные слова (*память, считают, разговор*).

5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием слов и сочетаний, характерных для антитезы (*однако, основание, между тем, в некоторой степени*).

Ответ: _____.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
 В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
 Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Д) нарушение в построении предложения с дееспричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Участковый осмотрел найдёныша со всех сторон и подозрительно спросил, что «наш ли это мальчик».
 2) Все, кто пришёл на фестиваль, устроенный счастливыми родителями, удивлялись заботливости организаторов, выражая свои чувства громкими аплодисментами после каждого номера.
 3) Прочитав роман до конца, невольно задумаешься о судьбе героя, преодолевшего множество испытаний и который не утратил чувства собственного достоинства.
 4) Согласно заключения экспертов, «уровень загрязнения воздуха в столице снизился по сравнению с прошлым годом».
 5) Условием, при котором литература, будучи средством познания, начинает действительно формировать не только чувство языка, но и мышление, является правильно выстроенный план чтения классических произведений.
 6) М. В. Ломоносов, понимая значение просвещения для развития государства, стремился не только к научным открытиям: он последовательно добивался создания первого российского университета.
 7) П. М. Третьяков, собиравший картины с юности и стремившийся сделать искусство доступным, основал, наполнил ценными экспонатами и подарил Москве крупнейшую галерею русского живописного наследия, став одним из главных меценатов своего времени.
 8) Осознавая всю значимость экологической безопасности, современными учёными разрабатываются технологии, способные минимизировать вред, наносимый окружающей среде промышленными выбросами.
 9) ТЭЦ самой большой мощности в России был построен в Сургуте: это Сургутская ГЭС.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гр..маса, г..рлянда, ген..альный
- 2) г..вядина, приг..рельй, г..рмония
- 3) д..виз, раст..реть, ж..тон
- 4) ж..мчужина, пож..мать, им..тация
- 5) ц..кл, ц..новка, иниц..атива

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 2) р..зобщённо, п..переменно, пр..верка
- 3) с..митировать, без..сходный, под..грать
- 4) ра..мешать, бе..граничный, бе..численный
- 5) роз..грыш, без..скусный, за..гратся

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замш..вый, потч..вал
- 2) перешаг..вающий, во..вать
- 3) гляnc..вый, форел..вое
- 4) оскуд..вающий, перв..нство
- 5) (ветерок) ве..л, стоим..сть

Ответ: _____.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клянч..ший (конфету), (дети) плач..т
- 2) замет..шь, немysl..мые (последствия)
- 3) (в) колыш..щейся (ржи), защебеч..т (птицы)
- 4) выгон..шь, освеща..мый
- 5) выкидыва..шь, обиж..нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Условия контракта были совершенно (НЕ)ВЫГОДНЫМИ, однако Николай всё же подписал его.
- 2) Над головой хрипло орали (НЕ)ВИДИМЫЕ за листьями птицы.
- 3) Произведение (НЕ)ПЕРЕВЕДЕНО на европейские языки, поэтому иностранному читателю оно плохо знакомо.
- 4) Его гений мог работать только над чем-нибудь (НЕ)ИЗВЕСТНЫМ человечеству.
- 5) (НЕ)ЛАСКОВО посмотрела на Егорушку Нина, а как-то зло, отчуждённо.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (К)ВЕЧЕРУ он был уже весь мокрый; его санитарная сумка, как ни берёт он её от воды, в конце концов ТО(ЖЕ) намокла.
- 2) Бежать (ОТ)СЮДА нужно, да (ПО)СКОРЕЕ!
- 3) (ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?
- 4) А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.
- 5) Да и (ВО)ОБЩЕ не такой это человек, чтобы работать (В)(ПОЛ)СИЛЫ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Погода стояла безветре(1)ая, и ржа(2)ое поле казалось застывшим в величестве(3)ом молчании бескрайним океаном, золоче(4)ая поверхность которого напиталась лучами теплого солнца.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Они пошли вдоль светлых играющих рельсов под тонкое пение телеграфных проволок и дряблый нерадующий звон вечерних колоколов.
- 2) Одинокое кружат степные орлы над мёртвыми побуревшими солончаками.
- 3) Зоркий настроженный глаз искоса взглянул на меня.
- 4) Был один из лунных тёплых летних вечеров.
- 5) Острыми растопыренными ножницами метнулась ломаная молния.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сюжет услышал от кого-то из газетчиков (1) интервьюировавших меня (2) и (3) захотевших растормошить (4) пересказав историю (5) о том, как владелец цирка прогнал безвестного артиста (6) просившего у него руки дочери, а бедняга за годы фанатической работы подготовил сногшибательный номер (7) в результате провалившийся на публике, которая не оценила сложность исполнения.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Наедине с тобою (1) брат (2)
Хотел бы я побыть:
На свете мало (3) говорят (4)
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж ... Да что? моей судьбой,
Сказать (5) по правде (6) очень
Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль
Застанешь ты в живых ...
Признаться (8) право (9) было б жаль
Мне опечалить их ...

