



**Проверочная работа
по ЛИТЕРАТУРЕ**

10 класс

Образец

Пояснение к образцу проверочной работы

На выполнение работы по литературе отводится два урока (не более 45 минут каждый). Работа состоит из двух частей и включает в себя 7 заданий.

Обе части работы могут выполняться в один день с перерывом не менее 10 минут или в разные дни.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Таблица для внесения баллов участника

		Часть 1									
Номер задания	1	2	3	4(1)	4(2)	4(3)	4(4)	4(5)	4(6)		
Баллы											
		Часть 2									
Номер задания	5	6(1)	6(2)	6(3)	7К1	7К2	7К3	7К4	Сумма баллов	Отметка за работу	
Баллы											

Инструкция по выполнению заданий части 1 проверочной работы

На выполнение заданий части 1 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 1 включает в себя 4 задания.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте текст 1 и выполните задания 1–4.

Текст 1

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с её метелями, морозами и снегами... «Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала своё. Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, вясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени ещё низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых её волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1

Какое выразительное средство, являющееся образным определением и представленное в данном отрывке рядом однородных, подчёркивает убогость окружающей обстановки: *«Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вывалились из чьих-то грозных, смертоносных когтей...»?*

Ответ. _____

2

Каким средством художественной выразительности в данном отрывке автор романа подчёркивает тяжёлое, мрачное настроение Аркадия: *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось...»?*

Ответ. _____

3

Определите последовательность основных событий романа «Отцы и дети». Запишите в таблицу получившуюся последовательность цифр.

1. Первая встреча Евгения Базарова со своими родителями, которые были очень счастливы приезде сына.
2. Пребывание Базарова в имении Одинцовой, общение, нахлынувшее чувство любви и неприятный разговор с Анной Сергеевной.
3. Знакомство Базарова с отцом Аркадия Кирсанова и с Павлом Петровичем.
4. Павел Петрович оскорблён поведением Базарова и вызывает его на поединок.

Ответ:

--	--	--	--

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента на тему: «Что привело Аркадия к тому, что он приходит к выводу о необходимости преобразований?».

Соберите материал к сочинению, выполнив задание 4.

4

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

1. Вступление. _____

2. Основная часть.

2.1. Главная идея сочинения (тезис). _____

2.2. Обоснование идеи (аргументация). _____

2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). _____

3. Заключение. _____

Инструкция по выполнению заданий части 2 проверочной работы

На выполнение заданий части 2 проверочной работы по литературе отводится один урок (не более 45 минут). Часть 2 включает в себя 3 задания.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

Часть 2

Прочитайте текст 2 и выполните задания 5 и 6.

Текст 2

ТРОЙКА

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу –
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.
И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;
Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.
Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.
От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни – появится вдруг
Выражение тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.
И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!
Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, –
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Н.А. Некрасов

5

Из приведённого текста 2 выпиши **три слова**, которые означают:

- 1) упереться руками в бока (разговорное, несклоняемое)
- 2) смело, решительно, находчиво (разговорное, несклоняемое)
- 3) человек, который чрезмерно требователен, придирчив к мелочам и часто недоволен из-за пустяков

Ответ. 1) _____
2) _____
3) _____

Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 1** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются.**

Часть 1

Правильный ответ на каждое из заданий 1 и 2 оценивается 1 баллом.

За верный ответ на задание 3 выставляется 2 балла. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе написана лишняя буква или не написана необходимая буква), выставляется 1 балл; если допущено две или более ошибки – 0 баллов.

Номер задания	Правильный ответ
1	эпитет
2	метафора
3	ВБАГ

4

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p><u>Возможный вариант ответа:</u></p> <p>1. Вступление. <i>В приведённом фрагменте читатель следит за размышлениями Аркадия, который проезжает окрестные деревни.</i></p> <p>2. Основная часть.</p> <p>2.1. Главная идея сочинения (тезис). <i>Аркадий, наблюдая картины разрушающихся деревень и нищету крестьян, приходит к выводу о преобразованиях, которые необходимо проводить в стране, чтобы спасти крестьянство от полной нищеты и разрушения. Это одна из идей, которая прослеживается на протяжении всего романа.</i></p> <p>2.2. Обоснование идеи (аргументация). <i>Сердце Аркадия стало сжиматься, наполнилось мрачными мыслями при виде запустения крестьянских владений, при виде убогости, нищеты крестьян, домашних животных.</i></p> <p>2.3. Иллюстрация приведённых аргументов (с опорой на фрагмент текста). <i>Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно ципали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей...</i></p> <p>3. Заключение. <i>Таким образом, Аркадий начинает чётко осознавать необходимость перемен и реформ, но в какой-то момент красота летней природы постепенно вытесняет эти суровые мысли, и они исчезают.</i></p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p>	

