

### **Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **120 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

#### **Критерии оценивания:**

##### **Задание 1**

1. Наличие вопросов, демонстрирующих умение ориентироваться в пространственно-временном мире текста, понимать происходящие в нем события, характеры персонажей – до 3 баллов.
2. Умение грамотно и точно сформулировать проблему, вытекающую из содержания и построения текста, увидеть его конструктивные особенности, помогающие понять авторскую позицию, – до 6 баллов.
3. Убедительный и обоснованный ответ на выбранный вопрос – до 5 баллов. Максимальный балл – 14.

##### **Задание 2**

1. Верно определено загаданное произведение – до 6 баллов (за каждое название произведения по 1 баллу)
  2. Точно воспроизведено название предмета в произведении (см. комментарии) – 6 баллов (по 1 баллу за каждое название).
  3. Прокомментировано использование предметов в текстах, приведены примеры эпизодов, в которых эти предметы появлялись, – до 6 баллов.
- Максимальный балл – 18.

**Максимальный балл за всю работу – 32.**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

### Задание 1

#### Комментарий

1. Вопросы на знание содержания (фактологические, но требующие вдумчивого прочтения)

- Кто из героев рассказа, несмотря на внешнее довольство жизнью, на самом деле, по мнению автора, «проедает чужое», и почему его отношение к весне противопоставлено отношению садовника?
- Когда (в какой момент повествования) Макар Денисыч испытывает краткий прилив «безумного» оживления, и что неизменно разрушает это состояние?
- Куда именно (в какое место своего обитания) Макар Денисыч прячет исписанную бумагу, и какая символическая деталь в этом «укрытии» подчёркивает его внутренний разлад с жизнью?

2. Проблемные вопросы (на понимание авторской позиции)

- Почему Чехов, описывая весеннюю радость природы и обычных людей, намеренно вводит в текст такие диссонирующие образы, как грязная вода в канавах, «хлюпающая» грязь и «упрямый» лёд, а не рисует идеальную картину?
- Зачем автор в финале говорит о том, что Макар и его редкий «неудачник-чудак» в итоге «расходятся врагами» и «отрицают друг в друге таланты»? Как эта деталь проясняет главную трагедию «литератора» в уездном мире?
- Как именно (с помощью каких художественных приёмов) организовано пространство рассказа так, что весна оказывается не общим фоном, а главным «испытанием» для героя, разделяющим персонажей на тех, кто умеет жить, и тех, кто лишь «пишет» о жизни?

Примерный ответ:

*Как именно (с помощью каких художественных приёмов и контрастов) организовано пространство рассказа так, что весна оказывается не общим фоном, а главным «испытанием» для героя, разделяющим персонажей на тех, кто умеет жить, и тех, кто лишь «пишет» о жизни?*

Рассказ построен на контрастах, «превращающих» весну из времени года в нравственный и эстетический символ. Пространство рассказа разделено: «верх» (небо, солнце, купола, куда рвутся голуби) и «низ» (грязь, лужи, кана-

вы). Персонажи также противопоставлены: садовник стоит «подбоченясь», в позе победителя, хозяина, которому природа «рабски» подчиняется; охотник Захаров сидит «на опрокинутом бочонке и делает из старых пробок пыжи», а Макар Денисыч «согнулся», «робко кашляет».

Весь рассказ наполнен звуками и красками пробуждающейся природы, однако Макар ничего не чувствует, кроме болезненных уколов собственного самолюбия. Он пишет «неважные стихи», прячет их в сундук среди коробочек из-под пилюль и нераспечатанного табака.

Весна для садовника и охотника – время долгожданных перемен, а для Макара – неявный упрек в творческом бессилии, поскольку его творчество «заперто» и бездействует. Макар смотрит «кисло», уставившись в небо или на грача, но видит в весеннем обновлении природы лишь повод для обиды. Герой не просто несчастлив — он онтологически отделён от мира, потому что мир для него лишь материал для ревнивого сравнения с собственными рукописями.

Герой вдохновенно описывает любовь, дружбу, душевный покой, радость – всё то, чего у него нет и что он не способен создать, потому что даже при встрече с родственной душой он выбирает не любовь, а зависть. Он пишет о жизни, но не умеет жить. Он тоскует по тому, что сам же разрушает.