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И тотчас же стало видно (1) что в лесу уже светлая лунная ночь (2) что поляна освещена сияющим месяцем (3) и что чащи леса почернели и отделились от неё.

Ответ: _____.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я оставил денег, написал на листке телефон моего друга (1) который после обеда должен приехать вместе с сиделкой (2) и сказал (3) чтобы сестра больше ни о чём не переживала (4) что люблю её (5) и (6) что мы обязательно увидимся (7) когда я снова буду в Ереване.

Ответ: _____.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ключевская сопка – типичный стратовулкан, он имеет конусообразную форму. (2)Высота этого камчатского вулкана меняется от 4750 до 4850 м и больше над уровнем моря, это самый высокий из действующих вулканов Азии и Европы. (3)По активности Ключевской вулкан уступает только Карымскому, но во много раз превосходит его силой извержений. (4)Наиболее сильные из них происходят через вершинный кратер, который имеет воронкообразную форму и полностью заполняется лавой и шлаками, а в центре его начинает расти новый внутрикратерный конус, иногда перекрывающий кромки основной воронки и увеличивающий высоту вулкана. (5)Наиболее сильные извержения вершинного кратера Ключевского вулкана наблюдались с 1978 по 1993 год. (6)Однако они продолжаются и в настоящее время. (7)Раз в 5 – 6 лет, накопив запас энергии, вулкан вступает в очередную активную фазу своей деятельности. (8)Непрерывно следуют друг за другом мощные взрывы, тысячами вылетают раскалённые вулканические бомбы, текут по склонам светящиеся потоки лавы, пепловые тучи поднимаются на многие километры.

Ответ: _____.

Anastasiapesik

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Сынок, посмотри мне в глаза, и ты увидишь в них океан материнской любви!

Б) Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум –
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.

(А. А. Фет)

В) Как долго ждали мы тебя, весна!

(Я. Омельченко)

Г) И каковы же причины сложившейся ситуации? Они заключаются в безалаберном, вызывающем, совершенно неподобающем отношении ответственных лиц к своим обязанностям.

(И. С. Тургенев)

Д) Не станет нас. А миру – хоть бы что!

Исчезнем мы. А миру – хоть бы что!

(О. Хайям)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторический вопрос
- 2) эпитета
- 3) аллитерация
- 4) метонимия
- 5) градация
- 6) ассонанс
- 7) риторическое обращение
- 8) литота
- 9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

(1)Любовь к морю – детское чувство. (2)Она не мешает ненавидеть купанье. (3)И в этом большой смысл. (4)Мы любим не воду, а ощущение свободы, которое дарят моря. (5)Наш пленённый дух всегда мечтает о свободе, хотя мы редко даём себе в этом отчёт. (6)Мало кто задумывался и над тем, что море, вода подарили людям понятие волны. (7)Волна, накатывающаяся век за веком на берега, колеблющая корабли, натолкнула на одну из основных идей сегодняшней физики – о волновой теории света, волновой сущности вещества.

(8)Волна подарила и ритм. (9)В основе музыки лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10)Потому музыка и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11)Сам звук тоже имеет волновую природу. (12)Медленный накат волны на отмель, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13)Потому вальс невредимым пройдёт сквозь джазы.

(14)Иногда очень хочется услышать в море береговой прибой. (15)Когда волны сутки за сутками разбиваются за бортом, за иллюминатором каюты – это другое. (16)И грохот шторма в открытом океане – другое. (17)Ничто не может заменить шум берегового наката. (18)Там, где море встречается с землёй, всё особенно. (19)И люди, живущие на берегах, – особенные люди. (20)Они первыми увидели, как из пены морской волны, вкатившейся на гальку, из смеси утреннего воздуха и влаги родилась самая красивая, нежная, женственная женщина, самый пленительный образ человеческой мечты – Венера. (21)И самую красивую планету назвали её именем. (22)Богиня любви и красоты, покровительница брака, она вышла к нам из пены, и капли морской воды блестели на её коже. (23)И так же искрится, блистает по утрам и вечерам планета Венера. (24)Древние называли её ещё Успокаивающей Море. (25)Потому что они верили: красота смирят разгул стихий. (26)Как обеднело бы человечество без легенды о Венере! (27)Лучшие художники ваяли и писали её, она дарила им самое таинственное на свете – вдохновение.

