

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

9 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий –200 минут. Максимальный количество баллов за аналитическое и творческое задания – 60.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Критерии оценивания аналитического задания

	Критерии	Шкала оценок:	Максимальный балл
1.	Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок	0 – 3 – 6 – 10	10 баллов
2.	Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами	0 – 5 – 10 – 15	15 баллов
3	Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.	0-1-3-5	5 баллов
4.	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы.	0-1-3-5	5 баллов
5.	Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок	0 – 2-3 – 7	7 баллов
6.	Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность,	0 – 1 – 2- 3	3 балла

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

	существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.		
	Итого: максимальный балл		45 баллов

Критерии оценивания творческого задания

	Критерии	Баллы
1.	Точность, детальность, обоснованность соотношения подробностей предметного мира картины и стихотворения	6
2.	Уместная, убедительная, обоснованная текстом стихотворения характеристика авторских смысловых акцентов	6
3.	Композиционная связность комментария, логичность и непротиворечивость текста	2
4.	Общая речевая грамотность – 1 балл. При наличии в тексте 3 и более речевых ошибок по данному критерию выставляется 0 баллов.	1
	Максимальный балл	15 баллов

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ текста – прозаического (А) ИЛИ поэтического (Б) (по выбору).

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

А. Анализ прозаического произведения

Выполните целостный анализ рассказа «Первенец» Александра Ивановича Куприна (1870 – 1938), русского писателя Серебряного века

Первенец

Это случилось в Москве. Мне только что минуло семнадцать лет – возраст, в котором жизнь литератора представляется торжественным путем к славе, усыпанным розами и лаврами. Вступить на этот путь казалось мне верхом счастья, доступного смертному.

Я теперь не помню ясно содержания моего первого рассказа. Если не ошибаюсь, в нем говорилось о том, что было прекрасное майское утро, что молодой и красивый человек, по имени Вольдемар, влюбился в это утро в девицу Людмилу, исполненную необыкновенных достоинств, и что девица Людмила изменила самым коварным образом Вольдемару ради кавалерийского офицера. Рассказ назывался "Ранние слезы".

Переписав "Ранние слезы" по крайней мере раз восемь, я отнес их поэту Венкову, который часто бывал у нас в доме и благоволил ко мне. Поэт Венков писал одновременно почти во всех русских газетах и журналах и обладал изумительной способностью повсюду втискивать гражданскую идею. Если он описывал грозу, то непременно в конце стихотворения выражал надежду, что и над дорогой родиной когда-нибудь "разойдутся нависшие тучи". Вид водопада напоминает ему плененную мысль, разбившую насильственные оковы.

Я и теперь совершенно точно припоминаю его характерную физиономию: яйцевидное лицо, все изрытое оспой и постоянно склоненное набок, жиденькая, беспорядочная, трясущаяся бороденка песочного цвета, длинный нос, подслеповатые глаза и высокий конический лоб, по обе стороны которого падали на плечи прямые редкие волосы. Он никогда не присаживался и постоянно ходил по комнате из угла в угол, причем так широко и смешно расставлял свои кривые ноги, как будто бы находился на палубе корабля во время бури. Если же это бывало дома, то, сделав три-четыре конца от одного угла до другого, он каждый раз подходил к небольшому шкафчику, отворял его, доставал оттуда графинчик с настойкой и две рюмки (одну для себя, другую для собеседника), пил со страшными гримасами на лице и, спрятав

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

настойку обратно в шкаф, продолжал ходить своей морской походкой по комнате.

Иван Лиодорович принял мой рассказ очень снисходительно и обещал куда-нибудь пристроить, хотя наверно не ручался за успех. Но и этого туманного обещания было для меня гораздо более чем достаточно.

Однако прошел месяц, и другой, и третий, рассказ давно уже находился в редакции "Московского иллюстрированного листка", а между тем судьба его была покрыта мраком неизвестности. Вероятно, за это время я порядком-таки надоел бедному Ивану Лиодоровичу. Каждую среду и субботу - нас по этим дням отпускали из училища домой - я неизменно являлся к нему. В моих глазах он всегда читал один и тот же жадный вопрос и ничем не мог меня успокоить, кроме неопределенных увещаний, что "надо подождать, потерпеть... нельзя же сразу... Редакция прямо завалена рассказами". Ужасные слова: редакция завалена рассказами! Но ведь то другие, посторонние, неинтересные рассказы, а не мои "Ранние слезы"...

Счастье пришло, как и всегда оно приходит, в то время, когда я всего менее ожидал. Однажды в воскресенье я был оставлен без отпуска за единицу, полученную мною по предмету военной фортификации (наука, одно название которой и теперь еще заставляет меня вздрагивать). В девять часов вечера стали один за другим являться отпускные юнкера. Кто-то сказал мне - я в то время был в курилке: "Калинин пришел из отпуска и ищет вас". Меня это сообщение немного удивило: с Калининым, хлыщеватым и глупым малым, мы до сих пор почти ни разу не разговаривали. Зачем я мог ему понадобиться?

Мы встретились на лестнице, ведущей из курилки в роту. В руках у Калинина был длинный бумажный сверток.