Финал рассказа («А с молодостью проходит и весна») звучит как приговор для героя. Весна проходит потому, что молодость уходит на зависть и раздражение, на пустую трату сил в попытках доказать свою гениальность. Вместо того чтобы просто радоваться солнцу, как садовник, или охотиться, как Захаров, Макар проживает весну (жизнь) «в сундуке» – в рукописях, в обидах — и она уходит безвозвратно.

### Критерии оценивания:

| № | Критерии оценивания                                                                                                                                                        | Сумма баллов |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Наличие вопросов, демонстрирующих умение ориентироваться в пространственно-временном мире текста, понимать происходящие в нем события, характеры персонажей                | 3            |
| 2 | Умение грамотно и точно сформулировать проблему, вытекающую из содержания и построения текста, увидеть его конструктивные особенности, помогающие понять авторскую позицию | 6            |
| 3 | Убедительный и обоснованный ответ на выбранный вопрос – до 5 баллов.                                                                                                       | 5            |
|   | Максимальный балл                                                                                                                                                          | 14           |

## Задание 2

### Комментарий

В ответах могут быть названы разные произведения, в которых фигурирует один и тот же предмет. По условиям задания достаточно одного верно названного произведения, чтобы получить 1 балл за ответ по первому критерию.

| № | Критерии оценивания                                                                                                | Сумма баллов |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Верно определено загаданное произведение (за каждое название произведения по 1 баллу)                              | 6            |
| 2 | Точно воспроизведено название предмета в произведении (по 1 баллу за каждое название).                             | 6            |
| 3 | Прокомментировано использование предметов в текстах, приведены примеры эпизодов, в которых эти предметы появлялись | 6            |
| 4 | Максимальный балл                                                                                                  | 18           |

Определите, какие предметы изображены на картинках, и напишите коротко, в каких художественных произведениях и в каких эпизодах они присутствуют и как там называются (достаточно один рисунок соотнести с одним литературным произведением). Постарайтесь по возможности подтвердить свой ответ цитатами из текста.

1.



Бричка. Брыка ж. легкая полукрытая повозка; повозка с верхом, будкой, волчком; более известны польские брички: легкие, дышловые, с плетеным кузовом, кожаным верхом, внутри обитые. Брик или брык м. принято как название вновь введенных почтовых, крытых, тяжелых повозок.

*С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стеклами, те, когда не го-*

*родничие, то, верно, комиссары, а может, еще и большие».*

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

2.



Микроскоп 19 века

*Стали все подходить и смотреть: блоха действительно была на все ноги подкована на настоящие подковы, а левша доложил, что и это еще не все удивительное.*

*— Если бы, — говорит, — был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы, — говорит, — увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал.*

*— И твое имя тут есть? — спросил государь.*

*— Никак нет, — отвечает левша, — моего одного и нет.*

*— Почему же?*

*— А потому, — говорит, — что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может.*

*Государь спросил:*

*— Где же ваш мелкоскоп, с которым вы могли произвести это удивление?*

*А левша ответил:*

*— Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши.*

Н. С. Лесков «Левша»

3.



Русские штыки 1812 год

*Прилег вздремнуть я у лафета,*

*И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз.  
Но тих был наш бивак открытый:  
Кто кивер чистил весь избитый,  
Кто штык точил, ворча сердито,  
Кусая длинный ус.*  
М.Ю. Лермонтов «Бородино»

4.



Гривенник — российская монета достоинством в десять копеек (1/10 часть рубля)

*В один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостиной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил веселый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у ней продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа. В тот день она как-то счастливо встала; на картах ей вышло четыре валета: исполнение желаний (она всегда гадала по утрам) — и чай ей показался особенно вкусным, за что горничная получила на словах похвалу и деньгами гривенник.*

И.С. Тургенев «Муму»

5.



**Прялка** — приспособление для ручного прядения нити из шерсти, льна или других волокон путем их одновременного вытягивания и скручивания.

*Три девицы под окном*

*Пряли поздно вечерком*

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

*Жил старик со своею старухой*

*У самого синего моря;*

*Они жили в ветхой землянке*

*Ровно тридцать лет и три года.*

*Старик ловил неводом рыбу,*

*Старуха пряла свою пряжу.*

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

6.



**Кичка** - старинный русский праздничный головной убор замужней женщины, который полностью скрывал волосы

*Воротился старик ко старухе.*

*Что ж он видит? Высокий терем.*

*На крыльце стоит его старуха*

*В дорогой собольей душегрейке,*

*Парчовая на маковке кичка...*

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»