1. Вступление	
Представляет собой связное развёрнутое высказывание; содержательно соотносено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотносено с конкретной темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано	0
2. Главная идея (тезис)	
Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оцениваются 0 баллов	
Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания; содержит ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют	2
Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержательно соотносится с темой сочинения, НО не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не сформулирован	0
3. Обоснование идеи (аргументация)	
Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов	
Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса; фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано	0
4. Иллюстрация приведённых аргументов	
Представляет собой развёрнутое высказывание; включает обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют	2
Представляет собой развёрнутое высказывание; включает обращение к приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена	0

5. Заключение	
Представляет собой связное развёрнутое высказывание; содержит итог рассуждения или обобщение изложенного в сочинении	2
Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения; фактические ошибки отсутствуют	1
Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано	0
6. Речевое оформление	
Речевые и грамматические ошибки отсутствуют, ИЛИ единичны и не затрудняют понимание написанного	1
Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание написанного	0
	<i>Максимальный балл</i>
	<i>11</i>

Система оценивания проверочной работы

! При оценивании ответов **части 2** работы допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные **ошибки не учитываются.**

Часть 2

Правильный ответ на задание 5 оценивается 3 баллами (по одному баллу за каждый правильно заполненный пункт).

Номер задания	Правильный ответ
5	1) подбоченясь 2) бойко 3) привередник

6

Раскройте, на какие три части можно разделить это стихотворение. Как каждая из частей углубляет идею произведения?

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
<p><u>Возможный вариант ответа:</u> Стихотворение «Тройка» Н.А. Некрасова условно можно разделить на три части. В первой – с начальной строки автор обращается к героине, с трепетом и тоской смотрящей на мчащуюся по дороге тройку, в которой она уловила взгляд молодого корнета... Это остановило её, в глазах вспыхнула робкая надежда, а может и мечта... Вторая часть – это описание красоты героини: чёрные волосы, румянец щёк, чернобровый лукавый взгляд, обладающий волшебными чарами... Героиня достойна любви и счастливой жизни... Но все мечты разбиваются о реальную жизнь. Третья часть описывает суровую, тяжёлую жизнь молодой крестьянки: «отцветёшь, не успевши расцвести», а «в лице... выраженье тупого терпенья»... Всё это страшная картина жизни красивой девушки-крестьянки и печальный финал жизни. Эти три части на контрасте дополняют друг друга и усиливают глубокий некрасовский мотив страшной доли русской женщины в крепостничестве.</p> <p>Содержание ответа может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке</p>	
<p>Ответ объёмом менее 40 слов оценивается 0 баллов.</p> <p>Цитирование включается в подсчёт слов. Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста учащегося</p>	
<p>1. Понимание текста, проявление умений интерпретации</p>	
Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста	2
Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста ИЛИ одну интерпретационную ошибку, в том числе ошибку в интерпретации использования автором художественных приёмов и выразительных средств	1
Ответ не дан. ИЛИ ответ неправильный	0

2. Опора на текст произведения	
Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа	2
Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки	0
3. Умение строить связное высказывание	
Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа	1
Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание ответа	0
<i>Максимальный балл</i>	5

7

Что помогает человеку в минуту сомнения принять правильное решение? Раскройте свою позицию. Проиллюстрируйте её примером из стихотворения, которое Вы обсуждали в этом году на уроках или читали самостоятельно.

Критерии и указания к оцениванию	Баллы
Сочинение объёмом менее 60 слов оценивается 0 баллов. Цитирование включается в подсчёт слов. Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста учащегося	
К1. Ответ на поставленный вопрос	
Если по критерию 1 поставлено 0 баллов, то по всем другим критериям ответ оценивается 0 баллов	
Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании поставленного вопроса	2
Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание вопроса	1
Ответ не дан. ИЛИ Дан ответ, свидетельствующий о непонимании вопроса.	0
К2. Умение строить рассуждение	
Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения	2
Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения	1
Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено	0

К3. Опора на текст произведения	
Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа	2
Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	1
Текст не использован. ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ допущено две и более фактические ошибки. ИЛИ Использован текст рэпа, песен поп-музыкантов или текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)	0
К4. Умение строить связное высказывание	
Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа	1
Ответ не является связным высказыванием. ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>7</i>

Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы – **30**.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–17	18–21	22–25	26–30