(28)И моряки приходят в волнение, когда из пустыни рождается Солнце. (29)Восход при мягкой погоде вызывает желание молиться на красоту мира про себя, тихо. (30)Солнце задолго предупреждает о приходе. (31)Облака трубят алые и розовые сигналы. (32)Ветерок причёсывает волны, выравнивает гребешки по порядку. (33)А штурманы на всех судах мира суют в карман секундомер, открывают дверь рубки, поёживаясь от утреннего холода, выходят на крыло мостика, стирают росу со стекла компаса и наводят пеленгатор на то место, где вот-вот пробрезжит первый луч. (34)И ждут... (35)Когда следишь за светилом в момент восхода – от первого луча, только тогда понимаешь, с какой скоростью вертится в пространстве Земля.

(36)До сдачи вахты остаётся час.

(37) Сквозь щели в густеющих облаках впереди по курсу пробиваются отдельные косые солнечные лучи, и там, где они упираются в море, гребешки волн снежно взблёскивают. (38) А вблизи судна волны уже ровно серы.

(39) Далёкие, просвеченные солнцем гребешки кажутся дружными стадами дельфинов или косаток.

(40) Прибегите к нам на минутку, дельфины! (41) Так хочется, чтобы рассказы о вашем уме и человечности оправдались.

(42) Редкий моряк раньше вылез бы на палубу под дождь, ветер, снег, если бы увидел стадо дельфинов. (43) Теперь выскакивают гурьбой, свешивают головы за борт. (44) Весёлые, живые торпеды несут в себе жизнерадостность, спортивное настроение, лукавое любопытство и необъяснимую скорость движений.

(45) Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46) Дельфинам такое удалось бы запросто. (47) Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48) Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49) Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50) Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51) И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52) Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53) А они затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в борт. (54) И в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, они отшатываются от борта. (55) И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.

(56) Дай бог, чтобы мы когда-нибудь нашли общий язык с этими существами. (57) Они знают секрет, как жить весело и дружно. (58) И они поделятся с нами этим секретом, обязательно поделятся.

(59) Прибегите к нам на минутку, дельфины! (60) Порезвитесь у борта, покажите над серыми волнами весёлые и лукавые, улыбающиеся рожи; украсьте стремительным движением последние минуты нашей спокойной вахты...

(61) Нельзя забывать о мгновениях счастья. (62) Они ещё встретятся на пути.

(По В. В. Конецкому)*

***Виктор Викторович Конецкий (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист.**

23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению рассказчика, изучение звуковых волн позволило сочинить вальсовый ритм.
- 2) Утренняя планета Венера дала имя богине женственности и красоты.
- 3) Восход приносит радость морякам внезапностью появления солнца.
- 4) Моряки на современных судах готовы пренебречь непогодой ради того, чтобы полюбоваться дельфинами.
- 5) Сильные и изящные движения дельфинов у восхищённого рассказчика вызывают ассоциации с выступлением профессиональных спортсменов.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–13 представлено повествование.
- 2) Предложения 20, 21 поясняют, раскрывают содержание предложения 19.
- 3) В предложениях 37–39 представлено описание.
- 4) Предложение 57 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 56.
- 5) Предложение 61 противопоставлено по содержанию предложению 62.

Ответ: _____.

25

Из предложений 42–44 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Что может дать человеку познание окружающего мира?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

<https://rus-ege.sdangia.ru/test?id=51037466>

Бесплатный видеокурс по тестовой части от Анастасии Пёсик
https://vk.com/topic-129797915_49465904

Anastasiapesik

ОТВЕТЫ

1	все
2	34
3	24
4	134
5	праздный
6	умывает
7	следующий
8	93418
9	135
10	13
11	134
12	235
13	124
14	25
15	24
16	23
17	1467
18	1234689
19	12
20	12347
21	128
22	96752
23	123
24	234
25	раньше теперь
26	10



Anastasiapesik

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части https://vk.com/topic-129797915_49465904