- Пэслушайте, - сказал Калинин, коверкая, по обыкновению, фатовским манером свою речь, - кэкой-то "шпак" (на нашем языке это означало штатский) просил меня передать вам вот эту штуку.

Он сунул мне в руки бумажный сверток.

- Какой шпак? - спросил я, сконфузившись за "шпака".

- Не знаю... Дэвольно гнусного вида... Остановил меня на улице и спрашивает, не знаком ли я с вами. Я говорю - знэком. Так передайте, говорит, п'жэлста.

Сверток издавал сильный запах типографской краски. Сердце замерло у меня в груди от какого-то сладкого предчувствия. Я нетерпеливо развернул бумагу и увидел два номера "Иллюстрированного листка".

Впоследствии нередко были в моей жизни моменты очень большого счастья. Но еще ни разу до сих пор не испытывал я такого сильного наплыва восторга, как в ту минуту, когда мои глаза увидели эти правильные строчки черных букв, отчетливо напечатанных на белой глянцевиной бумаге. Припадок обуявшей меня радости носил даже несколько дикий характер, и я не сумел ее выразить не чем иным, как безумными скачками через пять ступенек

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

сразу. Прибежав в спальню, я продолжал бесноваться, прыгая через кровати и табуретки. Наконец, успокоившись немного, я опустил вниз висячую лампу с контрабандой и развернул "Листок"... Но строчки прыгали перед моими глазами, и буквы сливались в черные полосы.

Нужно было во что бы то ни стало поделиться с кем-нибудь моей радостью. Увидав кого-то из более мне близких товарищей, я бросился к нему:

- Посмотри... вот здесь... в журнале... мой рассказ напечатан.

Я задыхался от волнения. Что же касается до него, он изумился и обрадовался гораздо менее, чем я ожидал.

- Ну? Неужели? - спросил он довольно равнодушным тоном и протянул руку за номером.

Он стал читать, а я, обняв его сзади, заглядывал через его плечо в дорогие строки. Он читал довольно медленно. Какое-то ревнивое чувство вдруг овладело мною.

- Подожди, я тебе дам потом, я еще сам не прочел, - сказал я, вырывая от него "Листок".

Но едва я отошел от него, как потребность сообщить еще кому-нибудь о моем блаженстве опять неудержимо заговорила во мне. Я показал "Листок" по крайней мере десяти товарищам. Все они старались казаться заинтересованными, но, к моему великому огорчению, их участие не удовлетворяло меня.

Наконец вокруг меня собралась порядочная кучка оповещенных. Кто-то попросил прочесть вслух, и я начал голосом, прерывающимся от волнения и недавней беготни, с давно знакомой красивой фразы:

"Было прекрасное майское утро..."

Когда я кончил, слушатели выразили снисходительное одобрение.

- Интересно будет прочитать критику, - заметил чей-то уверенный голос.

Тем временем моя аудитория привлекла новых любопытных. Узнав, в чем дело, они тоже выразили желание послушать, и я во второй раз с тем же удовольствием прочел свое произведение.

И каждый раз, когда я снова начинал его читать, я находил в нем все новые красоты. Но мне и этого было мало. Я заставлял читать вслух других, а сам прислушивался с закрытыми глазами, стараясь вообразить себя посторонним человеком.

На другой день меня подозвал к себе Дрозд - мой ротный командир.

- Дайте мне сейчас то, что вы там намарали, - приказал он суровым тоном.

Я притворился непонимающим.

- Что такое, господин капитан?

- Там вы... чепуху какую-то написали в газетишке, дайте ее сюда... и без разговоров...

Нечего было делать: я принес ему один номер "Листка". Он развернул его и, ткнув пальцем в мои инициалы С. и М., спросил:

- Это?
- Это, господин капитан, - ответил я с гордым достоинством.
- Ступайте в карцер, - произнес ротный командир, разрывая драгоценный номер вдоль страниц. - И если это повторится в следующий раз, вы будете исключены из училища.

Я пошел в карцер. Поступок Дрозда с номером "Листка" хотя и возмущал меня до глубины души, но я уже знал и утешал себя сознанием, что двигатели просвещения всегда терпели и будут терпеть несправедливые нападки невежественной толпы.

Я отсидел двое суток, но мне не было скучно, потому что со мною был оставшийся в живых номер "Листка", и я читал свой рассказ запоем. Я даже прочел его вслух моему тюремному сторожу, сверхсрочному унтер-офицеру, который выразил свое одобрение восклицанием: "Ловко!"

С той поры прошло много, очень много лет. Я уже по опыту знаю, что на литераторском пути гораздо более терний, чем роз, и, получая номер со своим произведением, не радуюсь ему, а спокойно считаю количество строк. Но в моей душе иногда шевелится жгучая зависть к тогдашней наивной радости и светлой вере.

1893

Источник: <https://kuprin-lit.ru/kuprin/proza/pervenec.htm>

Вопросы для анализа рассказа А. Куприна «Первенец»

1. От чьего лица ведётся повествование и каковы особенности композиции рассказа?
2. Как возраст и характер героя объясняют его поведение и восприятие мира?
3. Какую роль в рассказе играют Венков, Калинин и товарищи героя?
4. Что важнее для героя — сам процесс творчества или успех? Почему спустя годы он с завистью вспоминает свою «наивную радость и светлую веру»?
5. Какие художественные средства использует Куприн для передачи эмоций героя?
6. Каков смысл названия рассказа «Первенец»?

Б. Анализ поэтического произведения

Выполните целостный анализ стихотворения «На картину Рембрандта» Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841) — русского поэта, прозаика, драматурга, художника.

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

М. Ю. Лермонтов

На картину Рембрандта

Ты понимал, о мрачный гений,
Тот грустный безотчетный сон,
Порыв страстей и вдохновений,
Все то, чем удивил Байрон.
Я вижу лик полуоткрытый
Означен резкою чертой;
То не беглец ли знаменитый
В одежде инока святой?
Быть может, тайным преступленьем
Высокий ум его убит;
Все темно вокруг: тоской, сомненьем
Надменный взгляд его горит.
Быть может, ты писал с природы,
И этот лик не идеал!
Или в страдальческие годы
Ты сам себя изображал?
Но никогда великой тайны
Холодный не проникнет взор,
И этот труд необычайный
Бездушным будет злой укор.
1830 или 1831

Источник: <https://poemata.ru/poets/lermontov-mihail/na-kartinu-rembrandta/>

Впервые опубликовано в 1845 г. в «Библиотеке для чтения» (т. 68, № 1, отд. I, с. 6).

Вопросы для анализа стихотворения М. Ю. Лермонтова «На картину Рембрандта»

1. Что означает «мрачный гений»? Как соотносятся в стихотворении искусство, страдание и тайна? Почему именно Рембрандт становится собеседником поэта?
2. Каким предстаёт Рембрандт в первой строфе? Какую роль играет упоминание Байрона?
3. Что общего между «мрачным гением» и Байроном? Почему Лермонтов говорит о «грустном безотчётном сне», «порыве страстей и вдохновений»? Как это характеризует романтическое понимание творчества?

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

4. Кто изображён на картине? Какие версии предлагает поэт и почему ни одна не становится окончательной?
5. Беглец ли это в одежде инок, преступник, убитый «тайным преступленьем», или сам Рембрандт? Почему лик «полуоткрытый» и «означен резкою чертой»? Как эта неопределённость связана с главной мыслью стихотворения?
6. Каковы особенности композиции стихотворения? Проследите движение мысли от утверждения к вопросам и финальному выводу.
7. Какова роль риторических вопросов? Почему вторая и третья строфы построены на догадках («быть может»)? Как меняется интонация от восторга к сомнению и горечи?
8. В чём смысл финальных строк? Что значит «великой тайны холодный не проникнет взор»?
9. Почему «труд необычайный» назван «бездушным злым укором»? Кому адресован этот укор — зрителю, художнику или самому искусству? Как финал выражает трагедию непостижимости творчества?
10. Какие художественные средства использует Лермонтов для передачи философской глубины и эмоционального напряжения?
11. Какова функция эпитетов («мрачный гений», «грустный безотчётный сон», «надменный взгляд»), метафор («порыв страстей», «тоской, сомненьем... горит»), антитезы (великая тайна — холодный взор, необычайный труд — бездушный укор)? Какова роль лексических повторов и инверсий?
12. Как стихотворение связано с романтической традицией и с личностью самого Лермонтова?
13. Можно ли считать его размышлением о непостижимости гения и одиночестве творца? Почему тема «холодного взора» и «бездушного укора» перекликается с лермонтовскими мотивами непонятости, гордости и страдания?
14. Какова художественная идея стихотворения? Почему оно обращено к Рембрандту?

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы входите в рабочую группу по подготовке к изданию поэтического альманаха с лучшими стихами русских поэтов. В него войдет и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На картину Рембрандта».

Ваша задача — написать комментарий к стихотворению, в котором будет охарактеризована его связь с живописными первоисточниками, картинами Рембрандта Харменса ван Рейна (1606 – 1669), голландского художника Золотого века Нидерландов, живописца и гравёра, одного из ведущих мастеров европейского искусства XVII века и крупнейшего представителя голландской школы. Один из них — «Молодой человек в одежде францисканца» («Портрет

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе 2026. 9 класс

Титуса в образе монаха» или «Молодой монах-капуцин в высоком капюшоне» (1660). Второй – «Францисканский монах» (1659).

Объясните, какие детали картин вошли в стихотворение, а какие были отброшены.

Какую функцию выполняет цвет в описании картины, какие смысловые акценты расставил поэт. Ваш комментарий должен быть не сухой справкой, а интересным, увлекательным для читателя дополнением к прочитанному стихотворению.

Комментарий должен представлять собой цельный, связный текст объемом примерно в 140-150 слов.



Рис. 1

Рембрандт Хárменс ван Рейн

«Молодой человек в одежде францисканца» («Портрет Титуса в образе монаха» или «Молодой монах-капуцин в высоком капюшоне» (1660).



Рис. 2
Рембрандт Хárменс ван Рейн
«Францисканский монах» (1659)